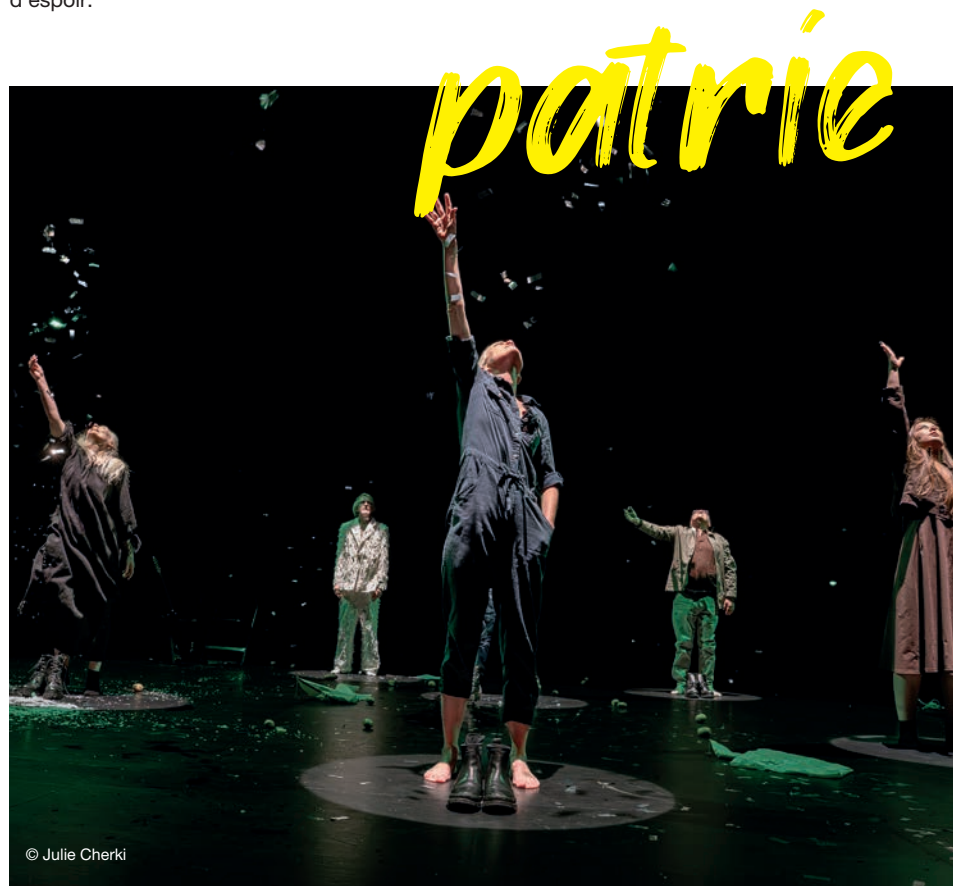


L'ÂME RUSSE DANS TOUS SES ÉTATS

La guerre actuelle et le chaos que cela génère, l'expérience de l'exil, tout ça traverse, d'une manière ou d'une autre, *l'm fine*. Le spectacle interroge aussi les notions de foyer, de patrie, celles de la terre-refuge et questionne cette "énigmatique âme russe" qui fait fantasmer par-delà les frontières. La compagnie a souhaité aborder leur expérience personnelle de l'exil, comment la notion de foyer s'est transformée depuis leur arrivée ici. Et c'est dans une esthétique épurée, avec des moyens simples et des matériaux bruts, que le spectacle nous est présenté. La matière scénique vient directement de vécus intimes, ceux des comédiens, de leurs témoignages, de leurs proches, ainsi que d'inconnus. À travers ce prisme composite, c'est un aperçu de la réalité de la Russie d'hier et d'aujourd'hui qui nous apparaît, où les histoires individuelles rencontrent l'Histoire collective, à la croisée des chemins du politique et du sensible, dans un esprit de résistance et d'espoir.



© Julie Cherki



Contenu **David Marron** enseignant relais missionné par l'académie Orléans-Tours | Design **Gabriel Leite**

scolaires lycées

© Julie Cherki

06 & 07 nov

THÉÂTRE

14+

I'm fine!

tatiana frolova / knam théâtre

⌚ ±1:40 | SALLE GABRIEL MONNET

Spectacle en russe et en français, accompagné et surtitré en français

Texte et mise en scène **Tatiana Frolova**

Avec **Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova**

Texte français et surtitrage **Bleue Isambard**

Son **Vladimir Smirnov**

Musique **Egor Frolov**

Vidéo **Tatiana Frolova, Vladimir Smirnov**

Régie générale **Sylvain Ricci**

Création 14.10.2025, Les Célestins, Théâtre de Lyon

💡
Nul doute que ce spectacle ne te laissera pas indifférent, qu'il suscitera des questions... Peut-être l'adoreras-tu ou, au contraire, ressentiras-tu un sentiment de malaise ? Ces quelques lignes pourront certainement te donner quelques pistes et t'aider à poursuivre ton expérience sensible de spectateur...

maisondelaculture BOURGES

histoires(s)



UNE COMPAGNIE ? KNAM THÉÂTRE

Fondatrice du KnAM Théâtre, Tatiana Frolova est née et a grandi dans une petite ville de l'extrême Est de la Russie, que des milliers de kilomètres et sept fuseaux horaires séparent de Moscou. Cette petite ville, Komsomolsk-sur-Amour, va être, en 1985, le lieu d'implantation du KnAM Théâtre et devenir le premier théâtre indépendant de l'U.R.S.S. Dans cette ville, assez frileuse en termes de création, Tatiana Frolova va déployer une énergie impressionnante pour faire vivre son théâtre libre et proposer aux habitants des œuvres contemporaines, d'autant plus que le KnAM s'est donné comme mission de rendre compte, à travers son théâtre documentaire, de la réalité quotidienne en Russie, entre histoires personnelles et grande Histoire : la guerre de Tchétchénie (*Une guerre personnelle*), la réécriture de l'Histoire (*Je suis*), le suicide (*Le songe de Sonia*), la terreur (*Je n'ai pas encore commencé à vivre*), l'absence d'avenir (*Ma petite Antarctique*), la difficulté à trouver le bonheur (*Le Bonheur*) et le départ en exil (*Nous ne sommes plus...*). Autant dire que le KnAM a de l'énergie à revendre, à l'image même de Tatiana Frolova que le journaliste français, Jean-Pierre Thibaudat, qualifiait, dans le journal Libération, en 1998, de "pile électrique".

UN EXIL EN FRANCE, PAR LA FORCE DES CHOSSES

Plus de 35 ans après la création de la compagnie, un événement vient bousculer sa destinée : en février 2022, la Russie envahit l'Ukraine. Un mois plus tard, le KnAM est contraint de fuir et trouve refuge à Lyon, où le Théâtre des Célestins propose à Tatiana Frolova de devenir artiste associée. Des liens étaient tissés depuis un moment à vrai dire. Depuis 2011, elle était déjà accompagnée et soutenue par le Festival *Sens Interdits* et Les Célestins, Théâtre de Lyon, où, justement, *I'm Fine* est proposé en création mondiale, en octobre 2025. C'est donc en France, maintenant, que la metteuse en scène et auteure russe poursuit, avec le KnAM, son théâtre toujours engagé, tissé de récits, d'archives, d'entretiens et d'images.

LE KNAM THÉÂTRE VU PAR TATIANA FROLOVA

" Dans notre pays, nous avons arrosé notre arbre - / notre théâtre - pendant 37 ans. / Chaque jour, nous en avons pris soin et y avons cru... / Mais l'arbre n'a jamais fleuri... / Et pourtant, il a donné de nouvelles pousses ici... / Parfois, ça se passe comme ça. "

LE KNAM THÉÂTRE VU PAR UN POÈTE FRANÇAIS, BERNARD NOËL

" KnAM, ce mot est un signal et un appel. À peine prononcé il convoque une attente, dont l'exercice révèle que son but est l'inconnu. On entre alors au KnAM et cet inconnu devient une présence puis une figure. Il a une voix, des voix, un langage, une histoire, des gestes : il devient une rencontre. Mais cette rencontre demeure ouverte parce qu'elle apporte plus de questions que de réponses. Celui qui s'interroge s'aperçoit qu'il est vivant : il crie JE SUIS et découvre aussitôt qu'il doit tout aussi vivement se demander SUIS-JE ? Le visage révèle derrière lui un double qui suggère moins la ressemblance que la métamorphose. Au KnAM, l'inconnu se change peu à peu en connu mais en donnant sur un autre inconnu : le sens ne s'arrête pas, le vif est interminable... "

