

**maison
dela
culture**
BOURGES



Panem et circenses.

Lorsque j'ai décidé, voici plus de 40 ans, d'emprunter professionnellement les chemins de l'art et de la culture, c'était dans un monde où les notions d'accessibilité, d'exigence et d'essentiel faisaient consensus, où les mots service et public étaient si intimement imbriqués qu'ils ne faisaient qu'un. Nous vivions alors encore dans l'héritage des utopies et des réalisations issues du Conseil National de la Résistance, dans la revendication joyeuse du droit au second degré et de l'interdiction d'interdire.

Depuis, j'ai dû apprendre que l'art n'était plus essentiel, que la revendication d'une identité figée une fois pour toute était, semble-t-il plus importante que la recherche d'un ciment commun, que notre secteur demeurerait le héraut d'un élitisme que d'aucuns nous font porter comme une croix... alors qu'un simple examen des chiffres du spectacle vivant bat cette critique en brèche: le spectacle vivant représente aujourd'hui 200 000 représentations, 62 millions de spectateurs (plus de 100 000 billets à la maison de la culture, merci à vous!) et génère 2,1 milliards d'euros. À titre de comparaison, en 2024, année olympique, les stades et arenas français n'auront accueilli "que" 41 millions de spectateurs.

Entendons-nous bien: il ne s'agit pas de hiérarchiser le sport et l'art mais de se poser réellement la question de ce que signifie le mot "populaire", aussi bien dans les discours de nos décideurs que dans la réalité des chiffres et des faits. Si populaire signifie "plaire au plus grand nombre", nos théâtres, salles de concerts et cinéma sont populaires. Si populaire signifie "être accessible",

là encore nos lieux sont populaires. En revanche, si populaire signifie nivellement (sous-entendu "par le bas"), absence de réflexion et de prise de position, je revendique que nous ne sommes et ne serons jamais populaires... tant que nous aurons les moyens et la possibilité d'assurer nos missions. Moyens financiers, bien entendu, mais au-delà moyens de lutter contre une censure de moins en moins larvée.

Quelle société voulons-nous? Celle des mini-guerres civiles saluant telle ou telle victoire sportive qui, admettons-le, ne changera pas fondamentalement la face du monde? Celle du tout égale tout? Ou celle qui rassemblerait des citoyens éduqués et éclairés (la lumière n'est pas un vilain mot...), portée par des œuvres dont certaines résonnent encore 2 000 ans après leur création?

Pour ma part j'ai la réponse. À chaque ovation dans une salle de spectacle bondée, je mesure la chance de vivre le partage, par des centaines d'individualités, d'émotions qui rassemblent. Et je ne peux m'empêcher de croire que le son des applaudissements éclipsera un jour ou l'autre, si tout le monde s'en donne les moyens, celui des vitrines brisées.

Soyons fiers de ce que nous faisons. Et réjouissons-nous de tenter, encore et encore, de cimenter ce que d'autres, apprentis sorciers, souhaitent fractionner toujours plus.

À "Panem et circenses", je préfère "Ad augusta per angusta".

Olivier Atlan

03/06/25

01	édito
10	camp de base
12	calendrier
16	la saison
60	mentions
66	cinéma
71	infos pratiques



Lettres Capitales

Découvrez **Lettres Capitales**, la newsletter de Bourges 2028. Chaque mois, un tour d'horizon des actualités de votre Capitale européenne de la Culture!



En 2028, Bourges sera le cœur créatif de l'Europe pendant une année capitale. Mais l'aventure de la Capitale européenne de la Culture commence dès maintenant !

Avec Bourges 2028, vibrez dès aujourd'hui au rythme du meilleur de la création européenne ! De la Maison de la Culture aux scènes du Printemps de Bourges, de la programmation estivale du Bel été aux élan's festifs des Folies Berruyères, les artistes de tout le continent s'invitent dans le quotidien des passionnés de culture.

Avec Bourges 2028, c'est tout un territoire qui se met en mouvement ! Un élan porté par l'énergie d'artistes de premier plan, d'ici et d'ailleurs, engagés dans un dialogue de proximité avec les 2,6 millions d'habitants de la région pour construire ensemble l'avenir du Centre-Val de Loire.

Avec Bourges 2028, ce sont enfin les talents de nos villes à taille humaine qui se révèlent, avec déjà plus de 400 participants à la première édition du CR! (Contributions pour Réinventer les Imaginaires) ! Un appel à projets créatifs d'une ampleur inédite qui fera de Bourges 2028 un tremplin artistique durable pour notre territoire.







de gauche à droite :
Lyam Razafintsalama,
Valentine Gallier,
Rafaël Brimbault, élèves stagiaires
et **Lucie Hilaire,** enseignante

faire maison

En septembre 2025, lors de la présentation de saison, vous avez découvert sur le plateau de la salle Gabriel Monnet de bien étranges silhouettes colorées. Ces maisons — qui se métamorphosent selon les saisons — vous accompagnent au fil de la programmation.

Leur histoire : celle d'un partenariat entre la Maison et le lycée professionnel Jacques Cœur de Bourges. Les talents des relations publiques, de la communication, des ateliers de construction de décors mais aussi des équipes technique et administrative ont été mis à contribution pour ensemble faire équipe, faire saison, faire maison.

Tisser des liens avec le monde éducatif est au cœur des préoccupations de la Maison ! Dès novembre 2024, la Maison et le lycée Jacques Cœur réfléchissent à un partenariat autour d'un projet commun : ce sera celui des costumes-maison, réalisé avec la classe de 1^{ère} métiers de la mode et du vêtement.

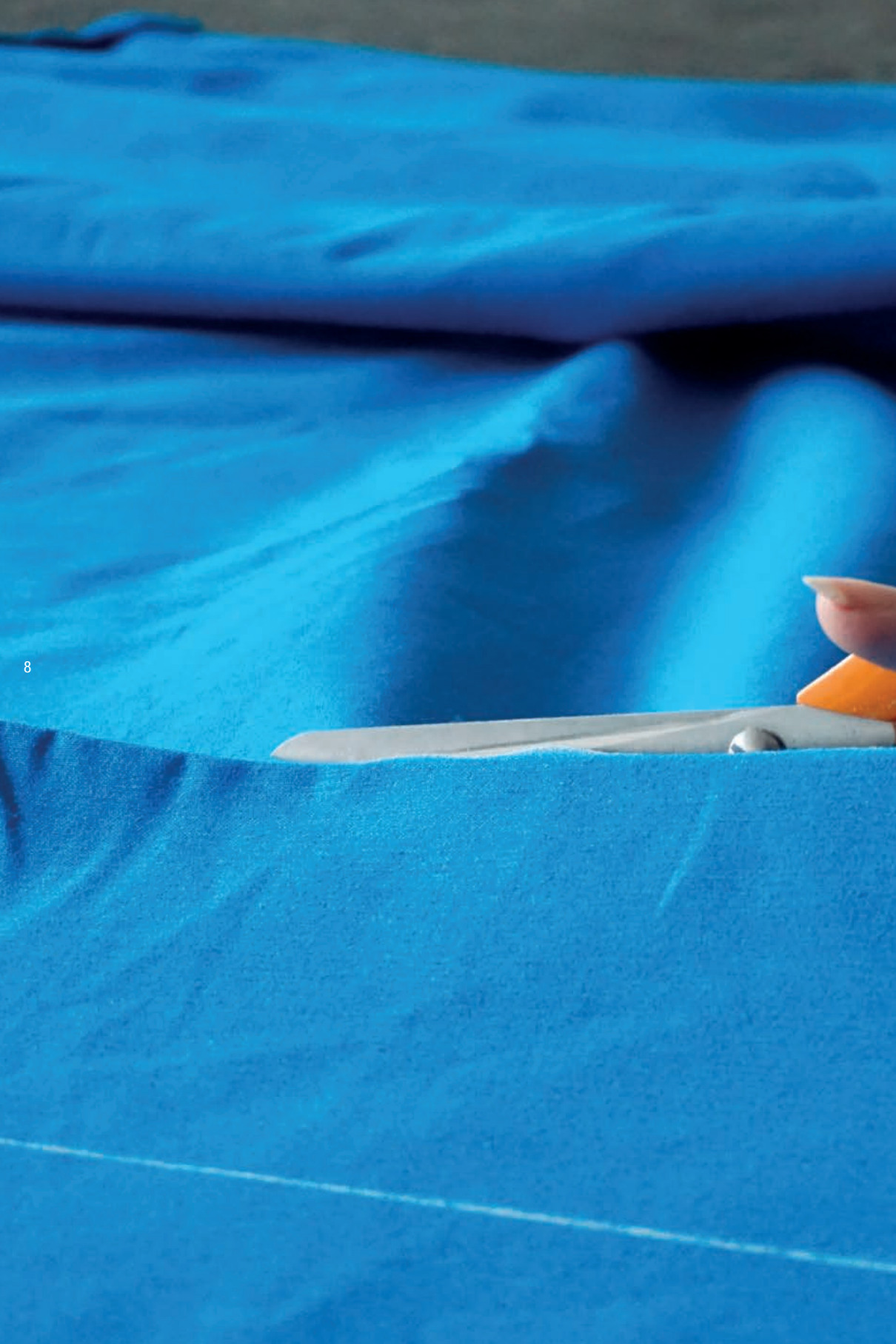
La section mode et vêtement du lycée Jacques Cœur a souhaité, avec les enseignantes Lucie Hilaire et Marion Evanno, associer l'ensemble des premières à ce projet créatif. Ainsi, chaque élève a réalisé quatre croquis afin d'imaginer la " maison " selon les saisons. Une partie de l'équipe de la maison delaculture est venue effectuer en classe la sélection.

À partir des croquis retenus, trois stagiaires ont été accueillis à la Maison et ont confectionné durant un mois les costumes.

Un partenariat enthousiasmant mettant à l'honneur les savoir-faire du territoire et les professionnels de demain au service des acteurs culturels ! Alors à votre tour d'habiter la Maison, de choisir la vôtre, vos spectacles, vos séances de cinéma, au hasard des rencontres.

Remerciements : Ce projet a vu le jour grâce à M. Christophe Nacu proviseur du lycée Jacques Cœur, M. Antoine Poitevin directeur délégué aux formations Sciences et Métiers de la Mode et du Vêtement, Lucie Hilaire et Marion Evanno enseignantes, Rafaël Brimbault, Lyam Razafintsalama, Valentine Gallier élèves stagiaires et tous les élèves de la classe de première Métiers de la Mode et du Vêtement promotion 2024-2025. Merci à Florence Gendrier directrice de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Éric Aupol enseignant photographie et Jenny Mary responsable de l'atelier photo pour le prêt du studio photo.







camp de base

Creuset créatif de la Maison, le Camp de base réunit six équipes artistiques qui évoluent dans des disciplines et des esthétiques différentes. Trois d'entre elles sont d'ores et déjà impliquées dans la dynamique Bourges 2028 (Alexandra Badea, Jacques Vincey et le PMO in Bourges). Dans leurs démarches créatives, ces équipes nouent régulièrement des relations privilégiées avec les habitants du territoire.

Turak Théâtre

Après deux résidences de création à Nançay et à Lignières en 2025, grâce au soutien du Conseil départemental du Cher, le Turak Théâtre présente sa nouvelle création qui a pris naissance sur le territoire.

La Turakie fait son K-barré p.19
07 > 10 oct

PMO in Bourges

Impliqué dès la première heure aux côtés de la ville de Bourges dans le cadre de Bourges 2028, le Paris Mozart Orchestra in Bourges est associé à la Maison. Cette saison, il crée un programme consacré aux symphonies concertantes du génial Mozart.

Fraternità p.20
jeu 09 oct

Compagnie Super Trop Top

Delphine Lanza, Dorian Rossel et leur compagnie STT connaissent bien le territoire qu'ils ont sillonné avec le spectacle *Une Petite Musique dans la tête*. Cette saison, ils inventent une forme marionnettique à destination des plus petits qui, après avoir été créée à Bourges, rayonnera dans le département grâce au soutien du Conseil départemental du Cher.

Chifumi p.22
14 > 18 oct
scènes détournées 20 > 24 oct

Alexandra Badea

Alexandra Badea, autrice, metteuse en scène et comédienne, poursuit son ancrage à Bourges. Après ses *Voix de Bourges*, *cartographie de l'intime* et *Celle qui regarde le monde*, elle crée *Droit de visite* et dévoile le parcours d'une femme privée de liberté.

Droit de visite p.26
18 & 19 nov

Compagnie Alaska

Actuellement, Bryan Polach travaille à l'écriture de sa future pièce intitulée *Le Rapt de Luigi Garrel*, inspirée de son expérience personnelle lorsqu'il était élève au Conservatoire. La création de ce duel grinçant sur les déterminismes sociaux est prévue en 2026.

Jacques Vincey

Après avoir présenté le *Chant V* de l'*Odyssée* d'Homère à la Maison en mars 2025, Jacques Vincey a créé *Wonnangatta* d'Angus Cerini aux Plateaux Sauvages à Paris. Il travaille actuellement à la mise en scène de son prochain spectacle *Forcenés*.

camp de base

vous trouverez cette mention
sur les pages spectacles dont les artistes font
partie de notre camp de base



artistes faisant partie du projet
Bourges Capitale européenne
de la Culture 2028

résidences de création

Au-delà du Camp de base, la maison de la culture soutient aussi la création contemporaine en offrant du temps, des moyens humains et des espaces de répétition aux compagnies en résidence de création. Durant la saison 25-26, dix compagnies bénéficieront des infrastructures de la Maison et de ses forces vives. Elles vous partageront leurs univers artistiques lors de rencontres, répétitions ouvertes ou lectures.

Quatuor Tana

Métamorphoses

08 > 19 sep

09 > 11 déc

répétition publique*

ven 19 sep 19:00

Turak Théâtre

La Turakie fait son K-barré

22 sep > 06 oct

répétition publique*

jeu 25 sep 15:00

Cie STT

Chifumi

06 > 13 oct

Alexandra Badea, Hédéra Hélix

Droit de visite

03 > 17 nov

répétition publique*

jeu 06 nov 15:00

Cocotte collective

J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre

01 > 05 déc

répétition publique*

ven 05 déc 18:00

Cie Sirènes

Forcenés

08 > 19 déc

Les Anges au Plafond

George sans S

05 > 14 jan

Cie du Hasard Objectif

Comme une mouette

26 > 31 jan

Cie Vol Plané

Jouer la mouette

16 > 28 fév

Cie Lemon Fracas

Tuuli

08 > 17 juin

11

*répétition publique

Découvrez un projet artistique en cours de création.

GRATUIT | SUR INSCRIPTION :

① service.civique@mcbourges.com ou 02 48 67 74 62

calendrier

2025

09

septembre

lun 08 > ven 19 sep	résidence métamorphoses quatuor tana	p.11
ven 19 sep	répétition publique quatuor tana	p.16
lun 22 sep > lun 06 oct	résidence la turakie fait son k-barré turak théâtre	p.11
jeu 25 sep	répétition publique turak théâtre	p.16
mar 30 sep	ostinato akoreacro	p.18

10

octobre

mer 01 > sam 04 oct	ostinato akoreacro	p.18
lun 06 > lun 13 oct	résidence chifumi dorian rossel / cie stt	p.11
mar 07 mer 08 & ven 10 oct	la turakie fait son k-barré turak théâtre	p.19
jeu 09 oct	fraternità pmo in bourges	p.20
sam 11 & dim 12 oct	atelier – danse contemporaine de fugues...en suites...	p.16
mar 14 oct	de fugues...en suites... salia sanou / cie mouvements perpétuels	p.21
mer 15 & sam 18 oct	chifumi delphine lanza / cie stt	p.22

octobre

ven 17 oct	les filles ne sont pas des poupées de chiffon nathalie bensard / cie la rousse	p.23
sam 18 oct	samedi à la maison chifumi	p.16
lun 20 & mar 21 oct	atelier - théâtre les filles ne sont pas des poupées de chiffon	p.16

11

novembre

lun 03 > lun 17 nov	résidence droit de visite alexandra badea / hédéra hélix	p.11
mar 04 nov	before - causerie philo-psycho anny karenine, fille de	p.17
mar 04 nov	anny karenine, fille de claire diterzi / cie je garde le chien	p.23
jeu 06 nov	répétition publique droit de visite	p.17
jeu 06 & ven 07 nov	l'm fine tatiana frolova / knam théâtre	p.24
jeu 13 nov	alfonsina mariana flores / quita gato / cappella mediterranea	p.25
mar 18 & mer 19 nov	droit de visite alexandra badea / hédéra hélix	p.26
mer 19 nov	visite de la maison	p.17
ven 21 & sam 22 nov	ka-in groupe acrobatique de tanger / raphaëlle boitel	p.27
mar 25 nov	how in salts desert is it possible to blossom robyn orlin / garage dance ensemble/ ukhoikhoi	p.28
mer 26 nov	atelier – chant how in salts desert is it possible to blossom	p.17

novembre

mer	26 nov	en vadrouille – visite guidée	p.17
		toutes les petites choses que j'ai pu voir	
jeu	27 &	toutes les petites choses	p.29
ven	28 nov	que j'ai pu voir	
		raymond carver / olivia corsini / cie wild donkeys	
ven	28 nov	before – visite de plateau	p.17
		toutes les petites choses que j'ai pu voir	

12

décembre

lun	01 >	résidence j'ai peur de devenir	p.11
ven	05 déc	une chose qui creuse la terre	
		cocotte collective	
mar	02 >	collecte de jouets	p.30
ven	12 déc		
mar	02 &	nos paysages mineurs /	p.32
mer	03 déc	en finir avec leur histoire	
		marc lainé / la comédie, cdn drôme-ardèche	
ven	05 déc	répétition publique	p.30
		j'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre	
ven	05 déc	r.onde.s	p.33
		pierre rigal / compagnie dernière minute	
sam	06 &	atelier – danse contemporaine	p.30
dim	07 déc	r.onde.s	
lun	08 >	résidence forcenés	p.11
ven	19 déc	cie sirènes	
mar	09 >	résidence métamorphoses	p.11
jeu	11 déc	quatuor tana	
mer	10 déc	before – espace médiation	p.30
		track	
mer	10 déc	track	p.33
		céline garnavault / thomas sillard / cie la boîte à sel	

décembre

ven	12 déc	métamorphoses	p.34
		quatuor tana	
sam	13 déc	gildaa	p.35
		hors les murs	
mar	16 >	l'affaire l.ex.π.re	p.36
jeu	18 déc	métilde weyergans / samuel hercule / cie la cordonnerie	
mer	17 déc	before – impromptus théâtraux	p.30
		l'affaire l.ex.π.re	
ven	19 déc	vsevolod zavidov	p.37

2026 01

janvier

lun	05 >	résidence george sans s	p.11
mer	14 jan	les anges au plafond	
mar	06 jan	before – conversation	p.30
		fado em movimento	
mar	06 jan	fado em movimento	p.37
		cristina branco / ensemble des équilibres	
jeu	08 &	thisispain	p.38
ven	09 jan	hillel kogan / mijal natan	
sam	10 jan	atelier – danse contemporaine	p.30
		thisispain	
mar	13 jan	carte blanche	p.30
		aux étudiant-e-s de l'ensa	
		louise	
mar	13 &	louise	p.38
mer	14 jan	martin zimmermann	
mer	14 jan	before – visite de plateau	p.31
		louise	
ven	16 &	bienvenue à la maison	p.39
sam	17 jan	compagnie petite nature	
sam	17 jan	samedi à la maison - gaming	p.31
		bienvenue à la maison	

calendrier

janvier

mer 21 & jeu 22 jan	l'hôtel du libre-échange georges feydeau / stanislas nordey	p.40
jeu 22 jan	before - rencontre tactile l'hôtel du libre-échange	p.31
sam 24 & dim 25 jan	atelier – théâtre l'hôtel du libre-échange	p.31
sam 24 jan	close up noé soulier / maude gratton hors les murs 🚗	p.40
lun 26 > sam 31 jan	résidence comme une mouette cie du hasard objectif	p.11
mer 28 & jeu 29 jan	la tempête ou la voix du vent william shakespeare / omar porras / teatro malandro	p.41

02

février

mer 04 fév	before – causerie le poids des fourmis	p.42
mer 04 & jeu 05 fév	le poids des fourmis david paquet / philippe cyr théâtre bluff	p.44
lun 09 fév	visite de la maison	p.42
lun 09 fév	en vadrouille – visite guidée l'écriture ou la vie	p.42
lun 09 & mar 10 fév	l'écriture ou la vie jorge semprún / hiam abbass / jean-baptiste sastre	p.45
jeu 12 fév	manger un phoque sophie merceron / cie supernovae	p.46
ven 13 fév	la machine le printemps viendra	p.46
ven 13 fév	after – soirée musicale la machine – le printemps viendra	p.42
lun 16 > sam 28 fév	résidence jouer la mouette cie vol plané	p.11

03

mars

mer 04 mar	mercredi, c'est trop top! monologue d'un chien bien coiffé	p.42
mer 04 mar	monologue d'un chien bien coiffé adam baladincz / toutito teatro	p.47
mer 04 & jeu 05 mar	moby dick herman melville / yngvild aspeli / cie plexus polaire	p.47
jeu 05 mar	before – causerie moby dick	p.42
sam 07 mar	ode catherine gaudet	p.48
mar 10 mar	youn sun nah quintet	p.49
mer 11 mar	à poils alice laloy / la cie s'appelle reviens	p.49
mar 17 mar	atelier – chant reines	p.42
mer 18 mar	reines véronique gens / ensemble les surprises	p.50
mar 24 & mer 25 mar	les petites filles modernes (titre provisoire) joël pommerat / compagnie louis brouillard	p.50
sam 28 mar	unfold I 7 perspectives danièle desnoyers / cie le carré des lombes	p.51

04

avril

mer 08 avr	yazz ahmed quartet	p.54
-------------------	---------------------------	------

avril

mer **29 avr** **multicolore, histoire d'amitié sur fond coloré** p.55
cie en attendant la marée!

mer **29 avr** **mercredi, c'est trop top!** p.52
multicolore

05

mai

mar **05 mai** **gilad hekselman trio** p.55

mer **06 mai** **le chat sur la photo** p.56
antonio carmona / odile grosset-grange / cie de louise

lun **11 >** **l'abolition des privilèges** p.57
mer **13 mai** bertrand guillot / hugues duchêne / cie le royal de velours

mar **19 mai** **hôtel bellevue** p.58
thomas guerry / compagnie arcosm

jeu **21 &** **95% mortel** p.58
ven **22 mai** cie du coin / cie kamchâtka

ven **22 mai** **after – fêtons la fin de saison!** p.52
95 % mortel

ven **29 mai** **stephan eicher** p.59
seul en scène

06

juin

mer **08 >** **résidence tuuli** p.11
ven **17 juin** cie lemon fracas

mar **02 >** **festival – festi'laf** p.52
jeu **04 juin**

actions culturelles

Vous trouverez des pages avant les spectacles recensant toutes les actions culturelles qui sont programmées. Répétitions publiques, ateliers, causeries, before, afters festifs ou encore visites, autant de rendez-vous qui vous permettent de vivre la Maison autrement !

sep – nov

p.16-17

déc – jan

p.30-31

fév – mar

p.42-43

avr – juin

p.52-53



sep — nov

09

actions culturelles

sortie de résidence

répétition publique

Venez assister à une répétition qui clôt cette première semaine de résidence du Quatuor Tana à la Maison.

en lien avec *Métamorphoses*

ven **19 sep** 19:00

SALLE RENÉ GONZALEZ
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

sortie de résidence

répétition publique

Après avoir travaillé cette future création en 2025 à Nançay et Lignières, le Turak Théâtre vous invite à assister à une ultime étape de travail avant la première.

en lien avec *La Turakie fait son K-barré*

jeu **25 sep** 15:00

SALLE PINA BAUSCH
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

10

atelier

danse contemporaine

L'interprète Elithia Rabenjamina vous invite à découvrir l'univers chorégraphique de Salia Sanou.

en lien avec *De fugues...en suites...*

sam **11 oct** 10:00-17:00

dim **12 oct** 10:00-13:00

SALLE GABRIEL MONNET
€ TARIF 30 | SUR INSCRIPTION

samedi à la maison

pitchounes!

1-5 ans

Un samedi à la Maison pour les tout-petits, conçu autour des deux représentations de *Chifumi* (10:30 & 15:30). Au cours de cette journée, les enfants pourront participer à un atelier d'ombres organisé par la compagnie Perroquet. À partir de trois livres jeunesse, les enfants découvriront les mécanismes du théâtre d'ombres et apprendront à composer collectivement.

L'après-midi sera ponctué de lectures d'albums jeunesse sans oublier le traditionnel goûter proposé par Artisane !

en lien avec *Chifumi*

sam **18 oct** 10:00-17:00

SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN / HALL
€ TARIF 5 | ATELIER SUR INSCRIPTION

atelier

théâtre

11-13 ans

Profitez des vacances de la Toussaint pour participer à un mini-stage avec la Cie La Rousse. Autour des thématiques du spectacle, vous allez vous questionner sur "se mettre à la place de l'autre".

en lien avec *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*

lun **20 oct** 10:00-16:00

mar **21 oct** 10:00-16:00

SALLE RENÉ GONZALEZ
€ TARIF 30 | SUR INSCRIPTION

before

**causerie
philo-psycho**

Marie Crabières enseignante et Anthony Huard psychanalyste / psychologue nous proposent une nouvelle série de mini-conférences. Pour le spectacle *Anny Karenine*, c'est la notion de filiation qui est abordée avec la question suivante : *Quels destins du lien entre mère et fille ?*

en lien avec *Anny Karenine*

mar **04 nov** 18:45
SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

sortie de résidence

répétition publique

À quelques jours de la première représentation du spectacle d'Alexandra Badea, assistez à l'une des dernières répétitions.

en lien avec *Droit de visite*

jeu **06 nov** 15:00
SALLE PINA BAUSCH
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

visite

visitez la maison !

L'opportunité de découvrir les espaces non accessibles au public et comprendre le fonctionnement de la Maison.

mer **19 nov** 14:30
HALL
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

atelier

chant

En compagnie de la chanteuse Anelisa de uKhoiKhoi.

en lien avec *How in salts desert
is it possible to blossom*

mer **26 nov** 15:00-17:00
SALLE RENÉ GONZALEZ
€ TARIF 15 | SUR INSCRIPTION

en vadrouille

**visite guidée
à la lampe torche**

Visite guidée avec la complicité de la Direction Musées et Patrimoine historique - Bourges Ville d'art et d'histoire. Arpentez le quartier Avaricum à la lampe torche pour découvrir, de manière inédite, ce quartier en « zone trouble » dans la deuxième moitié de xxe siècle, sur les pas de Marcel Bascoulard, témoin des transformations sociétales.

en lien avec *Toutes les petites choses
que j'ai pu voir*

mer **26 nov** 18:45
HORS LES MURS
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

before

visite de plateau

Venez découvrir les secrets du décor en compagnie de notre responsable des ateliers Benoît Chanez.

en lien avec *Toutes les petites choses
que j'ai pu voir*

ven **28 nov** 17:30
SALLE PINA BAUSCH
GRATUIT | SUR INSCRIPTION



renseignements
et inscriptions

service.civique@mcbourges.com
02 48 67 74 62
+ d'infos sur mcbourges.com

ostinato

akoreacro / alexandre markoff

Le collectif AKOREACRO, défenseur d'un cirque nouveau et populaire, revient avec une création acrobatique et musicale sous chapiteau! Réjouissant!

De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain -éternel insatisfait- repousse sans cesse les frontières de l'inconnu et élabore les rêves les plus audacieux. Une soif de dépassement effrénée que les treize artistes d'AKOREACRO s'acharnent à incarner. Mais rien n'est jamais certain, ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar savant et surprenant où les gratte-ciels découlent tout naturellement de l'invention préhistorique de la colonne à trois. Plongez dans une aventure épique pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales. Entre rire et émerveillement, le temps défile sous le chapiteau pour vous présenter la grande et véritable (mais non moins subjective) histoire de l'humanité!

— Spectacle cyclique et déjanté pour 13 acrobates et musiciens live

Mise en scène **Alexandre Markoff**

Avec **Manon Rouillard, Ugo Dario, Romain Vigier, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizàn, Thomas Bruyas, Sam Lebon, Kayou, Martin Brass, Louane Chériaux, Ania Berezina**



mar **30 sep** 20:00
 mer **01 oct** 20:00
 jeu **02 oct** 20:00
 ven **03 oct** 20:00
 sam **04 oct** 20:00

CHAPITEAU PLACE SÉRAUCOURT 1:15 |
 € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25

la turakie fait son k-barré

emili hufnagel / michel laubu /
turak théâtre

Le facétieux Turak Théâtre, associé à la Maison, présente un k-barré insolite et joyeux après avoir sillonné les routes du Cher et de la Turakie pour imaginer ce nouvel opus de leur théâtre visuel, musical et poétique.

Le public s'installe de part et d'autre de la scène habillée de loupottes, le ton de départ est donné, avec un écran bricolé pour une petite scène de ménage-rit. Ils ont convoqué une bande de personnages qui se disputent la vedette : le Binturong, le vieil ami Tokbar au sourire enjôleur, une punkette ridée, une fillette aux tresses à la Fifi Brindacier... mais aussi une chanteuse d'opéra, une élégante autruche, un loup danseur de tango, des chats, des rats et tant d'autres... Place à un festival d'histoires courtes à dormir debout, le tout en musique évidemment ! On feuillette ce K-Barré, vraiment barré, à la manière d'un livre d'images où tous les objets de notre quotidien ont pris la tangente dans les mains des poètes du Turak.

19

—
Écriture et mise en scène **Emili Hufnagel, Michel Laubu**
Avec **Jeanne Crousaud, Charly Frénéa, Emili Hufnagel, Michel Laubu, Christophe Millot**

tout public

mar **07 oct** 20:00
mer **08 oct** 20:00 + **bord de plateau**
ven **10 oct** 20:00 **culture relax p.73**

scolaires

mar **07 oct** 14:30
jeu **09 oct** 14:30



fraternità

mozart / pmo in bourges

Une soirée exceptionnelle consacrée à deux chefs-d'œuvre de Mozart! Le PMO in Bourges, orchestre associé à la Maison, interprète les plus célèbres symphonies concertantes du génial compositeur. Un concert placé sous le signe de l'émotion et de la complicité!

À mi-chemin entre symphonies et concertos, la *Symphonie concertante pour instruments à vent KV 297b* et celle pour violon et alto *KV 364* incarnent pour Mozart un idéal de fraternité, cher à l'Orchestre de Mannheim et au Paris Mozart Orchestra. C'est donc tout naturellement que les chefs de pupitre du PMO se produisent en solistes pour ce concert. Le compositeur y excelle dans l'art de la mélodie et de l'harmonie, faisant preuve d'une grande liberté de rythme, ouvrant ainsi la voie à une expression profonde de l'âme et des sentiments. Un moment de fraternité à partager sans retenue!

—
Paris Mozart Orchestra, direction Claire Gibault
et les solistes

Éric Lacroux, violon solo

Sébastien Lévy, alto solo

Guillaume Pierlot, hautbois solo

Carjez Gerretsen, clarinette solo

Médéric Debacq, basson solo

Camille Lebréquier, cor solo

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson, cor en mi bémol majeur K. 297b* (1778)

Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur, K. 364 (1779)



jeu **09 oct** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



© Margot Seminel

de fugues... en suites...

salia sanou / cie mouvements perpétuels

Figure majeure de la danse contemporaine fran-co-africaine, le chorégraphe Salia Sanou orchestre pour six danseuses le dialogue entre l'univers musical de Bach et les musiques africaines, réminiscences de son enfance.

Son langage chorégraphique repose sur la dualité entre tradition et modernité, entre racines et ouverture sur le monde. Ici, il voit dans la musique de Bach une résonance avec la kora et le balafon qui ont bercé son enfance. C'est sans doute à l'aune de ces souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse. Chacune exprime sa singularité, tant artistique que personnelle, pour rechercher le point de rencontre avec l'universel. Fidèle à l'esprit de Bach et à la puissance d'évocation corporelle de ses musiques, Salia Sanou imagine différentes variations chorégraphiques qui se déploient entre gravité et joie, élans et sauts et c'est beau !

Conception et chorégraphie **Salia Sanou**

Avec **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova**

mar **14 oct** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 0:55 | € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25



chifumi

delphine lanza / cie stt

Dans un castelet modulable, la compagnie Super Trop Top, associée à la Maison, invite les tout-petits à une odyssée poétique et musicale, sans parole, aux côtés d'un petit personnage attachant. Un voyage au cœur de l'imaginaire, délicat et empreint de douceur !

Depuis plus de vingt ans, la compagnie STT conçoit des créations scéniques originales dont plusieurs spectacles destinés au jeune public. Aujourd'hui, pour la première fois, elle s'adresse aux très petits et les entraîne dans un univers merveilleux : celui d'un personnage emporté dans une épopée fantastique où il croise d'étranges animaux. Au centre du dispositif, un grand miroir permet à Chifumi de découvrir ses compagnons de route, créés à partir d'éléments familiers. Théâtre d'objets, marionnettes, matières, odeurs s'harmonisent pour donner vie à un monde sensible et enchanteur !

Mise en scène **Delphine Lanza**
Avec **Inbal Yomtovian**
en alternance avec **Nautil Lanceuseur**

tout public

mer **15 oct** 10:30 16:00
sam **18 oct** 10:30 15:30

scolaires

mar **14 oct** 09:30 10:30 15:30
jeu **16 oct** 09:30 10:30 15:30
ven **17 oct** 09:30 10:30 15:30

scènes détournées

lun **20 > ven 24 oct***

*lieux et horaires communiqués ultérieurement

SALLE RENÉ GONZALEZ 0:30 | € 5/7





les filles ne sont pas des poupées de chiffon

nathalie bensard / cie la rousse

Dans ce conte sensible, Nathalie Bensard, autrice et metteuse en scène, explore avec finesse les stéréotypes de genre et interroge le poids des traditions. Peut-on s'émanciper d'un destin tout tracé ?

Ella naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Ses parents inventent donc un fils : elle sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans elle redeviendra fille... pour être mariée de force ! Inspiré de faits réels, *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Dans un décor ingénieux, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle de narratrice et de personnage. Le conte s'ancre peu à peu dans le réel et devient témoignage. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir "la liberté d'être soi".

Texte et mise en scène **Nathalie Bensard**
Avec **Diane Pasquet** et **Juliette Prier**

tout public

ven **17 oct** 20:00 + bord de plateau

scolaires

jeu **16 oct** 10:00 14:30
ven **17 oct** 14:30

SALLE PINA BAUSCH 0:55 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



anny karenine fille de

claire diterzi / cie je garde le chien

Artiste innovante aux multiples talents, Claire Diterzi imagine la vie d'Anny Karenine, fille d'Anna, l'héroïne du roman de Tolstoï. Rêvant de devenir batteuse de rock, elle cherche à s'émanciper de sa célèbre mère. Pas si simple de concilier avenir et héritage filial !

Dans une précédente création* destinée au jeune public, Claire Diterzi inventait l'adolescence rebelle d'Anny. Elle a désormais grandi et aborde l'âge adulte, cherchant à se forger un destin en marge de cette mère que l'absence rend omniprésente. Ce spectacle suit sa rencontre avec un jeune russe orthodoxe qui - par amour - désertera pour la suivre en France. Entourée de chanteurs et d'une musicienne, Claire Diterzi signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chants, musique et vidéo. Un parcours hors du commun qui résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective.

* Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Textes, musique, mise en scène **Claire Diterzi**
Avec **Claire Diterzi**, voix, guitare ; **Virgine Colas**, batterie, machines, therémine ; **Martin Laskawiec**, ténor ; **Cédric Lotterrie**, baryton ; **Lancelot Dubois**, basse

Claire Diterzi est artiste associée des Bains-Douches de Lignières qui a coproduit le spectacle. Du 21 au 24 octobre, Claire Diterzi a effectué une tournée chez l'habitant entre Lignières et Rosières avec la participation de chanteurs amateurs du département.

mar **04 nov** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET ±1:15 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17

I'm fine!

(titre provisoire)

tatiana frolova / knam théâtre

Tatiana Frolova et le KnAM théâtre sont des artistes russes apatrides, immigrés en France depuis l'invasion de l'Ukraine en février 2022. C'est désormais à Lyon qu'ils explorent les complexités de leur enracinement sur une terre étrangère tout en poursuivant leur travail autour du phénomène de la mémoire.

Associée aux Célestins, Théâtre de Lyon, la compagnie s'attache, à travers ses créations, à révéler une facette méconnue de la Russie. Elle cherche à montrer le vrai visage de ce pays à ses voisins étrangers et brise des mythologies tenaces : celle des Russes qui croient que le monde entier envie leur pays et celle des Européens fascinés par "l'énigmatique âme russe". Tatiana Frolova continue de repousser les limites du théâtre documentaire, en utilisant des histoires personnelles et des événements historiques pour créer des œuvres puissantes et émouvantes. Nécessaire!

24 —
Texte et mise en scène **Tatiana Frolova**
Avec **Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev,**
Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova

jeu **06 nov** 20:00 + **bord de plateau**

ven **07 nov** 20:00

En russe et en français, accompagné et surtitré en français.

SALLE GABRIEL MONNET ±1:40 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



alfonsina

canciones argentinas

mariana flores / quito gato /
cappella mediterranea

Trois virtuoses de l'ensemble Cappella Mediterranea nous entraînent dans un voyage musical léger et intime à la découverte des chansons populaires d'Argentine du xx^e siècle.

Dans ce récital ensoleillé, la soprano Mariana Flores, interprète incontournable du répertoire baroque, rend hommage aux femmes d'Amérique latine. Elle dépeint leurs amours, leurs douleurs, leurs joies, avec des chants traditionnels de la région viticole de Cuyo et d'ailleurs... Accompagnée par son compatriote Quito Gato au piano et à la guitare, qui a réalisé les subtils arrangements, et Romain Lecuyer à la contrebasse, elle interprète de sa voix cristalline quelques-unes des plus belles chansons populaires de son pays natal. Ces joyaux musicaux révèlent la diversité des traditions argentines tout en célébrant la force et la beauté féminines. Envoûtant !

Avec les solistes de **Cappella Mediterranea**
Mariana Flores, soprano
Quito Gato, guitare, piano, arrangements
Romain Lecuyer, contrebasse

PROGRAMME

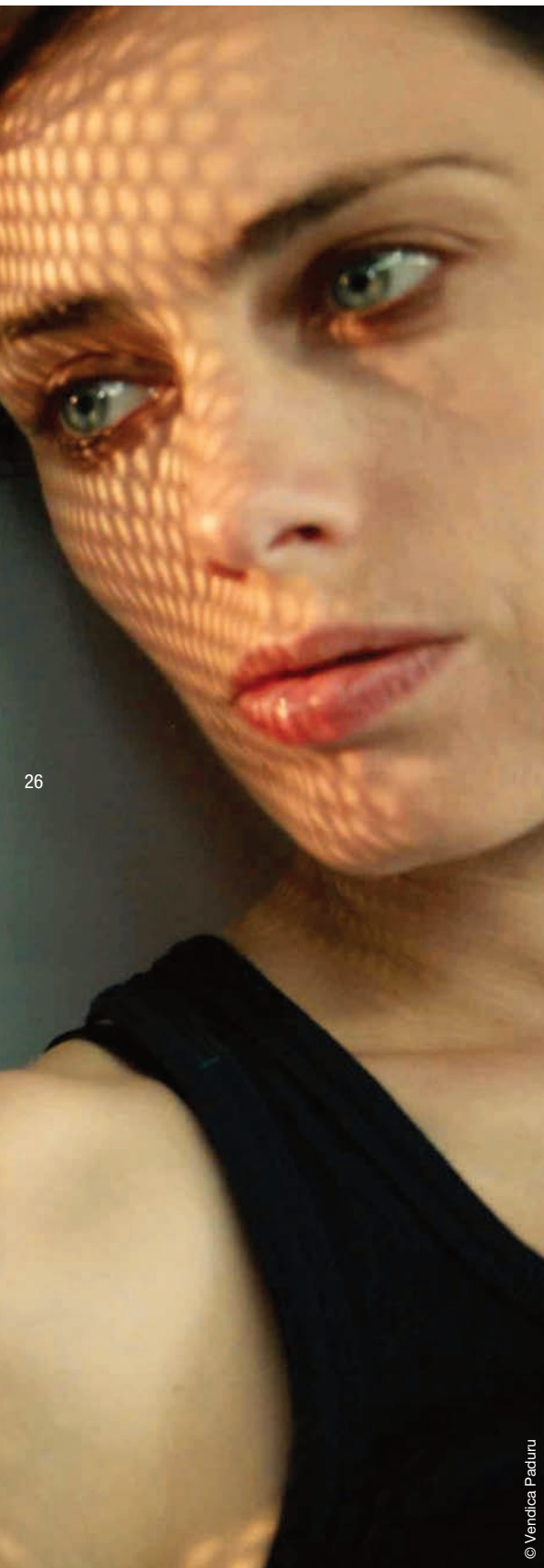
Jorge Viñas, *Sueño de la vendimia*
anonyme, *Quien te amaba ya se va* (ed. Alberto Rodríguez)
Jorge Sosa, Damián Sanchez, *Tonada del otoño*
Norberto Jorge Ambros, Héctor Alfredo Rosales, Hamlet Lima Quintana, *Zamba para no morir*
Gregorio Torcetta, Aníbal Cuadros, *Compadre del sol*
Félix Luna, Ariel Ramírez, *Dorotea la cautiva*
José Adimantas Zabala, José Alfonso, *Calle angosta*
Pedro Herrera, *Zorzal herido* (instrumental)
Buenaventura Luna, *Tuna tunita* (instrumental)
Manuel J. Castilla, Gustavo Leguizamón, *La pomeña*
Daniel García, *Azahares de magnolias*
Jaime Dávalos, Eduardo Falú, *Tonada de un viejo amor*
Néstor Basurto, *Febrero en san luis*
Pablo Raúl Trullenque, Carlos Carabajal, *Entre a mi pago sin golpear*
Félix Luna, Ariel Ramírez, *Juana azurduy*
Félix Luna, Ariel Ramírez, *Alfonsina y el mar*



jeu **13 nov** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 0:50 | € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25





THÉÂTRE

coproduction

camp de base



droit de visite

alexandra badea / hédéra hélis

Dans cette nouvelle création, Alexandra Badea, artiste associée à la Maison, nous invite à partager une expérience immersive singulière, née de son travail en milieu carcéral. Au rythme des parloirs, le public suit la reconstruction et la rédemption d'une femme emprisonnée. Puissant!

Dans sa trilogie *Points de non-retour**, l'autrice, metteuse en scène et réalisatrice, s'attachait à réparer les oublis de la grande Histoire puis dépeignait un phénomène de société poignant dans *Celle qui regarde le monde***. Avec *Droit de visite*, elle compose une partition intimiste et invite le public à découvrir l'intériorité du personnage: une militante dont nous ne connaissons pas la nature des actes commis. Dans une scénographie épurée, réhaussée par la musique en direct et les projections vidéo, les spectateurs pénètrent dans l'univers mental du personnage en pleine métamorphose, entre espoir, paix intérieure et émancipation. Une rencontre profondément humaine!

—
Texte et mise en scène **Alexandra Badea**
Avec **Madalina Constantin / Sophie Verbeeck, Rémi Billardon et Alexandra Badea**

*Accueillie en 2021

**Accueillie en 2025

mar **18 nov** 20:00 + **bord de plateau**
mer **19 nov** 20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:00 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17

BALLET

CIRQUE

7+

coproduction

ka-in

groupe acrobatique de tanger /
raphaëlle boitel

Quand l'univers sensible de Raphaëlle Boitel rencontre l'énergique groupe acrobatique de Tanger! Après *FIQ!**, les acrobates marocains invitent la cheffe de file de la compagnie L'Oubliée** et nous incitent à aller voir ailleurs si l'herbe est plus verte!

Toujours soucieux de multiplier les expériences artistiques tous azimuts et renouveler leur discipline, le groupe acrobatique de Tanger se glisse dans le monde en clair-obscur de la chorégraphe et metteuse en scène. Portés, sauts, pyramides humaines s'immiscent dans cette atmosphère et racontent un émouvant désir d'avenir servi par les multiples talents des treize formidables interprètes. Loin des clichés, *Ka-In* célèbre la force, le courage et la résilience en un revigorant hymne à la jeunesse.

Pour 13 artistes acrobates et danseurs

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**

Avec **Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El Fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kwatar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel**

*Accueilli en 2023 et créé en collaboration avec la circassienne Maroussia Diaz Verbèke

** *La Chute des anges*

27



ven **21 nov** 20:00

sam **22 nov** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:10 | € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25

how in salts desert is it possible to blossom

robyn orlin / garage dance ensemble /
ukhoikhoi

Figure incontournable de la danse internationale, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin poursuit son cheminement militant et nous transporte aux confins de son pays, là où des fleurs éclosent en plein désert. Une bouffée d'espoir colorée et vivifiante!

28 À la frontière de la Namibie, la région d'Okiep, exploitée pour ses ressources en cuivre durant un siècle, est un concentré de l'histoire coloniale de l'Afrique du Sud, témoin des traces des violences passées et actuelles. C'est là que Robyn Orlin rencontre la compagnie Garage Dance Ensemble engagée en faveur de l'égalité et de la justice sociale. De cette collaboration, augmentée du duo musical uKhoiKhoi, naît un spectacle volontairement joyeux mêlant rythmes entraînants et vidéos chamarrées. Un exutoire pour repousser la barbarie. À l'image du désert qui — après les pluies — se couvre de fleurs, la chorégraphe choisit de célébrer la beauté de la diversité et la force de la vie. Une ode à la rédemption!

Un projet de Robyn Orlin avec Garage Dance Ensemble et uKhoiKhoi
Musique originale et interprétée par uKhoiKhoi
avec Yogin Sullaphen et Anelisa Stuurman
Avec Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthius
et Georgia Julies (compagnie Garage Dance Ensemble)

mar **25 nov** 20:00

En anglais et afrikaans, surtitré en français.

SALLE GABRIEL MONNET 1:05 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



toutes les petites choses que j'ai pu voir

raymond carver / olivia corsini /
cie wild donkeys

En adaptant de très belles nouvelles de Raymond Carver, surnommé le "Tchekhov américain", la metteuse en scène Olivia Corsini nous plonge au cœur de l'Amérique des années 70 à la rencontre de six vies ordinaires. Entre réalité et magie, elle esquisse le portrait d'un American Way of Life vacillant.

À l'image du célèbre tableau d'Hopper, *Nighthawks*, les personnages de Carver évoluent dans une profonde solitude. Sur le plateau, nous découvrons les existences anodines de Arnold, Clara, Tom, Nan, Mike et Maryann qui peuvent cependant basculer à tout moment. De petits ratages en frustrations se dessine un monde modeste et taiseux, miroir de l'Amérique déclassée, rongée par les angoisses matérielles. Au-delà de ce rêve américain brisé, Olivia Corsini nous invite à affiner notre regard pour ne pas passer à côté du monde qui nous entoure.

—
D'après des nouvelles de **Raymond Carver**
Mise en scène et adaptation **Olivia Corsini**
Avec **Erwan Daouphars, Fanny Decoust, Arno Feffer,**
Nathalie Gautier, Carine Goron, Tom Menanteau

jeu **27 nov** 20:00
ven **28 nov** 20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:25 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



déc — jan

12

actions culturelles

2025

solidaires !

collecte de jouets

Remplissez le petit train de Noël au profit d'associations caritatives.

mar **02** > ven **12 déc**
HALL

sortie de résidence

répétition publique

Venez découvrir le travail de la compagnie cocotte collective autour de leur prochain spectacle *J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre*.

ven **05 déc** 18:00
SALLE PINA BAUSCH
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

atelier

danse contemporaine

Entrez dans la ronde avec le danseur David Mazon pour un moment de partage, de rythme et d'énergie.

en lien avec *R.onde.S*
sam **06 déc** 10:00-17:00
dim **07 déc** 10:00-13:00
SALLE RENÉ GONZALEZ
€ TARIF 30 | SUR INSCRIPTION

before

espace médiation

L'espace de médiation de la compagnie La Boîte à sel vous accueille pour prolonger l'expérience, prendre le temps de sortir du spectacle à son rythme, fixer ses propres souvenirs de ce moment partagé ou tout simplement se reposer avant de rentrer chez soi.

en lien avec *Track*

mer **10 déc**
HALL | GRATUIT | ENTRÉE LIBRE

before

impromptus théâtraux

Les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire vous proposent des impromptus théâtraux autour de *Phèdre*.

en lien avec *L'Affaire L.ex.π.Re*

mer **17 déc** 18:45
GRATUIT | ENTRÉE LIBRE

01

2026

before

conversation

Conversation musicale autour du fado en compagnie de l'association France-Portugal.

en lien avec *Fado em movimento*

mar **06 jan** 18:45
HALL | GRATUIT | SUR INSCRIPTION

atelier

danse contemporaine

Avec le chorégraphe-danseur Hillel Kogan et la flamenca Mijal Natan.

en lien avec *THISISPAIN*

sam **10 jan** 10:00-17:00
SALLE RENÉ GONZALEZ
€ TARIF 15 | SUR INSCRIPTION

before

carte blanche

Les étudiant-e-s de l'école nationale supérieure d'art de Bourges investissent la Maison. Découvrez leurs performances.

en lien avec *Louise*

mar **13 jan** 18:30
HALL
GRATUIT | ENTRÉE LIBRE

01

before

visite de plateau

Venez découvrir les secrets du décor guidé par le metteur en scène Martin Zimmermann.

en lien avec *Louise*

mer **14 jan** 17:30
SALLE GABRIEL MONNET
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

atelier

théâtre

Avec Olivier Dupuy, interprète du spectacle.
en lien avec *L'Hôtel du Libre-Échange*

sam **24 jan** 10:00-17:00
dim **25 jan** 10:00-13:00
SALLE RENÉ GONZALEZ
€ TARIF 30 | SUR INSCRIPTION

samedi à la maison

gaming 13-15 ans

Un samedi à la Maison pour les adolescents autour du spectacle d'arts numériques proposé par la compagnie Petite Nature. Les jeunes pourront participer à l'atelier ornithologie de la pensée ou comment composer son propre poème numérique grâce à une application dédiée sur tablette. Durant l'après-midi, ils découvriront et s'initieront au rétrogaming avec Clément Coudereau.

en lien avec *Bienvenue à la maison*

sam **17 jan** 13:00-18:00
SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN / HALL
€ TARIF 15 | ATELIER SUR INSCRIPTION

before

rencontre tactile

Découvrez le décor et les costumes de *L'Hôtel du Libre-Échange* par le toucher.

en lien avec *L'Hôtel du Libre-Échange*

jeu **22 jan** 17:30
SALLE GABRIEL MONNET
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

renseignements
et inscriptions

service.civique@mcbourges.com
02 48 67 74 62
+ d'infos sur mcbourges.com

nos paysages mineurs / en finir avec leur histoire

marc lainé / la comédie,
cdn drôme-ardèche

Dans ce diptyque, le scénographe et metteur en scène Marc Lainé retrace avec finesse le parcours de vie d'un couple, de l'exaltation de mai 68 aux lendemains qui déchantent. Mêlant histoire personnelle et grande Histoire, il conjugue habilement théâtre et cinéma au son du violoncelle virtuose de Vincent Segal.

Inspiré par la vie de ses parents, Marc Lainé raconte dans *Nos Paysages mineurs* leur rencontre dans un train jusqu'à leur rupture. Il invente un dispositif vidéo qui filme en direct et alternativement l'intérieur du wagon et le parcours d'un train électrique miniature. Dans le second volet de cette fresque amoureuse, les rêves et illusions d'antan laissent place à des retrouvailles teintées de nostalgie. Liliane et Paul se retrouvent seize ans après leur rupture. Cette fois, la pièce se déroule en "temps réel" ; les anciens amants opèrent une marche immobile à travers les vestiges de leur relation. Le duo, magnifiquement incarné par Adeline Guillot et Vladislav Galard, nous transporte avec bonheur dans ce "rail trip" passionnant et passionné.

—
Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé**
Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal,**
Antoine de Toffoli et trois caméras motorisées

mar **02 déc** 20:00
mer **03 déc** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 2:50 ENTRACTE COMPRIS |
€ TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17





r.onde.s

pierre rigal / cie dernière minute

Entrez dans la danse! Le chorégraphe Pierre Rigal s'empare de la ronde, motif universel de la danse, et lui insuffle de nouveaux rituels aux accents contemporains. Il compose une pièce chorégraphique colorée, bienveillante et empreinte de fraternité.

Symbole intemporel, la ronde évoque autant les folklores ancestraux que les souvenirs enfantins et incarne des valeurs d'égalité, de lien et de partage. Avec malice, Pierre Rigal entraîne ses huit interprètes — revêtus d'immenses châles de soie chamarrée — dans une farandole en constante métamorphose. Chaque geste, même infime, influe sur l'ensemble du groupe, produisant des ondes successives. Au gré des ralentissements et des accélérations naissent des motifs géométriques dans un ballet hypnotique guidé par les sons psychédéliques composés en direct par Gwenaël Drapeau et la voix envoûtante de Mélanie Chartreux. Un délicieux moment de transe communicative et joyeuse!

—
Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**
Avec **Ismaël Belabid-Lenoir, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix**



track

céline garnavault / thomas sillard / cie la boîte à sel

Monsieur Héron est un chef de gare pas comme les autres! Il officie dans sa cabane-atelier au milieu de trains miniatures qu'il anime en direct grâce à sa voix. Un théâtre d'objets sonore et visuel - inventif et fascinant - pour les petits comme pour les grands!

Avec sa casquette vissée sur la tête, Monsieur Héron aime se raconter des histoires et s'évader sans bouger. Alors il s'improvise l'homme-orchestre d'une chorégraphie ferroviaire. Le comédien et beatboxer Laurent Duprat, alias L.O.S., utilise sa voix comme une boîte à rythmes; il enregistre en direct des boucles sonores embarquées ensuite à bord des wagons. Et c'est parti pour un ballet hypnotique où signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les instruments d'une partition unique. Céline Garnavault et Thomas Sillard, à l'origine de cette création, fusionnent théâtre d'objets et nouvelles technologies, tout en conservant la spontanéité et la magie des jeux d'enfants. Tchou, tchou!

—
Idée originale dispositif **Céline Garnavault & Thomas Sillard**
Dramaturgie & mise en scène **Céline Garnavault**
Création sonore & objets connectés **Thomas Sillard**
Musique et jeu **Laurent Duprat - L.O.S.**

tout public

mer **10 déc** 10:00 15:00

scolaires

jeu **11 déc** 10:00 15:00
ven **12 déc** 10:00 15:00



ven **05 déc** 20:00 **culture relax p.73**

métamor- phoses

quatuor tana

Voilà quinze ans que le quatuor Tana sillonne la planète, porté par une identité forte, fondée sur le partage et l'engagement! À l'occasion de cet anniversaire, il se lance dans une nouvelle aventure artistique hors des sentiers battus, fidèle à son esprit pionnier.

Au cœur de ce projet, il y a *Métamorphoses nocturnes*, œuvre emblématique de György Ligeti, qui réunit avec brio la musique savante et les musiques populaires de sa Hongrie natale. Inspiré par cette expérience, le quatuor Tana a invité des artistes d'univers différents à (re)découvrir cette partition de Ligeti. Il leur a ensuite demandé de composer des miniatures en miroir traduisant leurs émotions de leur rencontre avec cette œuvre. Ainsi, ce sont les musiques de Ligeti, Jean-Michel Jarre, Delphine Malausséna, Arnaud Rebotini, Laurie Anderson, Bruno Coulais ou encore David Torn que nous partagera le quatuor lors de ce concert anniversaire.

Avec **Antoine Maisonhaute**, premier violon
Selinsu Düz, second violon
Ordine Simon, alto
Jeanne Maisonhaute, violoncelle

PROGRAMME

Métamorphoses, de György Ligeti à Delphine Malausséna
Spectacle en création cross-over avec des compositions contemporaines de Bruno Coulais, Delphine Malausséna, Arnaud Rebotini, Laurie Anderson, David Torn, Jean-Michel Jarre...



ven **12 déc** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:10 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



© Quatuor Tana

gildaa

mélodrame musical

Retrouvons-nous le temps d'une soirée aux Bains-Douches de Lignières en compagnie de Gildaa, double artistique de la multi-instrumentiste Camille Constantin Da Silva. Auréolée du Prix du Jury des Inouïs du Printemps de Bourges 2025, Gildaa entraîne le public à la recherche de sa mémoire et de son passé avec humour et folie. Une soirée extravagante à retenir !

Oscillant entre diva tragique et clown mélancolique, elle explore le récit d'une femme brisée par la société, et dessine une satire sociale entre l'emprise et le libre arbitre. Mêlant habilement musique, performance et théâtre, ce spectacle hybride — estampillé du sceau de la double culture franco-brésilienne de l'artiste — nous convie à un voyage introspectif déjanté. La poétesse Gildaa emprunte des clichés au monde du cabaret et du showbiz pour mieux en fracasser les codes et ça fait du bien !

—
Écriture, composition, direction artistique **Camille Constantin Da Silva**
Avec **Gildaa**, chant, kora, violon, percussions, machine à écrire

Avec **Mariotte** en première partie



sam **13 déc** 20:00  on vous emmène en bus !

LES BAINS-DOUCHES 2:00 | € 09/18



l'affaire l.ex.π.r.e

métilde weyergans / samuel hercule /
cie la cordonnerie

Tout est question de point de vue... et d'interprétation! C'est ce que démontrent Métilde Weyergans et Samuel Hercule, fondateurs de la compagnie La Cordonnerie, dans ce nouvel opus où tout dépend de l'angle de perception. Un puzzle narratif palpitant!

Deux personnages vivent des événements diamétralement opposés dans des temporalités et des lieux différents tout en partageant la même bande sonore. Natacha Wouters, comédienne belge, est en tournée avec *Phèdre*; Max, un homme taciturne et mystérieux, déambule la nuit de terrains vagues en beaux quartiers. Réparti de part et d'autre de la scène, le public suit le parcours de l'un ou l'autre des protagonistes. La performance live — l'interprétation, les bruitages, la musique — donne vie aux images projetées et relie les deux histoires. Là réside l'un des défis de ce spectacle: une partition unique pour deux destins qui forment un polar haletant et décalé: à la vie, à la mort!

—
Texte, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans**
et **Samuel Hercule**

Avec **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Timothée Jolly**,
Mathieu Ogier

tout public

mar **16 déc** 20:00

mer **17 déc** 20:00

jeu **18 déc** 20:00

scolaire

jeu **18 déc** 14:30

SALLE PINA BAUSCH ±1:15 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



© Alexei Chemikov

vsevolod zavidov

Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années, cette citation de Corneille sied à merveille au pianiste russe Vsevolod Zavidov, tout juste âgé de 20 ans !

Déjà lauréat de prestigieux concours internationaux, Vsevolod Zavidov poursuit actuellement ses études à la Haute École de Musique de Genève sous la direction de Nelson Goerner. En 2023, il a fait une prestation remarquée au festival de La Roque-d'Anthéron. Chacune de ses notes sur le clavier résonne avec une profondeur et une passion qui témoignent de sa parfaite maîtrise technique. Vsevolod Zavidov vogue avec aisance d'un univers musical à l'autre, ce qui lui vaut d'être désigné comme le digne descendant de Richter, Horowitz ou encore Rachmaninoff, excusez du peu ! Précipitez-vous pour découvrir ce jeune prodige, promis à une carrière éblouissante !

PROGRAMME

Sergej Rachmaninov, *Prélude, Gavotte et Gigue de la Partita n° 3 en mi majeur pour violon de Bach*
Études tableaux Op. 33 no. 1-8 (1911)
Variations en ré mineur, Op. 42, sur un thème de Corelli (1931)



ven **19 déc** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25



© Olivier Balez

fado em movimento

cristina branco / ensemble des équilibres

Dans cette rencontre unique, le fado et la musique contemporaine s'entrelacent grâce à la collaboration entre Cristina Branco, figure incontournable du fado, et l'ensemble Des Équilibres, spécialiste renommé du répertoire du xx^e siècle.

Cristina Branco, icône du fado contemporain, envisage la tradition musicale comme une source intarissable pour nourrir les projets artistiques les plus audacieux. L'ensemble Des Équilibres, guidé par la talentueuse violoniste Agnès Pyka, emprunte régulièrement des chemins inexplorés, délaissant son répertoire habituel pour s'ouvrir à de nouveaux horizons. De cette collaboration inédite naît une alchimie musicale saisissante, où le fado, genre éminemment portugais, s'illumine sous un jour nouveau. Grâce aux compositions originales de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida, cette fusion artistique transcende les frontières des styles, offrant une redécouverte moderne et captivante de cette tradition séculaire.

Ensemble Des Équilibres en formation trio avec **Agnès Pyka**, violon ; **Jean Sautereau**, alto ; **Guillaume Martigné**, violoncelle ; **Cristina Branco**, voix ; **Bernardo Couto**, guitare portugaise

PROGRAMME

Florentine Mulsant, *Trio à cordes op 112*, Fátima Fonte avec Luís Neto da Costa, orchestration collaborative, *Voarna diagonal* ; *Tabaco*, Anne Victorino d'Almeida ; *Homem Mal-Educado* ; *Desempregado com Filhos*

mar **06 jan** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25

DANSE

13+



© Eli Katz

thisispain

hillel kogan / mijal natan

Après le succès international de *We love Arabs* accueilli en 2017, le chorégraphe israélien Hillel Kogan explore de nouveaux clichés identitaires ; cette fois avec sa compatriote Mijal Natan, immense danseuse de flamenco.

38

Hillel Kogan entreprend de se moquer de l'Espagne et de son folklore, jouant sans cesse avec les frontières de l'humour et de l'identité. De Julio Iglesias à la corrida en passant par les robes à froufrou et Picasso, tout le monde en prend pour son grade ! Dans cette exploration de la culture espagnole et de ses stéréotypes, il est accompagné de la célèbre flamenca Mijal Natan. Avec son énergie communicative et sa virtuosité technique, le duo clownesque — à l'humour corrosif — bouscule les conventions, confronte leurs mondes respectifs et expose la danse comme langage artistique mais aussi comme espace de débat. Décapant et impertinent !

—
Chorégraphie **Hillel Kogan**
Avec **Mijal Natan & Hillel Kogan**

tout public

jeu **08 jan** 20:00
ven **09 jan** 20:00

scolaire

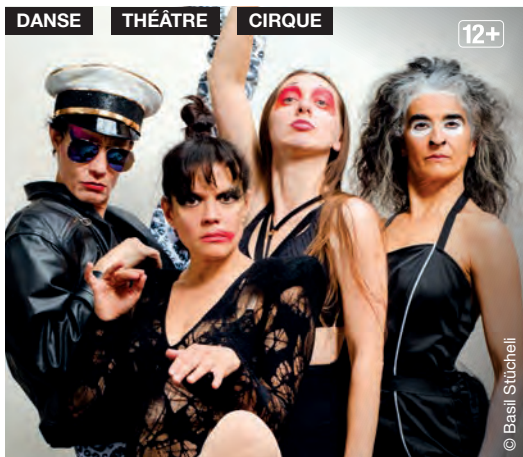
ven **09 jan** 14:30

DANSE

THÉÂTRE

CIRQUE

12+



© Basil Stücheli

coproduction

louise

martin zimmermann

Mais qui est Louise ? Ou plutôt, qui sont ces Louise ? Louise Michel, Louise Bourgeois, Louise Brooks, Louise Labé inspirent ces silhouettes imaginées par l'iconoclaste Martin Zimmermann. Libres et audacieuses, elles bouleversent l'ordre établi dans un joyeux chaos.

À la fois danseuses, circassiennes, artistes de cabaret, ces quatre femmes évoluent dans un laboratoire étrange où se déroulent des événements insolites. On y expérimente la matière humaine sous toutes ses facettes. Elles jouent tour à tour les dirigeantes, les cheffes, mais aussi les cobayes, les malades et les factotums dans ce lieu où règne la tyrannie. Dans ce jeu de rôles palpitant, les corps, les esprits et les âmes s'indignent et se rebellent avec un humour parfois féroce. Maître d'un théâtre sans paroles mêlant cirque contemporain, danse et installations scéniques spectaculaires, Martin Zimmermann signe une pièce déjantée et féministe, follement libre !

—
Conception, mise en scène, chorégraphie **Martin Zimmermann**
Créé avec et interprété par **Bérengère Bodin, Marianna de Sanctis, Rosalba Torres Guerrero, Methinee Wongtrakoon**



mar **13 jan** 20:00
mer **14 jan** 20:00

bienvenue à la maison

cie petite nature

Réconcilier poésie et arts numériques, tel est le pari audacieux de la compagnie Petite Nature avec *Bienvenue à la maison*, un spectacle hybride et inclassable d'où l'on ressort avec le sourire et des étoiles dans les yeux. Un bel apaisement poétique!

Confortablement installés sur scène aux côtés des interprètes, les spectatrices et les spectateurs traversent une année de vie quotidienne racontée en douze courts textes. *Bienvenue à la maison* est une ode aux petites choses de tous les jours, au temps qui passe. Avec ses dix-neuf enceintes, deux écrans, une maisonnette connectée, un cormoran robotique et une application dédiée, le dispositif offre une expérience immersive à mi-chemin entre technologie et convivialité. Bienvenue dans cette maison un peu geek, à la croisée du concert et du cinéma, qui sait néanmoins rester chaleureuse et accueillante!

Avec **Alessandro Vuillermin**, textes, développement & visuels;

Simon Couratier, composition, machines & soufflants;

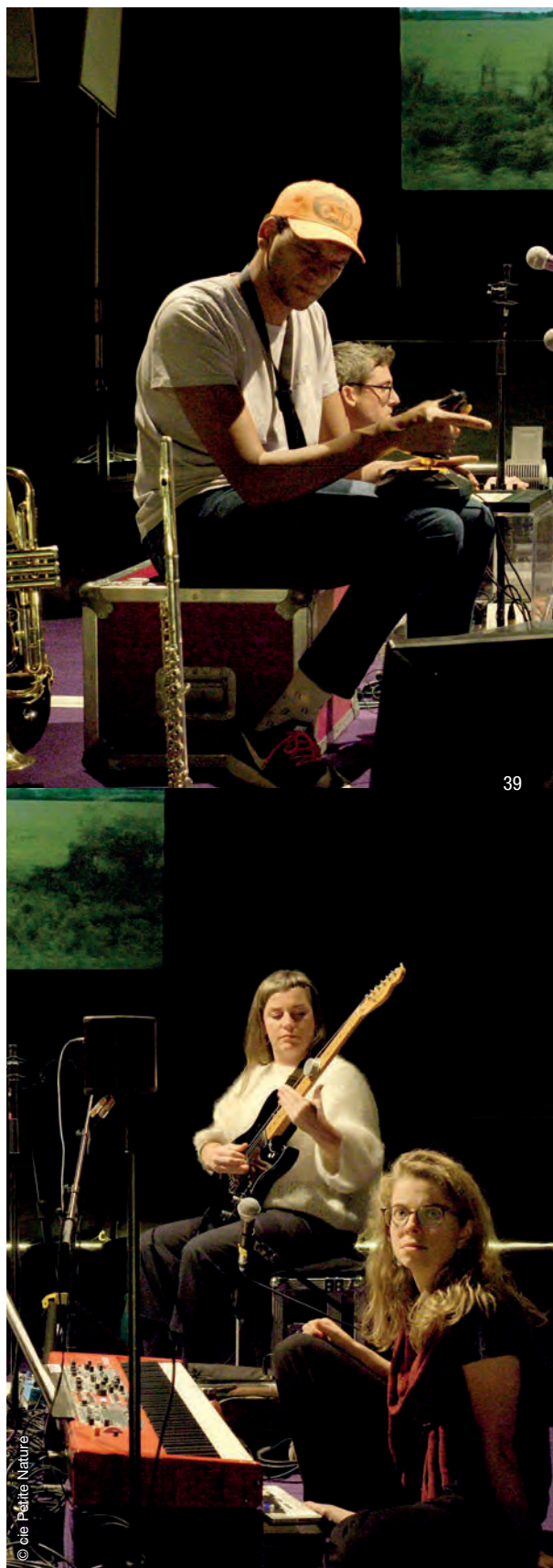
Marion Delmont, composition & guitare;

Amélie Sanson, claviers & 3D sonore

ven **16 jan** 20:00

sam **17 jan** 17:00

SALLE PINA BAUSCH 1:30 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17





© Jean-Louis Fernandez



© C. Raynaud de Lagie

L'hôtel du libre-échange

georges feydeau / stanislas nordey

Vingt-deux ans après le succès de *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey met en scène *L'Hôtel du Libre-Échange* et renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du théâtre de Feydeau, le roi du vaudeville. Il embarque dans cette aventure une troupe d'acteurs extravagante. Divertissement garanti!

À l'occasion de son retour en compagnie, Stanislas Nordey crée un spectacle d'envergure: treize comédiens, un décor à transformation et une trentaine de costumes. Il s'écarte volontairement du drame bourgeois en prenant le parti d'entraîner les acteurs dans une machine théâtrale étourdissante et légèrement surréaliste. Dans un rythme effréné, *L'Hôtel du Libre-Échange* relate les péripéties de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une mécanique d'adultère délirante. Quiproquos, situations loufoques, tous les ingrédients sont rassemblés pour offrir un divertissement dans toute sa joie et son intelligence. Du grand spectacle!

Texte **Georges Feydeau**

Mise en scène **Stanislas Nordey**

Avec **Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Caries, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman**

mer **21 jan** 20:00
jeu **22 jan** 20:00 **audiodescription**

SALLE GABRIEL MONNET 2:55 ENTRACTE COMPRIS |
€ TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25

chez nos voisins

close up

noé souliez / maude gratton

Découvrons à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux la nouvelle pièce de Noé Soulier, chorégraphe et directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers, créée au festival d'Avignon 2024. Dans *Close Up*, il unit avec une virtuosité remarquable, la danse contemporaine, la vidéo et la musique de Bach, interprétée en direct par l'ensemble de musiciennes il Convito.

Admirateur de Merce Cunningham et de William Forsythe, Noé Soulier revisite le langage gestuel avec une approche singulière. Sa partition chorégraphique, construite autour de verbes d'action du quotidien — attraper, éviter, frapper, lancer — bouscule la perception du corps. Les gestes s'arrêtent en plein vol, se succèdent avec rapidité. Le dispositif vidéo vient enrichir cette expérience en dévoilant des fragments du corps dans une gestuelle séquencée, modifiant ainsi l'angle de perception. Un spectacle à l'énergie grisante!

Pièce pour 6 danseur·euses et 5 musiciennes

Conception et chorégraphie **Noé Soulier**

Direction musicale **Maude Gratton**

avec **Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya,**

Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

et avec l'**Ensemble il Convito**

Maude Gratton, clavier et direction

Amélie Michel, traverso

Sophie Gent, violon

Claire Gratton, viole de gambe

Ageet Zweistra, violoncelle

sam **24 jan** 20:30 **on vous emmène en bus!**

ÉQUINOXE-CHÂTEAUROUX 1:00 | € TARIF CARTE 07/19

la tempête

ou la voix du vent

william shakespeare / omar porras /
teatro malandro

Tel un magicien, Omar Porras insuffle une féerie incroyable au chef-d'œuvre de Shakespeare, *La Tempête*, nous invitant à écouter la voix du vent. Avec son Teatro Malandro, le metteur en scène et comédien déploie une imagination foisonnante pour livrer une adaptation flamboyante et audacieuse de l'une des dernières pièces du dramaturge.

Cette épopée, riche en créatures fantastiques et forces surnaturelles, se prête à une mise en scène endiablée. Prospéro, duc déchu de Milan, vit en exil sur une île isolée avec sa fille Miranda. Grâce à ses pouvoirs magiques, il provoque une tempête qui fait échouer sur son rivage le roi de Naples et Antonio, son frère qui l'a trahi. Omar Porras explore avec folie et audace tous les mécanismes théâtraux dans un déferlement de costumes chatoyants, de masques, de marionnettes et d'effets merveilleux en tout genre. Une véritable ode à l'enchantement!

41

Mise en scène **Omar Porras**

Adaptation **Marco Sabbatini, Omar Porras**

Avec **Karl Eberhard, Antoine Joly, Pierre Boulben, Francisco Cabello, Marie-Evane Schallenberger, Jeanne Pasquier, Diego Todeschini, Guillaume Ravoire**

mer **28 jan** 20:00 + **bord de plateau**
jeu **29 jan** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:50 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



fév — mar

02

actions culturelles

2026

before

causerie

Conférence de Sébastien Minchin, directeur du Museum d'histoire naturelle de Bourges, autour du thème de l'éco-anxiété.

en lien avec *Le Poids des fourmis*

mer **04 fév** 18:45
SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

after

bal de musiques traditionnelles

Avec l'ensemble de musique Avaricum Orkestar, sous la direction de Thierry Nouat.

en lien avec *La Machine, le printemps viendra*

ven **13 fév** 21:30
SALLE RENÉ GONZALEZ
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

visite

visitez la maison !

L'opportunité de découvrir les espaces non accessibles au public et comprendre le fonctionnement de la Maison.

lun **09 fév** 18:00
HALL

en vadrouille

visite guidée

En préambule du spectacle de Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre, la Direction Musées et Patrimoine historique - Bourges Ville d'art et d'histoire, en lien avec les Archives départementales du Cher, propose une visite express sur les lieux de la Résistance à Bourges à partir du monument commémoratif place du 8 mai 1945. Présentation du Monument réalisé par l'artiste François-Emile Popineau, suivie d'une présentation des lieux de la Résistance à Bourges dans la salle Rufin de la Maison.

en lien avec *L'Écriture ou la vie*

lun **09 fév** 18:45
HORS LES MURS
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

42

03

mercredi, c'est trop top !

toilettage de doudous 3-6 ans

La Maison se transforme en salon de toilettage pour peluches et doudous. Coiffage, brushing, bigoudis pour un doudou tout doux !

en lien avec *Monologue d'un chien bien coiffé*

mer **04 mar**
HALL / JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
GRATUIT | ENTRÉE LIBRE

before

causerie philo-psycho

Pour ce second rendez-vous, Marie Crabières, enseignante, et Anthony Huard, psychanalyste/psychologue s'interrogent sur ce monument de la littérature. La question est : *Le monstrueux objet du désir : après quoi court-on ?*

en lien avec *Moby Dick*

jeu **05 mar** 18:45
SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
GRATUIT | SUR INSCRIPTION

atelier

chant

En compagnie de Julia Beaumier, soprano du chœur de l'ensemble Les Surprises, venez vous essayer à l'apprentissage d'un chant baroque.

en lien avec *Reines*

mar **17 mar** 17:30-20:30
SALLE RENÉ GONZALEZ
€ TARIF 15 | SUR INSCRIPTION



43



renseignements
et inscriptions

service.civique@mcbourges.com
02 48 67 74 62
+ d'infos sur mcbourges.com

le poids des fourmis

david paquet / philippe cyr / théâtre bluff

Non! l'individualisme n'est pas le seul avenir possible! Le théâtre Bluff, venu du Québec, donne un bon coup de pied dans la fourmilière de l'immobilisme et nous engage à changer le monde. Caustique et terriblement drôle!

À bout de nerfs, un proviseur de lycée, le pire de la province, organise une élection scolaire à l'occasion de la Semaine du futur. Jeanne, l'éternelle rebelle et Olivier, l'éco-anxieux, se retrouvent en concurrence. Vêtu de chemises hawaïennes moches, le duo complété de deux adultes trône sur un îlot de fortune, cerné par une mer de balles plastiques. Les dialogues percutants confrontent la vitalité de la jeunesse à la lassitude des plus âgés. À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, ce spectacle jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Et nous rappelle avec humour que chacun a un rôle à jouer dans le monde!

44

—
Texte de **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Avec **Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo**

tout public

mer **04 fév** 20:00

jeu **05 fév** 20:00

scolaires

mer **04 fév** 09:30

jeu **05 fév** 14:30

ven **06 fév** 14:30

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



© Yanick Macdonald

l'écriture ou la vie

jorge semprún / hiam abbass /
jean-baptiste sastre

À partir du magnifique texte de Jorge Semprún *L'Écriture ou la vie*, Hiam Abbass, comédienne, réalisatrice et Jean-Baptiste Sastre, comédien, metteur en scène, réunissent de jeunes Français et œuvrent à la transmission d'une mémoire fondamentale de notre histoire moderne. Indispensable !

À l'origine de ce spectacle, la nécessité de tisser des liens forts entre les générations et avec les territoires face à la montée de la haine en Europe. Ce projet, minutieusement élaboré durant une année avec des jeunes de Clichy-sous-Bois, Bourges, Berlin et Weimar a été présenté dans l'enceinte de Buchenwald le 6 avril 2025, à l'occasion de la célébration des 80 ans de la libération du camp de concentration. À travers les mots de Semprún, ces jeunes redonnent vie à la mémoire des suppliciés en un formidable acte de résistance contre l'oubli.

D'après *L'Écriture ou la vie* de Jorge Semprún (1994) éditions Gallimard
Adaptation et mise en scène Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass
Avec Hiam Abbass, Jean-Baptiste Sastre et des jeunes de Bourges
Kilian Betoulle Pigeat, Cynderella Billard, Rudy Cabrita, Sindy Faroche, Mickaëla Lagarde et Loïc Mas

lun **09 fév** 20:00 + bord de plateau
mar **10 fév** 20:00

SALLE PINA BAUSCH ±1:45 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17





© Gabriela Cats Burdman

manger un phoque

sophie merceron / cie supernovae

À l'occasion de sa première création jeune public, la compagnie Supernovae s'empare de la pièce de Sophie Merceron, grand prix de littérature dramatique jeunesse en 2021. *Manger un phoque* célèbre la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir est glacé.

Manger un phoque relate le parcours de Picot, de son frère, de sa sœur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face à un avenir morose. Malgré les difficultés que rencontrent les différents protagonistes, la pièce met en avant la résilience des personnages et leur quête d'un avenir meilleur. Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes, fondateurs de la compagnie, transcendent le plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel figé du papier peint et l'emmener vers les étoiles. Prêts au décollage ?

Texte **Sophie Merceron**

(Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2021)

Mise en scène **Émilie Beauvais**

Avec **Hélène Stadnicki, Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes**

tout public

jeu **12 fév** 20:00

scolaires

jeu **12 fév** 14:30

ven **13 fév** 14:30

SALLE PINA BAUSCH 1:00 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



© Nicolas Larsson

la machine le printemps viendra

Forte de ses vingt ans de carrière, La Machine présente *Le printemps viendra*, un concentré de musiques à bourdons et de chants traditionnels. Une formule concertante destinée aussi bien aux mélomanes qu'aux curieux en quête de découverte !

Depuis sa création, La Machine s'est forgé un son unique contribuant à sa renommée internationale : une combinaison envoûtante de vielle et de cornemuse, sublimée par un groove chaloupé et tribal, porté par la rythmique percussions-contrebasse. Aujourd'hui, le groupe imagine ce voyage musical qui célèbre deux décennies de musiques. Avec une présence vocale renforcée, un instrumentarium enrichi, et des nuances artistiques finement ciselées, ce concert parcourt l'étendue de sa palette sonore. Il alterne moments acoustiques et dubs planants, chants harmonisés et longs tunnels de bourdons épais et compacts. Une alchimie réussie à écouter les pieds sur terre et la tête dans les nuages !

Avec **Julien Barbances** chant, cornemuse, violon

Jean Laurent Cayzac contrebasse, chœurs

Florian Huygebaert percussions, chœurs

Grégory Jolivet vielle, chœurs

Noëllie Nioulou violoncelle, violon, chœurs

Soud Bensa percussions, chœurs



ven **13 fév** 20:00 **culture relax** p.73

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



© C. Raynaud de Lage

monologue d'un chien bien coiffé

adam baladincz / toutito teatro

Il est le meilleur ami de l'homme et occupe une place de choix au sein de la cellule familiale. Aussi, lorsque Monsieur Monchien se rend au salon de toilettage qui jouxte son "Ehpat", il a bien des choses à raconter...

C'est un vieux toutou élégant. Le temps d'un coiffage soigné, Monsieur Monchien nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en pli, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Au fil des anecdotes se dessine un portrait de sa famille ponctué de ses bonheurs et déceptions. La compagnie Toutito Teatro clôt ici son cycle sur le thème familial. Dans un décor modulable aux tons acidulés, elle mêle astucieusement marionnettes et théâtre d'objets, et traite avec une extrême délicatesse de la place des aînés dans notre société occidentale. Subtil et drôle !

Mise en scène **Adam Baladincz**

Compositeur **Denis Monjanel**

Avec **Anne-Sophie Pommier** et **Mila Baleva** en alternance avec **Sandrine Nobileau** et **Ixchel Cuadros**



tout public

mer **04 mar** 10:00 15:00

scolaires

mar **03 mar** 10:00 15:00

jeu **05 mar** 10:00 15:00

SALLE PINA BAUSCH 0:30 | € 5/7



© C. Raynaud de Lage

moby dick

herman melville / yngvild aspeli /
cie plexus polaire

Ce spectacle de marins a beaucoup bourlingué, il s'arrête enfin à Bourges ! Après le merveilleux *Dracula* accueilli la saison dernière, Yngvild Aspeli présente *Moby Dick* inspiré d'Herman Melville, une magnifique épopée littéraire et marionnettique !

47

Entrelaçant magistralement les disciplines artistiques, elle redonne vie à l'obsession du capitaine Achab et de son équipage à la poursuite de la mystérieuse baleine blanche. Sept comédiens, une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles, de la vidéo et des chants envoûtants en direct composent cette fresque fascinante. Fidèle à l'esprit de l'œuvre initiale, ce *Moby Dick* nous plonge dans les abysses de l'océan et de l'esprit humain gagné par la folie. Dans cette expérience immersive où règne la démesure, les marionnettes de taille humaine se confondent avec les acteurs, bouleversant ainsi les frontières entre l'animé et l'inanimé, entre la vie et la mort. Éblouissant !

Inspiré du roman d'**Herman Melville**

Mise en scène **Yngvild Aspeli**

Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines**, **Sarah Lascar**, **Daniel Collados**, **Alice Chéné**, **Viktor Lukawski**, **Maja Kunsic**, **Andreu Martinez Costa**

En alternance avec **Alexandre Pallu**, **Vera Rozanova**, **Yann Claudel**, **Olmo Hidalgo**, **Cristina Iosif**, **Scott Koehler**, **Laëtitia Labre**

Cette création est lauréate du prestigieux prix Hedda pour la meilleure création audiovisuelle en Norvège.

mer **04 mar** 20:00

jeu **05 mar** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17

ode

catherine gaudet

Avec *Ode*, Catherine Gaudet, lauréate du Grand Prix de la danse de Montréal en 2022, nous transporte dans un univers surréaliste, entre transe et spectacle pop-rock.

S'inspirant des processions païennes, onze interprètes psalmodient sur scène, répétant inlassablement un chant choral qui s'apparente à une prière insistante. Le tableau, d'abord inoffensif et naïf, se complexifie peu à peu pour produire un effet quasi psychédélique, hallucinogène. Avec *Ode*, Catherine Gaudet nous transporte dans un univers surréaliste et exalté, empreint d'une volonté extrême d'harmonie, doublé d'une ambiguïté palpable. Pour cette nouvelle création, la chorégraphe propose une œuvre inclassable et percutante dans sa singularité, entre rite sacrificiel et spectacle pop-rock.

—
Chorégraphie **Catherine Gaudet**

Avec les interprètes à la création **Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Stacey Désilier, Dany Desjardins, Francis Ducharme, Aurélie Ann Figaro, Caroline Gravel, Chi Long, Scott McCabe, James Phillips, Geneviève Robitaille, Ariane Levasseur**



sam **07 mar** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 0:55 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



youn sun nah quintet

Toujours en quête de renouveau, la diva sud-coréenne Youn Sun Nah, star du jazz vocal contemporain, s'apprête à célébrer 25 ans de carrière en publiant un nouvel album.

Son précédent opus, *Elles*, rendait hommage aux chansons qui ont marqué son parcours. Cette fois, elle revient avec un projet inédit, accompagnée d'un nouveau groupe, dans la lignée de *Waking World*, où elle s'était révélée comme autrice-compositrice. Youn Sun Nah aime explorer et repousser les limites entre l'enregistrement et le live, deux facettes essentielles de son univers. Tour à tour interprète et autrice-compositrice, elle avance sans itinéraire tracé, portée par le désir de s'égarer pour mieux se retrouver. Mais c'est sur scène qu'elle se sent pleinement à sa place, dans un espace sans frontières où la musique devient un dialogue intime avec le public. Chacun de ses concerts est une expérience unique, où douceur et intensité se mêlent, comme si elle chantait au creux de chaque oreille.

Avec **Youn Sun Nah**, voix
Distribution en cours



mar **10 mar** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € TARIF PLEIN 13/35 | CARTE 10/25



à poils

alice laloy / la cie s'appelle reviens

À *Poils* raconte la désopilante et improbable rencontre de techniciens de concert hirsutes avec un public d'enfants de 3 ans. Alice Laloy, autrice et metteuse en scène, conçoit un petit bijou punk qui — d'un riff de guitare électrique — fait voler en éclats les codes du spectacle jeune public!

49

Tout commence par un ballet de caisses à roulettes orchestré par des roadies aux mines patibulaires, peu sensibles à l'arrivée soudaine du public. Progressivement, les gros bras vont s'adoucir et mettre à contribution les enfants. Dans ce conte contemporain où les ogres sont tatoués, l'espace se construit en direct et en temps réel. De cette collaboration improbable naît une extraordinaire "poilosphère". Un condensé de douceur et de tendresse dans ce monde de brutes! Au poil!

Mise en scène et écriture **Alice Laloy**
Avec **Vladimir Barbera, Luka Fiorello & William Pelletier**

tout public

mer **11 mar** 10:00

scolaires

lun **09 mar** 15:00

mar **10 mar** 10:00 15:00

SALLE PINA BAUSCH 0:40 | € 5/7



© Andreas Harbach

reines

véronique gens / ensemble les surprises

Véronique Gens, talentueuse soprano à la renommée internationale et l'ensemble Les Surprises, dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas, rendent un vibrant hommage aux figures féminines charismatiques de l'opéra français du XVIII^e siècle. Puissant !

De sa voix sublime, Véronique Gens incarne ces reines, magiciennes et déesses qui peuplent les œuvres de Rameau, Gluck, Destouches et Dauvergne. Ce concert, conçu comme un opéra imaginaire, déroule un panel d'émotions intenses, portées par la voix envoûtante de la soprano. Accompagnée par l'orchestre et le chœur de l'ensemble Les Surprises, elle interprète tantôt des scènes tragiques, des lamentations, des tempêtes tantôt des scènes de magie ou encore de grandes fêtes champêtres. Véronique Gens redonne vie à ces femmes puissantes et révèle toute la splendeur et la profondeur de la musique baroque.

Avec **Véronique Gens**, soprano
Ensemble Les Surprises, orchestre et chœur
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

AIRS, DANSES ET CHŒURS EXTRAITS DES OPÉRAS

Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie* ; Zoroastre
 Antoine Dauvergne, *Hercule Mourant*
 Destouches, *Le Ballet de la Paix*
 Joseph-François Salomon, *Médée et Jason*



© Agathe Pommerat

les petites filles modernes

(titre provisoire)
 conte fantastique

joël pommerat / cie louis brouillard

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux très jeunes filles animées par un rêve commun : conserver une amitié indéfectible, en dépit des lois du monde réel et des injonctions des adultes.

Face à des réalités inconcevables, ces deux enfants explorent les pouvoirs uniques de leur imaginaire. Comment l'enfance, dans ce qu'elle a de plus libre et audacieux, peut-elle résister à la parole des adultes ? Là où son précédent spectacle *Cendrillon* déconstruisait le merveilleux, *Les Petites Filles modernes* l'embrasse pleinement, sans détour ni ironie.

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**
 Avec **Éric Feldman**, **Coraline Kerléo**, **Marie Malaquias**
 Et les voix de **David Charier**, **Roxane Isnard**, **Garance Rivoal**,
Pierre Sorais et **Faustine Zanardo**



mer **18 mar** 20:00

mar **24 mar** 20:00
 mer **25 mar** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:20 SANS ENTRACTE |
 € TARIF PLEIN 30/50 | CARTE 20/38

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17

unfold |

7 perspectives

danièle desnoyers /
cie le carré des lombes

Accueillie pour la première fois à la Maison, la chorégraphe **Danièle Desnoyers**, figure majeure de la danse québécoise, teste dans la pièce **UNFOLD | 7 perspectives** la résistance du corps et les limites de l'équilibre. Furieusement énergétique!

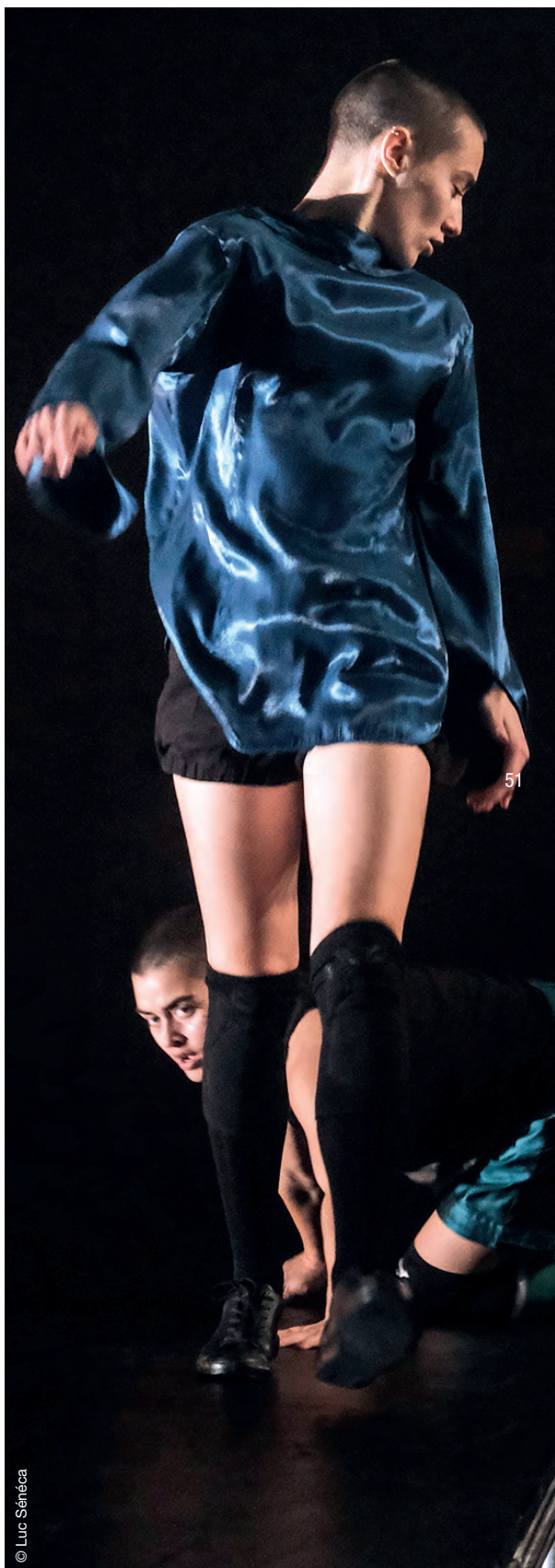
Le corps se déploie, se referme, court-circuité. La voix bégaie, hoquète, se fractionne. Tremblements et déséquilibres s'invitent dans une pièce en trois temps avec sept danseurs de haut vol. Ensemble, ils cherchent l'unité et luttent pour afficher leur identité. Reconnue pour la fluidité, mais aussi le caractère ciselé, incisif et vertigineux de son écriture chorégraphique, Danièle Desnoyers choisit ici un nouvel angle, s'amusant à fragmenter le mouvement, à rendre visibles les tremblements. Vibrant au son et à la musique pleine d'aspérités du compositeur Ben Shemie, **UNFOLD | 7 perspectives** mêle une atmosphère apocalyptique à des instants de douceur et de sensualité raffinés. Autour d'une surprenante structure scénique se livre un duel magnétique et puissant entre les forces mises en jeu, l'œuvre captive par sa finesse et sa furieuse énergie.

Direction artistique et chorégraphie **Danièle Desnoyers**
Avec **Myriam Arseneault Campbell**, **Gabby Kachan**,
Milan Panet-Gigon, **Nicolas Patry**, **Abe Simon Mijnheer**,
Brontë Poiré-Prest, **Lou-Anne Rousseau**



sam **28 mar** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17



avr — juin

04

2026

mercredi, c'est trop top !

pitchounes! 1-5 ans

Une matinée entièrement conçue pour captiver les tout-petits et prolonger la magie du spectacle *Multicolore*. Découverte sensorielle de la Maison et atelier pâte à sel sont au programme. Célébrons la différence en créant nos petits voisins rêvés et colorés.

en lien avec *Multicolore*

mer **29 avr**

SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

05

52

after

fêtons la fin de saison!

Fêtons la fin de saison à l'issue du spectacle *95% mortel* avec la classe de Jazz du conservatoire dirigée par Alain Vankenhove.

en lien avec *95% mortel*

ven **22 mai** 20:00

HALL I GRATUIT

06

festival

festi'laf #5

Les élèves d'option et de spécialité de la section théâtre du Lycée Alain-Fournier présenteront le travail mené, dans des conditions professionnelles, avec des artistes qui sont intervenus tout au long de l'année scolaire.

mar **02** > jeu **04 juin**

SALLE PINA BAUSCH



renseignements
et inscriptions

service.civique@mcbourges.com
02 48 67 74 62
+ d'infos sur mcbourges.com

yazz ahmed quartet

Surnommée la "grande prêtresse du jazz arabe psychédélique", Yazz Ahmed, trompettiste et compositrice anglo-bahreïnienne, s'amuse à brouiller les frontières entre le jazz et le sound design électronique, laissant libre cours à une musique enivrante et fascinante.

Forte de ses collaborations prestigieuses, notamment avec Radiohead ou Max Romeo, elle a expérimenté les effets électroniques et les combinaisons de sons qui façonnent aujourd'hui son propre univers, empreint de "spiritual jazz". Sorti début 2025, son quatrième album *A Paradise in the Hold* s'inspire de la musique folklorique de Bahreïn, qu'elle fusionne avec des textures sonores contemporaines. Elle rend hommage aussi bien aux chants nostalgiques et solitaires des pêcheurs de perles qu'aux rythmes effrénés des tambours féminins traditionnels. Un voyage musical aux sonorités envoûtantes !

Avec **Yazz Ahmed**, trompette
Ralph Wyld, vibraphone
David Manington, guitare basse
Martin France, batterie



MARIONNETTES

MUSIQUE

1+



© P. Leray

multicolore

histoire d'amitié sur fond coloré

cie en attendant la marée!

La compagnie En attendant la marée! conçoit des spectacles destinés au jeune public, unissant le monde poétique d'une marionnettiste à l'art sonore d'un technicien. Avec *Multicolore*, elle invente une histoire tendre et touchante pour sensibiliser les plus jeunes à la richesse des différences.

Dans un monde immaculé, Blanc vit paisiblement, ignorant la beauté des couleurs. Mais l'arrivée inattendue d'un voisin, Multicolore, bouleverse son quotidien. Espiègle et désordonné, celui-ci éparpille ses affaires, semant des touches de couleurs vives dans l'univers aseptisé de Blanc. À travers cette rencontre, deux personnages que tout oppose se rapprochent et tissent une amitié singulière, portée par des thèmes d'acceptation et de partage. Avec son ambiance sonore immersive, ce spectacle de marionnettes sur table sans paroles, empreint de poésie et d'humour, est une ode douce et joyeuse à la diversité.

Création originale **Gwenola Brossault** et **Fabrice Gaumer**
Jeu et manipulation **Gwenola Brossault**

tout public

mer **29 avr** 10:00

scolaires

mar **28 avr** 09:30 10:30

jeu **30 avr** 09:30 10:30

SALLE PINA BAUSCH 0:25 | € 5/7

MUSIQUE

JAZZ



© Simon C. F. Yu

gilad hekselman trio

Guitariste prodige d'origine israélienne, Gilad Hekselman s'impose comme l'un des artistes de jazz le plus audacieux et innovant de sa génération. Figure emblématique de la scène jazz new-yorkaise, son jeu allie virtuosité, technicité et profondeur émotionnelle.

55

Depuis deux décennies, Gilad Hekselman parcourt la planète et collabore avec les plus grands noms du jazz tels que Chris Porter, Mark Turner, Aaron Parks ou encore Esperanza Spalding. Fort d'une discographie riche d'une dizaine d'albums, il explore avec passion la forme du trio, qu'il considère comme un terrain d'expression et d'innovation. Son jeu fluide mêle maîtrise et inventivité, unissant le vocabulaire jazz traditionnel à des concepts modernes, sublimé par un sens du rythme exceptionnel. Repoussant sans cesse les limites du genre, Gilad Hekselman honore la tradition tout en incarnant l'avenir du jazz.

Gilad Hekselman, guitare
Larry Grenadier, contrebasse
Marcus Gilmore, batterie
(sous réserve)



mar **05 mai** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17

le chat sur la photo

antonio carmona / odile grosset-grange / cie de louise

Du haut de ses quatre ans et demi, Anya fait face à un mystère de taille : son chat adoré a disparu depuis dix jours. Comme si cela ne suffisait pas, des objets commencent à s'évanouir les uns après les autres, jusqu'à sa précieuse photo avec son animal. La compagnie de Louise invente avec légèreté et humour un mini-polar qui traite avec élégance des peurs enfantines.

Profitant de l'absence de ses parents, Anya décide de mener l'enquête, accompagnée de son doudou Frous-sard. À l'assaut d'une nuit pleine de mystères, ces deux complices auront à affronter la chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination... Avec la tendresse et l'humour qui leur sont chers, Odile Grosset-Grange et Antonio Carmona imaginent comme un polar miniature, une histoire sur la peur et le courage, sur la perte de repère et les petits grands chamboulements ; le genre d'histoire qui file un peu les pétoches mais qui rassure à la fin pour de bon. Pétillant !

Texte **Antonio Carmona**

Mise en scène **Odile Grosset-Grange**

Avec **Marie-Camille Le Baccon** et **Guillaume Riant**

tout public

mer **06 mai** 15:00

scolaires

mar **05 mai** 15:00

jeu **07 mai** 10:00 15:00

SALLE PINA BAUSCH 0:40 | € 5/7



© C. Raynaud de Lage

l'abolition des privilèges

bertrand guillot / hugues duchêne /
cie le royal de velours

Revivez la nuit du 4 août 1789 durant laquelle furent abolis les privilèges de l'Ancien Régime par la toute jeune Assemblée nationale. Ce seul en scène virtuose porté par le comédien Maxime Pambet plonge le public en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la nuit du 4 août. Joué dans un espace quadri-frontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. Une formidable leçon d'histoire!

D'après *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot

© Groupe Delcourt, Les Avrils-2022

Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne

Avec Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezercès et Matéo Cichacki

tout public

lun 11 mai 20:00

mar 12 mai 20:00 + bord de plateau

mer 13 mai 20:00

scolaires

mar 12 mai 14:30

mer 13 mai 10:00

SALLE PINA BAUSCH 1:15 | € TARIF PLEIN 13/28 | CARTE 10/17





© Cie Arcosm

hôtel bellevue

thomas guerry / cie arcosm

Bienvenue à l'hôtel Bellevue! Dans ce lieu hors du temps où se croisent des personnages hauts en couleur, la compagnie Arcosm utilise avec virtuosité la danse et le cinéma dans un huis clos burlesque jubilatoire!

Les voyageurs sont sur le point de partir mais aucune porte ne les mène vers l'extérieur. La caméra de surveillance de l'hôtel filme leurs allées et venues au comptoir. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils vont s'enfuir dans un voyage mental rocambolesque. Tout leur environnement devient alors prétexte à l'évasion. Sur scène, quatre danseurs et une comédienne donnent vie à cette folle aventure. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, la compagnie Arcosm bouleverse le cours des choses avec passion, joue avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu, offrant une expérience communicative et unique.

—
Pièce chorégraphique & cinématographique poético-absurde
Chorégraphie **Thomas Guerry**
Écriture & dramaturgie **Thomas Guerry & Bertrand Guerry**
Avec **Marion Dechanteloup, Margot Rubio, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry** (danseurs)
Fatou Malsert, Bertrand Guerry (comédiens)



tout public

mar **19 mai** 20:00 + bord de plateau

scolaire

mar **19 mai** 14:30



© Studio Baghetti

coproduction

hors les murs

95% mortel

cie du coin / cie kamchàtka

Souvenez-vous de l'énergie débordante qui avait envahi les abords de la Maison lors de son inauguration en 2021, grâce aux spectacles sur-vitaminés de la compagnie du Coin. Cette fanfare de rue, gonflée à bloc, revient avec **95% Mortel**, une expérience immersive à laquelle elle convie le public.

À l'occasion de cette création, les membres du Coin ont invité Prisca Villa et Lluís Petit de la Cie Kamchàtka (Catalogne-chœur théâtral sans parole), à partager leur désir de changements, en une heure chrono. Les huit artistes imaginent l'envie ou la peur qu'engendre le changement et les moyens d'y faire face. Mais ici, pas de pathos, l'enthousiasme est le mot d'ordre. Ce spectacle musical célèbre l'espoir, le mouvement et la quête d'un avenir meilleur. Il génère un sentiment d'unité entre le public et les artistes. Alors, laissez-vous porter par cette toute nouvelle création tout en sons et musique qui vous laissera avec le sourire (Sûr à 95%).

—
Co-mise en scène **Prisca Villa, Lluís Petit & La Compagnie du Coin**
Avec **Alexandre Berton**, grosse caisse; **Aline Bissey**, piccolo; **Franck Bodin**, caisse claire; **Simon Couratier**, saxophone baryton; **Clément Desbordes**, Gwenn Le Bars, saxophones; **Charlotte Rigaut** en binôme avec **Gaël Riteau**, trompettes; **Cyril Solnais**, trombone

jeu **21 mai** 19:00

ven **22 mai** 19:00

MUSIQUE

CHANT

stephan eicher seul en scène

Habitué des pas de côté, même après quarante ans de carrière, **Stephan Eicher** continue de nous surprendre, qu'il soit accompagné d'un brass band, d'un orchestre de chambre ou encore d'automates. Cette fois, il devient conteur de sa propre histoire, pour notre plus grand bonheur!

Il co-écrit ce spectacle avec le metteur en scène François Gremaud dont il découvre le théâtre d'humour subtil durant le confinement et avec lequel il partage son goût pour les mauvaises blagues. Grâce à cette collaboration, le rêve caressé de longue date par Stephan Eicher voit enfin le jour: il joue au théâtre. De sa voix inimitable à l'accent charmant, il traverse différentes époques de sa carrière, de ses débuts punks dans les années 80 avec le groupe Grauzone à son album *Ode*, sorti en 2022. Accompagné de sa guitare nommée Martin, il passe du piano à quelques instruments rétro sans oublier un accordéon familial. Un moment suspendu en toute intimité avec le public!

59

De et avec **Stephan Eicher**

Mise en scène et coécriture **François Gremaud**

ven **29 mai** 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € TARIF PLEIN 30/50 | CARTE 20/38

mentions

ostinato

Mise en musique **Guilhem Fontès** / Assistante à la mise en scène **Rébecca Sitbon-Bacry** / Regard acrobatique **Maxime Bourdon** / Photos **Kalimba** / Réalisation teaser **Mathieu Santa Cruz** / Création costumes **Clarisse Baudinière** assistée de **Armelle Chenu** / Création scénographie **Natacha Markoff** / Construction scénographie **Les Ateliers de construction, La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / Régie générale, chef monteure **Idéal Buschhoff** / Création lumière, régie lumière **Manu Jarousse** / Création sonore, régie son **Pierre Maheu** / Intendance **Franck Pittavino** et **Raymond Bret** / Production, diffusion **Jean-François Pyka** / Administration **Vanessa Legentil** / Suivi partenaires institutionnels, coordinations et développements **Frédérique Couloir**
Création 02.07.2025, Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers, Belgique
Production Association AKOREACRO
Coproductions et résidences Scène nationale de Sénart / Le PÔLE, PNC La Seyne-sur-Mer / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / AGORA, PNC Boulazac / Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers
Soutiens financiers
La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre-Val de Loire) ainsi que la région Centre-Val de Loire.
AKOREACRO reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création, aide à l'itinérance), de la SPEDIDAM (aides à la création).

la turakie fait son k-barré

Régie **Charly Frénéa** / Musique **Pierrick Bacher, Christophe Millot** / Chant lyrique **Jeanne Crousaud** / Lumière **Pascal Noël** / Construction du décor **les ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne** / Films d'animation, marionnettes et accessoires **Turak théâtre**
Création 07.10.2025, **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale**
Production Turak Théâtre
Coproduction La maison delaculture de Bourges, Scène nationale / la commune de Crolles-Espace Paul Jargot-Scène Ressource en Isère
Spectacle créé en résidence sur les territoires avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds d'Innovation territoriale, du département de l'Isère ; de **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** ; du Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; de la commune de Crolles, Espace Paul Jargot, Scène Ressource en Isère ; de Lavrar O Mar (Portugal) et Miribel-les-Echelles.
Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

fraternité

Création 09.10.2025, **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale**
Production Paris Mozart Orchestra
Le PMO remercie le Cercle des soutiens de sa résidence en région Centre-Val de Loire.

de fugues... en suites...

Lumière **Sylvie Mélis** / Costumes **Mathilde Possoz** / Régie générale et lumière **Nathalie De Rosa** / Régie son **Delphine Foussat** / Direction de production **Stéphane Maisonneuve** / Diffusion **Anouk Dupont-Seignour**
Création 10.10.2024, Théâtre Molière, Scène nationale de Sète, Archipel de Thau
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris / MA Scène nationale Pays de Montbéliard / Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles / Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau / Espaces pluriels, Scène conventionnée de Pau / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC.
Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie / ville de Montpellier / région Occitanie / Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence.
La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie.

chifumi

Musique **Ilya Levin** / Concept et scénographie **Cie STT**
Création 15.10.2025, La maison delaculture de Bourges, Scène nationale
Production Cie STT / Super Trop Top
Coproduction La maison delaculture de Bourges, Scène nationale

les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Composition musicale **Seb Martel** / Scénographie **Delphine Brouard** / Création lumières **Franck Besson** / Comédien manipulateur **François Lepage** ou **Jean-Baptiste Leroux** / Régie générale et régie lumières

Franck Besson ou **Charlotte Poyé** / Costumes et accessoires **Elisabeth Martin-Calzettini** / Construction **Mathieu Bonny** / Regard chorégraphique **Anne-Emmanuelle Deroo** / Vidéo **Marion Comte** / Assistanat mise en scène **Margot Madec** / Stagiaire **Yolène Forner d'Orazio**
Création 07.11.2023, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beavais
Production Compagnie la Rousse
Coproduction La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés) / le Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale / le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff / la Maison des Arts et Loisirs de Laon / La Minoterie à Dijon / le théâtre le Hublot à Colombes / le Carré Sainte-Maxime / la ville de Pantin / le Théâtre Victor Hugo à Bagneux.
Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène.
La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France-ministère de la Culture et de la Communication et le conseil régional d'Île-de-France.
La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo.
Nathalie Bensard co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens.

anny karenine

Création vidéo **Virginie Colas** / Création lumière, régie lumière et vidéo **Vincent Idez** / Création costumes **Kite Volland** / Création et régie son **Arnau Viala** / Régie générale **Mark Flichy** / Administration **Sarah Petit Courson** / Diffusion **Pascal Fauve, Prima donna**
Création 09.10.2025, Théâtre Molière-Archipel de Thau, Sète
Production Cie & label Je garde le chien · Claire Diterzi
Coproduction La Comète, Scène nationale Châlons en Champagne / Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer / Les Bains-Douches, SMAC Lignières-en-Berry / La Bouche d'air Nantes / Théâtre du Rond-Point Paris 8e / Abbaye de Noirlac, CCR Bruère-Allichamps / Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Théâtre de Châtillon / Le Carré, Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national, Châteaugontier-sur-Mayenne
Avec le soutien de la région Centre-Val de Loire, des villes de Tours et Joué-lès-Tours, de l'ADAMI, du Centre National de la Musique, de la SACEM et de la Spedidam
Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'air, Nantes et aux Bains-Douches, Lignières-en-Berry.
La compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.
Spectacle programmé en partenariat avec la SMAC des Bains-Douches de Lignières

I'm fine (titre provisoire)

Texte français et surtitrage **Bleue Isambard** / Son **Vladimir Smirnov** / musique **Egor Frolov** / Vidéo **Tatiana Frolova, Vladimir Smirnov**
Création 14.10.2025, Les Célestins, Théâtre de Lyon
Production KnAM Théâtre, Les Célestins, Théâtre de Lyon.
Coproduction La maison delaculture de Bourges, Scène nationale / La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national / MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / Festival Sens Interdits / Espace Bernard-Marie Koltes, Scène conventionnée d'intérêt national, Metz.
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
Tatiana Frolova et le **KnAM Théâtre** sont artistes associés aux Célestins-Théâtre de Lyon.

alfonsina

Coproduction Cappella Mediterranea / La Cité Bleue Genève
L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescure, Hugues & Emma Lavandier, Christian & Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des **Entrepreneurs** avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys et 400 Partners.
Vincent Meyer soutient la programmation de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue.
L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

droit de visite

Création vidéo **Jonathan Michel** / Son **Rémi Billardon** / Scénographie **Cosmin Florea** / Collaboration artistique **Madalina Constantin, Sophie Verbeeck, Jonathan Michel** / Production, diffusion **Emmanuel Magis, Mascaret production**
Création 18.11.2025, **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale**
Production Hédéra Hélix compagnie subventionnée par la DRAC Hauts-de-France ministère de la culture et de la communication au titre du conventionnement.
Coproduction La maison delaculture de Bourges, Scène nationale
Avec le soutien de La Cité internationale de la langue française-Villiers-Cotterets.

Alexandra Badea est artiste associée à **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** et lauréate du Prix du Théâtre 2023 de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

ka-in

Collaboration artistique, lumière, scénographie **Tristan Baudoin** / Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni** / Création musicale **Arthur Biston** / Coach chorégraphique, training **Mohamed Rarhib, Julieta Salz** / Complices à la technique en création **Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas** / Régie son **Joël Abriac, Tom d'Hérin** / Régie lumière **Laure Andurand, Marine David** / Régie plateau **David Normand, Thomas Dupeyron** / Direction technique **Laure Andurand** / Construction du décor **Les Ateliers de La maison delaculture de Bourges, scène nationale** / Chargés de production et de logistique **Romane Blandin, Antoine Devaux** / Production diffusion **Jean-François Pyka** / Administration, production développement **Aizeline Wille** / Direction du Groupe Acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni** **Création** 05.03.2025, Festival SPRING, Cirque Théâtre d'Elbeuf **Production** Groupe Acrobatique de Tanger / Association Halka, Paris **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche, Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / L'Agora, PNC Boulazac / Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / Scène de Bayssan Scène en Hérault, Béziers / MC2: Grenoble / La Ferme du Buisson, Noisiel / Les Nuits de Fourvière, Festival International de la métropole de Lyon / Train Théâtre, Scène conventionnée de Porte-Les-Valences / Cie L'Oubliée **L'Association Halka** reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC-aide à la création), du ministère de la Culture (DGCA-aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF

how in salts desert
is it possible to blossom

Costumes **Birgit Neppi** / Directeur technique **Thabo Pule** / Vidéos **Éric Perroyes** / Régie générale et lumières **Jean-Marc L'Hostis** / Conception lumières **Vito Walter** / Traduction **Maurice Salem-ACI** / Administration et diffusion **Damien Valette** / Production de tournée et logistique **Bertille Zimmermann** **Création** 2024, Festival de Marseille **Production** City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod Garage Dance Ensemble - Fondateur Alfred Hinkel / Directeur des créations John Linden / Chorégraphe résident Byron Klassen / Production Nicolette Moses **Coproduction** City Theater & Dance Group / Festival Montpellier Danse 2024 / Festival de Marseille / Chaillot, Théâtre national de la danse, Paris / Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse. **Avec le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France / Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

toutes les petites choses
que j'ai pu voir

Collaboration artistique **Leïla Adham** / Assistant à la mise en scène **Christophe Hagneré** / Scénographie et costumes **Kristelle Paré** / Création sonore **Benoist Bouvot** / Création lumière **Anne Vaglio** / Chorégraphie **Vito Giotto** / Régie son **Samuel Mazzotti** / Régie générale et lumière **Julie Bardin** / Régie son (en alternance) **Samuel Mazzotti, Rémi Baise** / Régie plateau **Régis Mayer** / Construction décor **Ateliers de La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** **Création** 13.05.2025, Espace des Arts, Scène nationale, Chalons-sur-Saône **Production** Wild are the Donkeys / Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône **Coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon / Le Manège Maubeuge, Scène nationale Transfrontalière / La Maison de la Culture de Nevers / Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau / Théâtre Sénart, Scène nationale / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** **Avec le soutien** de La vie brève-Théâtre de l'Aquarium / Mi-Scène de Poligny **Projet soutenu** par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France : Aide à la création et fonds de production **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Raymond Carver** est représenté par la Wylie Agency - Londres

nos paysages mineurs/
en finir avec leur histoire

Nos paysages mineurs
Musique originale **Vincent Segal** / Lumière **Kevin Briard** / Son **Clément Rousseaux-Barthès** / Vidéo **Baptiste Klein** / Costumes **Dominique Fournier** / Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** / Construction décor **MC2:Maison de la Culture de Grenoble** / **Atelier Décor Act'** / Construction de la maquette **Simon Jacquard** Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024) **Création** 21.09.2021, La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour **Production** La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche **Stephan Zimmerli** est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

En finir avec leur histoire
Musique originale **Vincent Segal** / Lumière **Kevin Briard** / Son **Clément Rousseaux-Barthès** / Vidéo **Baptiste Klein** / Costumes **Dominique Fournier** / Assistant à la mise en scène **Antoine de Toffoli** / Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** / Regard chorégraphique **Mickaël Phelippeau** / Construction décor **MC2:Maison de la Culture de Grenoble** / **Atelier Décor Act'** / Motorisation des tapis **Denis Duplex** / Régie générale et lumière **Gaëtan Veber, Vincent Ribes** / Régie plateau **Djamel Djerboua** / Régie vidéo **Baptiste Klein, Laurie Sanquer** / Régie son **Clément Rousseau-Barthès, Michaël Selam** Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024) **Création** 11.01.2024, Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche **Production** La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche **Coproduction** MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap / MC2:Maison de la Culture de Grenoble

r.onde.s

Collaboration artistique **Mélanie Chartreux** / Musique originale **Gwenaël Drapeau** et **Mélanie Chartreux** / Diffusion son et régie générale **George Dyson** / Concepteur lumières **Christophe Bergon** / Costumes **Pierre-Louis Mascia** assisté de **Victor Deneumoustier** / Mise en production **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin** **Création** 11.10.2024, Le Panthéon, Paris **Coproduction** Compagnie dernière minute, Pierre Rigal / Centre des Monuments Nationaux / Le ZEF Scène nationale de Marseille / L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille / Malandain Ballet Biarritz Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques / Tandem Scène nationale Arras/ Douai / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos **Avec le soutien** de l'ADAMI, de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création. **Accueil en résidence** La Nouvelle Digue-Cie 111 Aurélien Bory / Le Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie / La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie **La compagnie dernière minute** reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la ville de Toulouse. Depuis de la saison 2022-23, **Pierre Rigal** a intégré la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

track

Assistant à la mise en scène **Adélaïde Poulard** / Création lumières **Alizée Bordeau** / Assistant son et objets connectés **Margaux Robin** / Construction **Daniel Péraud & Sophie Burgaud** / Collaboration scénographie **Olivier Droux** / Collaboration mouvement **Thomas Guerry** / Costumes **Stéfani Cicquiaux** / Collaboration développement **Raphaël Renaud – KINOKI** / Circuit métal **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers** / Couture **Béatrice Ferrond** / Soutien lumières **Zélie Champeau** / Régie lumière et trains (en alternance) **Leslie Seuve, Dominique Pain** / Régie son et objets connectés (en alternance) **Jean Gueudré, Mathieu Ducarre, Thomas Sillard** / Assistant de tournée, régie plateau **Régis Roudier** / Documentaire sur la création de TRACK **Luka Merlet** / Photographies **Frédéric Desmesure** / Directrice de production **Kristina Debout** / Chargée de production-diffusion **France Fiévet** / Chargée de production-logistique **Jessica Bodard** / Régie générale **Raphaël Moles** / Comptabilité **Marie Rossard** **Coproduction** Très Très Théâtre, Scène conventionnée de Quimper / Théâtre Nouvelle Génération-CDN Lyon-dispositif la couveuse / Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau-dispositif la couveuse / Théâtre Paris-Villette-dispositif la couveuse / La Tribu-dispositif de coproduction jeune public en PACA / Théâtre L'Eclat-Pont Audemer / Scène nationale d'Evreux / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Scène nationale d'Angoulême / La Mégisserie, Scène conventionnée Saint-Junien / Créa-Kingersheim / OARA-Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC-Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde / DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) / Cultures connectées-région Nouvelle Aquitaine / Cultures connectées DRAC de la Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Service culturel de la ville de Pessac. **Track** est lauréat de deux appels à projets **La Couveuse GF**, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance portée par le Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon / Théâtre Molière Sète, Scène nationale / le Théâtre Paris-Villette **La Tribu**-dispositif de coproduction jeune public en PACA.

métamorphoses

Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli** / Construction scénographie **Les Ateliers de construction, La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** **Création** 12.12.2025, La maison delaculture Bourges, Scène nationale Production Collectif Tana **Production déléguée** La maison delaculture Bourges, Scène nationale

gildaa

Collaboration artistique **Edouard Penaud** et **Yndi Da Silva** / Son **Joachim Cairaschi** / Lumières **Valentin Paul** / Scénographie **Amina Rezig** **Production** ALIAS **Avec le soutien** de FoRTE, le Fonds régional pour les talents émergents de la région Ile-de-France et le CENTQUATRE-PARIS.

l'affaire l.ex.n.re

Création sonore **Adrian' Bourget, Raphaël Mouterde** / Création lumière **Sébastien Dumas** / Construction machinerie **Frédéric Soria** / Régie générale **Pierrick Corbaz** / Production, administration **Anais Germain, Caroline Chavrier** (en cours)
Création 04.11.2025, Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie
Production La Cordonnerie
Coproduction Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans / Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / Théâtre Vidy-Lausanne
La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

fado em movimento

Composition **Florentine Mulsant, Fátima Fonte, Anne Victorino d'Almeida** / Textes **Gonçalo M. Tavares**
Coproduction La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / Casa da Musica de Porto / ESMAE, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto / L'Ensemble Des Équilibres
Action financée par la région Ile-de-France
Avec le soutien de la SACEM, Copie Privée, SPEDIDAM, CNM « Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 », Institut Français.
L'ensemble Des Équilibres est membre de la FEVIS et du PROFEDIM
L'ensemble Des Équilibres est soutenu par la DRAC Ile-de-France
L'ensemble Des Équilibres est conventionné par la région Ile-de-France

thisispain

Dramaturgie **Yael Venezia** / Direction artistique **Laetitia Boulud** / Lumières **Nadav Bamea** / Conseiller musical **Yael Horwitz** / Traduction, adaptation française **Noémie Drahan**
Création 09.11.2022, Curtain Up Festival, Tel Aviv, Israël
Production Hillel Kogan / Drôles de Dames
Avec le soutien du Curtain Up Festival / ministère israélien de la Culture, Art Council of Israel Lottery

louise

Création musicale **Tobias Preisig** / Dramaturgie **Sabine Geistlich** / Scénographie **Simeon Meier, Martin Zimmermann** / Collaboration artistique et chorégraphique **Romain Guion** / Création costumes **Susanne Boner** / Création lumière **Ueli Kappeler** / Création son **Andy Neresheimer** / Création régie plateau **Doris Berger** / Construction décor **Schauspielhaus Zürich, Metallkonstruktiv Zürich** / Confection costumes et mannequins **Schauspielhaus Zürich, Susanne Boner** / Motorisation **Markus Binder** / Assistant plateau **Noah Geistlich** / Equipe technique **Doris Berger, Franck Bourgoin, Jérôme Bueche, Ueli Kappeler, Lea Meierhofer, Andy Neresheimer, Jan Oleslagers** / Administration, distribution **Alain Vuignier** / Productrice internationale **Claire Béjanin** / Bureau technique **Ueli Kappeler** / Communication **MZ Atelier** / Fundraising **Manuela Schlumpf**
Création 30.11.2024, Schauspielhaus Zürich-Schiffbau
Production MZ Atelier
Coproduction Schauspielhaus Zürich / Fabriktheater Rote Fabrik Zürich / Theater Winterthur / Theater-und Musikgesellschaft Zug / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Théâtre de Carouge / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / Kurtheater Baden
Avec le soutien de Ernst Göhner Stiftung / Fondation Jan Michalski / Landis & Gyr Stiftung
Martin Zimmermann/MZ Atelier est soutenu par la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture.

bienvenue à la maison

Développement **Andrew Garnier** / Illustrations **Bam** / Administration **Charlotte Dutilleul** / Robotique **Nicolas Franchot** / Composition **Adrien Chennebault**
Création 07.02.2025, Festival Avec ou Sans Fils, Vendôme
Production Cie Petite Nature
Coproduction La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / L'Hectare, Centre national de la Marionnette, Vendôme / Le Lieu Multiple, Poitiers / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / Maison de Bégon / Ville de Gien
Avec le soutien de la région Centre-Val de Loire / DRAC Centre-Val de Loire / département d'Eure-et-Loir / Spedidam, la Villette / réseau Micro-Folies
Accueil en résidence **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / L'Unisson, Saint Jean-de-la-Ruelle / Le Luisant, Germigny-l'Exempt / Maison de la Culture de Nevers et le Pavillon du Milieu de Loire de Pouilly / Micro-Folies de Blois

l'hôtel du libre-échange

Collaboration artistique **Claire Ingrid Cottanceau** / Scénographie **Emmanuel Ciolus** / Lumière **Philippe Berthomé** / Costumes **Raoul**

Fernandez / Chorégraphie **Loïc Touzé, Nina Vallon** / Composition musicale **Olivier Mellano** avec la voix de **Raoul Fernandez** / Construction décor et confection costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** avec la collaboration des **Ateliers de la MC2: Grenoble**
Création 11.03.2025, MC2: Grenoble
Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / Cie Nordxy
Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe / Théâtre de Liège / DC&J
Création / Célestins, Théâtre de Lyon / Bonlieu, Scène nationale Annecy / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter
Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange* est publié aux Éditions de l'Arche.

close up

Musique **Jean-Sébastien Bach** / Assistante **Stéphanie Amurao** / Collaboration artistique **Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusanovich** / Scénographie **Noé Soulier, Kelig Le Bars** et **Pierre Martin Oriol** / Lumière **Kelig Le Bars** / Vidéo **Noé Soulier** et **Pierre Martin Oriol** / Régie lumière **Nicolas Bazoge** / Ingénierie sonore et régie vidéo **Jérôme Tuncer** / Régie générale **François Le Maguer** ou **Mathilde Monier** / Responsable de production et diffusion **Céline Chouffot** / Chargée de production **Adèle Thebault**
Création 15.07.2024, Festival d'Avignon 2024
Production Cndc Angers
Coproduction Il Convito / Festival d'Avignon / Théâtre de la Ville-Paris / Chaillot-Théâtre national de la danse / Angers Nantes Opéra / RomaEuropa Festival / Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse, Pau / Theater Freiburg / Arsenal Cité musicale de Metz / Maison de la danse, Pôle européen de création, Lyon / Théâtre Auditorium de Poitiers
Avec le soutien de l'OARA (accueil en résidence) / du Centre National de la Musique / de la Villa Albertine / de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

la tempête

Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** / Création marionnettes **Carole Allemand** / Création musique **Christophe Fossemalle, Omar Porras** / Assistant mise en scène **Guillaume Pidancet** / Costumes **Bruno Fatalot** / Assistante costumes **Julie Raonison** / Maquillage et perruques **Véronique Soulier-Nguyen** / Assistante maquillage et perruques **Léa Arraez** / Direction technique **Christophe de la Harpe** / Régie générale **Caroline Roux** / Régie plateau **Gabriel Sklenar** / Accessoires et effets spéciaux **Laurent Boulanger** / Création lumière **Mathias Roche** / Régie lumière **Ludovic Bouaud, Guillaume Dentz, Christophe Kehrlé** / Création et régie son **Benjamin Tixhon** / Construction décor **Eytan Baumgartner, Chingo Bensong, Justin Bornand, Nicolas Rod, Noé Stehlé**
Création 24.09. 2024, TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens, Suisse.
Production et production déléguée TKM Théâtre Kléber-Méleau-Renens
Coproduction Théâtre de Carouge-Genève / **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale**
Avec le soutien de Migros Pour-cent culturel Vaud / La Fondation Champoud / Ernst Göhner Stiftung

le poids des fourmis

Assistance à la mise en scène **Vanessa Beaupré** / Scénographie **Odile Gamache** / Éclairages **Cédric Delorme-Bouchard** / Environnement sonore **Christophe Lamarche-Ledoux** / Costumes **Étienne René-Contant** / Direction de production **Emanuelle Kirouac-Sanche** / Direction technique de création **Mélissa Perron** / DT de tournée et régie **Antoine Breton, Michel St-Amant, Rébecca Brouillard, Ariane Brière** ou **Frédéric Bélanger** / Codirection artistique **Mario Borges, Joachim Tanguay** / Chargée de diffusion **Séverine André-Liebault** / **Séverine Diffusion** (Europe) / Coordinatrice générale **Marie-Solenne Lafon** (Europe-Canada)
Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de ville de Laval.
Création novembre 2019, Théâtre Denise-Pelletier, Montréal

l'écriture ou la vie

Texte en allemand **Eva Moldenhauer** / Traduction et adaptation du texte en allemand **Laura Haber** / Violon **Bilal Alnemr** / Lumière **Dominique Borriani** / Dessins **Djaleel Labady** / Coordination artistique **Gaye Siby** et **Claire Andries** / Administration et production **Cédric Martin**
Création 06.04.2025, Buchenwald
Production Châteauevallon-Liberté, scène nationale
Coproduction **La maison delaculture de Bourges, scène nationale**
Coréalisation et accueil en résidence Théâtre du Soleil-Paris / Théâtre Maxime Gorki-Berlin
Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), de Covéa, de la Ville de Clichy-sous-Bois, du ministère de la Culture, de la Délégation Interministérielle de la Lutte contre le Racisme l'Antisémitisme et l'Homophobie (DILCRAH), de l'Institut Français, de la fondation des Mémoires de Buchenwald et de Mittelbau-Dora, du Centre EPIDE de Bourges-Osmoy, de la Mission Locale de Bourges, du Centre Français de Berlin, du Gangway et du Street College (Berlin), du Collectif solidaire des chênes et d'Orphéo (système de traduction simultanée)

manger un phoque

Musique **Matthieu Desbordes** / Collaboration artistique **Clémence Larsimon** / Regard chorégraphique **Cécilia Ribault** / Scénographie **Valentine Bougouin** / Création lumière **Manuella Mangalo** / Régie lumière **Benoît Delacoudre** / Production **Émeline Bagmarosa** / Diffusion **Amélie Linard**

Coproduction Fonds de soutien à la création jeune public 2024/2025 porté par Scène O Centre et ses 20 contributeurs (www.sceneocentre.fr) / Réseau Puissance 4 : La Loge [Paris] / le TU-Nantes / le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse] / Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» / L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée d'intérêt National-Art en territoire de Agglo du Pays de Dreux / Générale des Mômes à Avoine

Accueils en résidence Espace Malraux-ville de Joué-lès-Tours / Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps / Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national art et création- Écritures contemporaines / Générale des Mômes / EPCC d'Issoudun-La Boîte à Musique / Direction de l'action culturelle de la ville de La Riche-La Pléiade / L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée d'intérêt National-Art en territoire de Agglo du Pays de Dreux / Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours / Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national

Avec le soutien du ministère de la Culture-D.R.A.C. Centre-Val de Loire et de la région Centre-Val de Loire

la machine

Technicien son **Amélie Sanson** / Technicien son plateau **Thomas Cendrier** / Technicien lumière **Anthony JeanJean**
Le Grand Barbichon Production

monologue d'un chien bien coiffé

Assistantes à la mise en scène **Sandrine Nobleau** et **Ixchel Cuadros** / Création sonore **Denis Monjanel** / Création lumière et régie générale **Laurent Beaujour** / Conception scénographie, marionnettes et accessoires **Eduardo Jimenez** / Création costumes **Marion Danlos** / Illustration et accessoires **Alix Lauvergeat** / Construction scénographie et accessoires **Rowland Buys** / Direction de production **Mélanie Soufflet** / Administration **Peggy Riess** / Gestionnaire de paies **Francine Rakoto** / Diffusion **Florence Chérel-MYND Productions**
Création 07.11.2022, Théâtre Municipal de Coutances, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse
Production Toutito Teatro

Coproduction Le Théâtre Municipal de Coutances, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs/Dives- sur-Mer / L'Eclat, Pont Audemer, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse / Le Théâtre Charles Dullin, Expansion artistique, Grand Quevilly / Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, Quimper / ville de Cherbourg- en-Cotentin

Soutiens La Cité Théâtre, Caen / les Ateliers Intermédiaires, Caen (cic associée)

La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, la région Normandie et le Conseil départemental de la Manche.

Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

moby dick

Composition musicale et musique live **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sorlien Holen, Håvard Skaset** en alternance avec **Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins, Emil Storløkken Åse** / Fabrication marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspell, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod** / Scénographie **Elisabeth Holager Lund** / Lumière **Xavier Lescat, Vincent Loubière** / Vidéo **David Lejard-Ruffet** / Costumes **Benjamin Moreau** / Son **Raphaël Barani** / Technicien lumière **Vincent Loubière** ou **Marine David** / Technicien vidéo **Hugo Masson, Pierre Hubert** ou **Emilie Delforce** / Technicien son **Raphaël Barani, Simon Masson** ou **Damien Orly** / Technicien plateau **Benjamin Dupuis, Xavier Lescat** ou **Margot Boche** / Assistantat mise en scène (tournée) **Benoît Seguin** / Assistantat mise en scène (création) **Pierre Tual** / Dramaturgie **Pauline Thimonnier** / Directrice de production et diffusion **Claire Costa** / Administration **Anne-Laure Doucet** / Chargée de production et diffusion **Noémie Jorez**
Création 04.05.2021 à Lisbonne (Portugal)
Production Plexus Polaire

Coproduction Nordland Teater, Mo I Rana / Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund / Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Lutkovno gledališče Ljubljana-Ljubljana Puppert Theatre / Comédie de Caen- CDN / EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François / TJP CDN Strasbourg-Grand Est / Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Manège, Scène nationale-Reims / Le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre / Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette- Paris / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / MA Scène nationale-Pays de Montbéliard / Le Sablier, Centre national de la marionnette-Ifs/Dives-sur-Mer / Le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart / La Maison, Scène conventionnée Art en territoire-Nevers / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Soutien à la diversité multilingue du Théâtre de Choisy-le- Roi/ Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité

linguistique, en coopération avec PANTHEA, Teater Innlandet, Hamar, POC, Alfortville

Soutiens Kulturrådet-Arts Council Norway / DGCA ministère de la Culture / DRAC et région Bourgogne Franche Comté / Fond for lyd og bilde / Conseil général du Val de Marne / département de l'Yonne / La Nef Manufacture d'utopies, Pantin

ode

Composition musique originale **Antoine Berthiaume** / Avec la voix de **Myriam Leblanc** / Direction des répétitions et conseil dramaturgique **Sophie Michaud** / Costumes **Marilène Bastien** / Lumières **Alexandre Pilon-Guay** / Direction de production **Geneviève Lessard** / Direction technique **André Houle** / Coaching vocal **Frannie Holder** / Spatialisation sonore **Larsen Lupin** / Régie de son **Guy Fortin**
Création 01.06.2024, Festival TransAmériques, Montréal
Productions CCOV-Centre de Création O Vertigo
Coproduction Compagnie Catherine Gaudet et Festival TransAmériques
Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts

youn sun nah quintet

Production Antepprima

à poils

Collaboration artistique **Stéphanie Farison** / Assistantat à la mise en scène **Simon-Elie Galibert** / Musiques **Csaba Palotai** / Scénographie **Jane Joyet**, assistée d'**Alissa Maestracci** / Lumières **Jean-Yves Courcoux** / Dispositif sonore **Julien Joubert** / Costumes **Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont** et **Anne Yarmola**, assistées de **Sara Clède** et **Solveig De Reydt** / Prothèses et perruques **Maya-Lune Thieblemont** / Construction **Benjamin Hautin** / Régie générale, son, lumière, plateau **Jean- Baptiste Leroux** / Renforts à la construction du décor **Quentin Taily, Vivan Guillermin, Stéphane Uzan** et l'équipe des mécheuses **Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi** et **Emma Valquin** / Production, coordination, administration et communication **Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Céline Amadis** et **Manon Rouquet**
Le spectacle a été créé en 2021 avec **Julien Joubert, Yann Nédélec** et **Dominique Rencckel**.

Création 2020, La Comédie de Colmar, CDN Alsace Grand-Est

Production La Compagnie s'Appelle Reviens

Coproduction La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace / Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est / Le Tandem-Scène nationale Arras-Douai / Loudremont-Centre Culturel La Courneuve.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France et la Communauté urbaine de Dunkerque, avec le soutien du département du Nord, la ville de Dunkerque.

Avec le soutien du Conseil général de Seine-Saint Denis et la ville de Strasbourg et **le soutien pour l'accueil en résidence** du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN, de la ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

reines

Avec le soutien de l'ADAMI et du CNM.

Ce programme a été créé à la Cité musicale-Arsenal de Metz dans le cadre de l'accueil en résidence de l'ensemble.

les petites filles modernes (titre provisoire)

Scénographie et lumière **Éric Soyer** / Costumes **Isabelle Deffin** / Perruques **Julie Poulain** / Création sonore **Philippe Perrin, Antoine Bourgain** / Création vidéo **Renaud Rubiano** / Musique originale **Antonin Leymarie** / Assistantat à la mise en scène **David Charier** / Renfort assistantat **Roxane Isnard, Garance Rivoal** / Collaboration à l'écriture **Zareen Benafar** / Comédien, participation au travail de recherche **Pierre Sorais** / Direction technique **Emmanuel Abate** / Direction technique adjointe **Thaïs Morel** / Régie son **Philippe Perrin, Antoine Bourgain** / Régie vidéo **Grégoire Chomel** / Régie lumière **Gwendal Malard** / Régie plateau **Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inès Correia Da Silva Mota** / Habillage **Lise Crétiaux, Manon Denarie** / Réalisation maquette et accessoires **Claire Saint-Blancat** / Construction accessoires **Christian Bernou** / Renfort costumes **Jeanne Chestier** / Renforts plateau **Lior Hayoun, Faustine Zanardo**
Création 24.04.2025, Châteauevaillon-Liberté, scène nationale

Production Compagnie Louis Broillard

Coproduction TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN / Châteauevaillon-Liberté, Scène nationale de Toulon / Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique / Les Tréteaux de France, CDN / Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN / Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau / Festival d'Automne à Paris / L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne / Théâtre Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Le Théâtre de Suresnes Jean Vilard / Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa / le National Taichung Theater

Les répétitions du spectacle ont lieu à **La maison delaculture de Bourges, Scène nationale** ; au Théâtre Ducourneau d'Agen ; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national ; au Théâtre Silvia Monfort de Paris et au théâtre Châteauevallon-Liberté, Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages-Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.

Action financée par la Région Île-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et **la compagnie Louis Brouillard** sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

unfold | 7 perspectives

Musique **Ben Shemie** / Scénographie **Geneviève Lizotte** / Costumes et maquillages **Angelo Barsetti** / Éclairages **Gonzalo Soldi** - **HUB Studio** / Dramaturgie **Guy Cools** / Regards artistiques **Sophie Corriveau, Anne Thériault** / Direction des répétitions **Emmanuelle Bourassa-Beaudoin** Création 06.2019, Festival TransAmériques

Une œuvre coproduite par le Festival TransAmériques et **créée en résidence** à Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse (France), à Armunia à Castiglione (Italie), au Centre des arts de Banff et à Circuit-Est centre chorégraphique, **avec le soutien** de la Faculté des arts et du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal ainsi que du Fonds de recherche du Québec-Société et culture.

yazz ahmed quartet

Production Antepima

multicolore

Ceil extérieur **Eric Le Guyadec** / Technique, décor **Fabrice Gaumer** / Musique en direct et univers sonore **Fabrice Gaumer** / Chargé de production **Jean-François Réthoré**

Production Compagnie En attendant la marée!

gilad hekselman trio

Production Taklit Artist & Concert Management

le chat sur la photo

Scénographie **Cerise Guyon** / Assistantat à la mise en scène **Camille**

Blouet / **Magie Père Alex** / Régie générale **Thomas Delacroix** /

Construction décors **Romain Ducher, Henri Mefren**

Production Théâtre de Sartrouville-CDN

Coproduction La Compagnie de Louise / La Coupe d'Or, Théâtre de Rochefort

Avec la participation artistique du Studio-ESCA

Odile Grosset-Grange est artiste associée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-Centre dramatique national

l'abolition des privilèges

Régie son et lumière **Jérémy Dubois**, en alternance avec **Thomas Le Hetet** et **Léo Delorme** / Collaboration artistique et création vidéo **Pierre Martin Oriol** / Voix off **Lisa Hours** / Scénographie **Julie Camus** / Régie générale **Jérémy Dubois** / Équipe de création **Hugues Duchêne, Maxime Pambet** et **Jérémy Dubois** / Production et administration **Les singulières-Léa Serror** / Diffusion **Les singulières-Léa Serror** et **ACME-Kelly Gowry** / Relations presse **Francesca Magni**

Création 14.03.2024, La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq

Production Le Royal Velours

Coproduction La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq / La Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Scène nationale / Le Phénix, Pôle européen de création, Scène nationale de Valenciennes.

Accueil en résidence Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Scène nationale / Théâtre 13-Paris / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq / Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille-Tourcoing **Coproduction** Avignon 2024 Les singulières / Le Théâtre du Train Bleu / Le Royal Velours / ACME.

Avec l'aide de la région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France-ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

hôtel bellevue

Réalisation image **Bertrand Guerry** / Musique originale **Sébastien**

Blanchon / Création lumière & scénographie **Olivier Clausse** /

Régisseur vidéo VFX **Florian Martin** / Concept son **Olivier Pfeiffer** /

Costumière **Anne Dumont** / Régisseur son en tournée **Éric Dutrievoz**

ou **Lucille Gallard** / Régisseur général **Laurent Bazire** ou **Daniel Ibanez** **Création** 23.02.2021, Voiron

Coproduction Théâtre des Collines, Annecy / CCN de Tours, Thomas Lebrun / Le Grand Angle, Scène régionale Pays Voironnais, Voiron /

Théâtre Massalia, Marseille

Soutiens Spedidam / Adami / Fonds SACD Musique de Scène / PADLOBA, Angers / La Fonderie, Le Mans / La Théâtre Théo Argence, Saint Priest

La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines/Annecy, est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la région Auvergne-Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la ville de Lyon.

95% mortel

Costumes **Zoé Forestier** / Illustrations **Camille Lebegue** /

Administration et production **Fabienne Brugnago** / Communication

Vanessa Dutrieux / Diffusion **Marie Labidoire**

Création 30.05.2025, La Déferlante, Saint Hilaire de Riez

Résidences et aides à la Création: Le Moulin Fondu-CNAREP /

l'Atelier 231-CNAREP / Chalon Dans la Rue-CNAREP / le Fourneau-CNAREP / Les Zaccros d'ma Rue, le Club des Six – réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté / 37ème Parallèle

Coproduction La maison delaculture de Bourges, Scène nationale / Décor Sonore

Soutiens à la Création Aide Nationale à la Création de la DGCA - Ministère de la Culture / Ville de Tours / DRAC Centre-Val de Loire

Partenaires professionnels Mutte Cultural, Pontôs (Esp) - ARTCENA

Avec le soutien du département d'Indre-et-Loire

La compagnie du Coin est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire

stephan eicher

Collaboration artistique **Viviane Pavillon** / Scénographie **Christophe de**

la Harpe / Lumières **Mathias Roche** / Son **Félix Lämmli, Elliott Schaer** /

Costume **Aline Courvoisier** / Régie générale **Nico Maho** / Backliner

Florent Denoyer

Production Astérios Spectacles

Coproduction Théâtre de Carouge / Electric Unicorn Music Productions



maison
de la
culture
BOURGES



**le mercredi,
c'est ciné
à petit prix !**

5€

cinéma

Le cinéma de la Maison de la Culture occupe une place essentielle dans le paysage culturel du territoire. Il offre une alternative aux productions de pur divertissement en mettant en lumière des œuvres souvent plus audacieuses, innovantes et porteuses de sens. Des films qui invitent à la réflexion, à la découverte de nouvelles perspectives et à une immersion profonde dans des univers artistiques variés.

Au-delà de la simple projection, le Cinéma propose un espace commun où les spectateurs peuvent échanger leurs impressions, débattre des thèmes abordés et cultiver un sens partagé de l'esthétique et de l'émotion.

une programmation

à la quinzaine pour être au plus proche de l'actualité cinématographique; en lien avec certaines thématiques des spectacles accueillis; à destination de tous les publics quel que soit leur âge

des accompagnements

des rencontres, des débats, des ateliers de pratique artistique; animations et des événements exclusifs; séances de cinéma plein air gratuites en été; partenariats avec les nombreux acteurs associatifs et institutionnels du territoire; Coups de cœur surprises AFCAE chaque mois

billetterie cinéma

SUR PLACE	ouverture 30 min avant chaque séance
EN LIGNE	vous pouvez acheter vos places en ligne en vous rendant sur le site Internet de la maisondelaculture
TARIFS	voir p.72
RENSEIGNEMENTS	02 48 21 29 44 www.mcbourges.com p.sellier@mcbourges.com

Le Cinéma de la maisondelaculture est adhérent à l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, au Groupement National des Cinémas de Recherche, à l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, à l'Association des Cinémas du Centre et au dispositif pour la diffusion du court métrage Extra-Court.

de la pédagogie

un travail de coordination et d'accueil de plusieurs dispositifs d'éducation à l'image; Cinq labels associés à ce classement : " Recherche et Découverte ", " Patrimoine et Répertoire ", " Jeune Public ", " 15-25 ans " et " Court métrage "; Salle Europa Cinémas

des engagements

un classement Art et Essai; des labels Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, et Europa Cinémas

quelques chiffres

22 scènes nationales comptent un cinéma parmi les **78** d'entre elles.

En 2024, vous étiez **64 724** spectateurs pour un total de **2 902** séances de cinéma dont **243** scolaires.

333 films ont été projetés.



ateliers de construction de décors

La construction des décors fait partie intégrante de l'activité de la maison de la culture et contribue à sa renommée et à son rayonnement national et international. Depuis 2003, les ateliers occupent le numéro 9 de la rue Ampère et bénéficient d'une superficie de 1500 m².

Riches de plusieurs décennies d'expérience, les ateliers de construction de décors de la maison de la culture réunissent de multiples compétences autour d'un projet, celui de la création d'un spectacle en train de se construire. Différents corps de métiers y sont représentés dont la menuiserie, la serrurerie, la peinture ou encore la ferronnerie.

Reconnus dans le monde théâtral pour leur savoir-faire, ils réalisent entre six et huit décors par an pour les productions et coproductions de la maison de la culture.

L'équipe des ateliers accueille régulièrement des groupes scolaires ou associations pour des visites de chantier de décors en cours, et accompagne également des projets d'actions culturelles.





cette saison 25I26,
les ateliers ont construit les
décors des spectacles suivants :

- Ostinato*
- Droit de visite*
- Ka-In*
- Toutes les petites choses que j'ai pu voir*
- Métamorphoses*
- Louise*

bar / restaurant

Godefroy le Bouillon

Un lieu de restauration convivial au cœur de la Maison, doté d'une terrasse ensoleillée ! Godefroy le Bouillon propose des plats traditionnels — à petits prix — réalisés avec des produits locaux.

horaires d'ouverture

11:00 > 15:00

18:00 > 23:00

du mardi au samedi

fermé le dimanche et le lundi

infos et réservations

06 80 27 59 64

infos pratiques

la carte maison

La meilleure façon de découvrir la programmation et de soutenir la maison delaculture.

Elle est nominative et incessible, valable le temps de la saison (de septembre 2025 à août 2026). Elle vous permet de bénéficier de tarifs réduits aussi bien sur les billets des spectacles que sur ceux du cinéma ainsi que dans différents lieux de spectacles de la région* et au Tango Bourges Basket**. Elle peut vous être demandée à l'entrée du spectacle et/ou du cinéma.

* Conservatoire-Bourges / L'Antre-Peaux-Bourges / Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre-Bruère-Allichamps / Les Bains-Douches, scène de musiques actuelles de Lignières-en-Berry / Théâtre Mac Nab-Vierzon / La Carrosserie Mesnier-St Amand-Montrond / Centre culturel Albert Camus-Issoudun / Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux / Maison de la Culture de Nevers Agglomération / Centre chorégraphique national-Tours / Le Nouvel Olympia CDN de Tours / Centre dramatique national-Orléans / Le Théâtre-Orléans.

** Partenariat avec le Tango Bourges Basket. La maison delaculture renouvelle son partenariat avec le Tango Bourges Basket. Sur présentation de la carte d'adhérent maison delaculture, vous bénéficierez de tarifs réduits sur chaque match, ainsi que les personnes qui vous accompagnent.

Tarifs

carte	20	€	Adulte
carte	10	€	Jeune de 18 à 26 ans, étudiant de moins de 30 ans, complice
carte	5	€	Jeune de moins de 18 ans, personne bénéficiaire du RSA, de l'AAH, de l'A.S.P.A., demandeur d'emploi
carte	150	€	Mécène, en soutien
	200	€	au projet artistique
	300	€	voir p.76
	500	€	
duplicata	5	€	En cas de perte de votre carte, le duplicata devient payant.

À noter, au titre du mécénat individuel, votre don vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à **66%** de son montant.

Offrez une carte cadeau pour le spectacle vivant ou le cinéma

(uniquement en billetterie)

Créditez la carte cadeau du montant de votre choix pour faire plaisir à vos proches sur la saison en cours.

Place-découverte, partagez votre passion!

(uniquement en billetterie)

Offrez une place adulte (aux tarifs de la carte à 20€) à la personne de votre choix.

Devenez complice

Le complice participe activement à la vie du théâtre en sensibilisant son entourage (professionnel et/ou amical) aux événements de la saison. Pour être complice, il faut réunir huit personnes minimum (sauf enfants de moins de 18 ans) qui prennent la carte maison delaculture et les accompagner dans leurs choix et dans leurs démarches. Le complice bénéficie de la carte à 10 € (au lieu de 20 €).



tarifs spectacle

Avec carte	Tarif 1	Tarif 2	Tarif excep.
Carte 20€	17 €	25 €	38 €
Cartes 10 € / 5 €	10 €	10 €	20 €

Sans carte	Tarif 1	Tarif 2	Tarif excep.
Tarif plein	28 €	35 €	50 €
Tarif réduit*	13 €	13 €	30 €

* Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, merci de présenter un justificatif.

Tarif unique programmation jeune public et très jeune public

Petits et grands, chaque spectateur doit se présenter avec un billet... Dans l'intérêt de vos enfants, tenez compte des tranches d'âge indiquées.

Adulte 7 €
Enfant 5 €

tarifs cinéma

Avec carte	6,5 €
Sans carte	
Tarif plein adulte	9 €
Tarif réduit**	7 €
14-18 ans	6 €
moins de 14 ans	5 €
mercredi tarif unique	5 €
programmation très jeune public	5 €

** jeune (18-26 ans), étudiant (jusqu'à 30 ans), bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, bénéficiaire de l'Allocation Adulte Handicap (A.A.H.), bénéficiaire de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées (A.S.P.A.)

où et comment acheter sa carte/billets

En ligne sur mcbourges.com

Le e-billet (billet dématérialisé)
Gagnez du temps et faites un geste pour la planète, réservez en ligne pour les spectacles et les séances cinéma. Présentez simplement votre smartphone !
Lors de vos réservations en ligne de billets de spectacle, vous pouvez choisir le mode de retrait qui vous convient :
· e-billet à télécharger sur votre téléphone ou à imprimer
· billet à retirer à la billetterie

En billetterie de la Maison Place Séraucourt

mar 13:00 > 19:00
mer 13:00 > 19:00
jeu 13:00 > 19:00
ven 13:00 > 19:00
sam 13:00 > 18:00
dim FERMÉ
lun FERMÉ

(en continu les soirs de représentation, nos hôtes vendent uniquement pour le spectacle du soir)

Par téléphone

Au 02 48 67 74 70 aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les 48 heures, passé ce délai, elles seront remises en vente.

Par courrier

maisondelaculture de Bourges
Place Séraucourt
BP 257 — 18005 Bourges Cedex
Si vous le souhaitez, vos billets vous seront envoyés (joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse).

modes de règlement

Cartes et/ou places de spectacles et séances cinéma

- Carte bancaire
 - Espèces
 - Chèque
 - Chèque vacances
 - Compte YEP'S
 - Pass Culture
 - Cinéchèque
 - Chèque Culture
 - Règlement en cinq fois
- (uniquement pour le spectacle vivant)

questions fréquentes

Je ne peux pas assister au spectacle que j'ai réservé...

Aucun billet ne sera remboursé. En cas d'empêchement majeur, merci de contacter la billetterie au plus tard **48 heures** avant la date de la représentation.

Je suis en retard...

Dès que le spectacle commence, les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle le permet, les retardataires pourront être accueillis en fond de salle au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles. L'accès au spectacle peut vous être refusé dans les cas où la configuration de celui-ci ne le permet pas. Merci de votre compréhension.

C'est toujours complet à la Maison!

Vous avez la possibilité de vous inscrire directement sur la liste d'attente via la billetterie en ligne. Des places se libèrent souvent!

Je peux venir en famille?

Certains spectacles comportent une indication d'âge. Nous vous remercions de bien vouloir en tenir compte. En effet, emmener des enfants plus jeunes que l'âge indiqué risque de les mettre dans une situation inconfortable.

Je pense aux autres!

Depuis plusieurs saisons, la maison delaculture participe au dispositif **Billets suspendus**. Elle a à cœur de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Vous pouvez contribuer à une cagnotte solidaire et permettre ainsi d'offrir une place de spectacle ou de cinéma à ceux qui n'en ont pas les moyens. Renseignements auprès de la billetterie

J'ai perdu ma carte...

Cherchez bien!

Dorénavant le duplicata vous coûtera 5 €.

viens à la maison!

maison delaculture

Place Séraucourt BP 257
18005 Bourges Cédex

à vélo

Grâce aux liaisons douces, les déplacements à vélo sont simplifiés. Des arceaux situés place Séraucourt et rue Jean Bouin, à côté de l'entrée du cinéma, vous permettent de stationner vos vélos en toute sécurité.

le bus, c'est gratuit!

Lignes 1 - 2 - 3 - 23 Arrêt: André Malraux

Consultez les horaires sur **agglobus.com**

À noter: départs du service VitaBus Soir

(arrêt André Malraux) 21:36 - 22:41 - 23:56.

en voiture

Le parking gratuit Séraucourt situé le long de la maison delaculture vous permet de stationner en toute liberté. Il dispose de dix places réservées aux spectateurs à mobilité réduite. Pensez au covoiturage!

accessibilité

l'accessibilité pour toutes et tous, une priorité!

👉 Nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...).

👉 Certains spectacles et films sont accessibles aux personnes porteuses d'handicaps sensoriels sans dispositif spécifique et sont signalés dans la brochure. Cette saison, nous proposons la représentation du 22 janvier du spectacle *L'Hôtel du Libre-Échange* en audiodescription pour les malvoyants, accompagnée d'une rencontre tactile en amont.

Au cinéma, le système audio sans fil Dolby Fidelio permet le renforcement sonore sur tous les films de la programmation, pour les malentendants et l'audiodescription, pour les malvoyants.

73

Culture 
Relax

Nous poursuivons notre collaboration avec **Culture Relax** sur les représentations suivantes :

La Turakie fait son K-barré - ven 10 oct 20:00

R.onde.S - ven 05 déc 20:00

La Machine - ven 13 fév 20:00

Ce dispositif permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Pour plus d'informations ou pour réserver si vous êtes concernés par le handicap :

-

Votre contact : **Solène Derriault**,
attachée aux relations avec le public,
référente dispositif Culture Relax

02 48 67 74 79 / s.derriault@mcbourges.com

en plus des spectacles!

De nombreux rendez-vous festifs, participatifs, pédagogiques (before, after, samedis à la Maison, mercredis c'est trop top!, ateliers) sont imaginés pour découvrir autrement les spectacles et les résidences de création. Vous retrouverez les différentes propositions dans le calendrier (p.12-15) et dans les pages dédiées (p.16-17; 30-31; 42-43; 52-53)

Tous ces moments conviviaux sont possibles grâce à nos partenaires qui nous accompagnent cette saison: la médiathèque Leïla Slimani, le conservatoire (classes d'art dramatique et de jazz), le service Musées et Patrimoine historique-Bourges, ville d'art et d'histoire, le Museum d'histoire naturelle, l'École nationale supérieure d'art, l'Artisane, Les Pages du Donjon, la cie Perroquet, l'association France-Portugal, l'Avaricum Orkestar, Clément Retrogaming, Marie Crabières, enseignante de philosophie au lycée Jacques Cœur et Anthony Huard, psychologue-psychanalyste...

74

Vous êtes un acteur du champ social, associatif, médical ou du handicap
Votre contact :

-
Solène Derriault,
attachée aux relations avec le public,
référente dispositif Culture Relax
02 48 67 74 79 / s.derriault@mcbourges.com

Vous êtes enseignant
Votre contact :

-
Marie Hennard,
chargée des relations avec le public
02 48 67 06 46 / 06 07 58 07 77
m.hennard@mcbourges.com
Consultez notre page internet dédiée:
<https://www.mcbourges.com/a-destination-des-enseignants/>





à votre écoute !

Afin de favoriser l'accès de tous au spectacle et au cinéma, la Maison tisse des liens avec différents secteurs professionnels du territoire : éducatif, médical, social, associatif, petite enfance et handicap, en instaurant de nombreux partenariats.



scolaires

De l'école maternelle à l'enseignement supérieur, la Maison entretient un rapport privilégié avec l'Éducation nationale en sensibilisant ceux qui seront les spectateurs de demain, tant au cinéma qu'au spectacle vivant. La Maison propose des parcours de spectateurs sur mesure ; des outils pédagogiques à disposition des équipes enseignantes conçus avec David Marron, enseignant chargé de mission ; des projets imaginés ensemble Aux Arts Lycéens/classe à la maison et la découverte des coulisses des spectacles.



classe à la maison

Faire classe à la maison delaculture, cette saison c'est possible ! Les élèves de CE2 de l'école des Machereaux et leur enseignante participent à un nouveau dispositif : La classe à la Maison ! Pendant une semaine, la salle de classe se déplace jusqu'à la Maison. Entre une dictée sur le vocabulaire du spectacle et un cours d'histoire du théâtre, les élèves vont découvrir la scène nationale, ses métiers, assister à des spectacles, échanger avec des artistes jusqu'à en devenir eux-mêmes. Toute la journée de l'élève est adaptée. L'équipe de la maison delaculture l'a pensée comme une classe "verte" au théâtre, une semaine immersive. Une première édition, point de départ d'un cycle sur les saisons à venir.



festi'laf

Pour l'équipe de la maison delaculture, l'éducation artistique et culturelle est essentielle. Depuis toujours, elle soutient les enseignements artistiques. Ainsi, depuis cinq ans, les élèves de la section théâtre du lycée Alain-Fournier investissent pendant deux jours la salle Pina Bausch pour présenter leurs travaux de l'année. En compagnie des artistes intervenants, des enseignants et de l'équipe technique de la Maison, ils passent une journée à répéter, peaufiner les derniers détails avant de jouer le soir-même devant un public composé des familles, amis et spectateurs de la scène nationale. Une expérience professionnelle qui met en lumière l'investissement et le travail mené toute l'année. La cinquième édition aura lieu du 02 au 04 juin 2026.

mécène individuel

pourquoi pas ?

Vous êtes spectateur fidèle, adhérent ou non, vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec la maison-delaculture ou les intensifier ?

Devenez acteur du soutien à la création contemporaine en devenant mécène de votre scène nationale. Votre soutien contribue de manière concrète à participer : aux frais artistiques, au rayonnement des actions sur le territoire et à nos côtés, à mener des projets innovants à destination des jeunes.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable). Par exemple : pour un don de 150€, le coût est de 51€ après déduction fiscale de 99€.

4 formules s'offrent à vous :

Automne ! 150 €

Pour démarrer en douceur avec la nouvelle saison !
En contrepartie de votre don, une carte de la Maison 25/26 ; un livre de nos éditions

Hiver ! 200 €

En contrepartie de votre don, une carte de la Maison 25/26 ; un livre de nos éditions ; une invitation (valable pour une personne) à choisir parmi les coproductions de la saison

Printemps ! 300 €

En contrepartie de votre don, une carte de la Maison 25/26 ; un spectacle du Printemps de Bourges en nos murs ; un livre de nos éditions ; une invitation (valable pour une personne) à choisir parmi les coproductions de la saison ; 4 places de cinéma ; un plus de la saison en exclusivité (répétition ouverte, visite de plateau...)

Eté ! 500 €

En contrepartie de votre don, une carte de la Maison 25/26 ; un spectacle du Printemps de Bourges en nos murs ; un livre de nos éditions ; une invitation (valable pour une personne) à choisir parmi les coproductions de la saison ; 4 places de cinéma ; un plus de la saison en exclusivité (répétition ouverte, visite de plateau...) ; une visite privative de la Maison (20 personnes maximum)

Besoin de plus de détails sur cette nouvelle expérience ?
Votre contact :

-

Nathalie Plaveret,
assistante de direction, chargée du mécénat
02 48 67 74 66 / n.plaveret@mcbourges.com

mécénat d'entreprise

placez votre entreprise sur le devant de la scène

S'engager auprès de la maison de la culture de Bourges, c'est s'inscrire dans une démarche sociétale forte et ainsi faire vivre la création française et internationale, renforcer l'action artistique et culturelle à destination de toutes et tous, et contribuer au rayonnement économique de notre territoire.

Notre politique de mécénat s'adresse à toutes les entreprises, petites, moyennes ou grandes. Chaque formule est unique et imaginée ensemble, selon vos moyens et vos aspirations, en s'appuyant sur notre créativité.

un état d'esprit

Maillon essentiel à notre réussite commune, au service de toute une population, le mécénat est surtout un état d'esprit vertueux qui s'ancre dans les valeurs qui sont au cœur de notre mission : excellence artistique, accompagnement des jeunes artistes, accès à la culture pour toutes et tous.

une communication auprès d'un large public

Nos mécènes sont remerciés sur nos supports de communication (mur des mécènes, brochures, site internet, outils dédiés, affichage...) et peuvent bénéficier d'un contenu éditorial et visuel pour leur communication institutionnelle.

un relais de votre engagement auprès de vos collaborateurs et clients

En associant votre image et vos talents à la scène nationale de Bourges, vous pouvez bénéficier des contreparties spécifiques suivantes, pouvant aller jusqu'à 25 % du montant de votre don :

Une visite guidée des coulisses ou de nos ateliers de construction de décors ;
Invitations aux spectacles et au cinéma pour vos clients et collaborateurs ;

Privatisation d'espaces pour organiser vos opérations de relations publiques ;

Temps de rencontres et d'échanges avec les artistes ;

Moments prestigieux autour de notre programmation ;

Réductions fiscales importantes.

Une entreprise peut déduire de son impôt sur les sociétés 60% du montant de son don jusqu'à 2 millions d'euros, puis 40% pour la fraction des versements supérieurs à cette somme. Conformément à la loi du 1 août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations, le montant de la réduction d'impôt est plafonnée à 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes, reportable sur 5 exercices fiscaux.

Prenons rendez-vous !

Votre contact :

-

Nathalie Plaveret,

assistante de direction, chargée du mécénat

02 48 67 74 66 / n.plaveret@mcbourges.com

77

ILS SONT À NOS CÔTÉS





l'équipe

DIRECTION

Olivier Atlan

ADMINISTRATION

Anne-Sophie Montagné, directrice adjointe

Nathalie Plaveret, assistante de direction, chargée du mécénat

Sylvie Pereira, responsable comptable et social

Christine Dos Santos, comptable paie

Magalie Maraillon, agent comptable

Vénusia Carpiat, alternante en comptabilité

COMMUNICATION

Anne Berruer-Fauquembergue,

directrice des relations extérieures

Catherine Bouzitat, directrice de l'information, attachée de presse

Gabriel Leite, graphiste, webmaster

RELATIONS PUBLIQUES

Marie Hennard, chargée des relations avec le public

Solène Derriault, attachée aux relations avec le public

David Marron, enseignant missionné

ACCUEIL / BILLETTERIE

Sylvie Truelle, responsable du pôle accueil

Alexia Pineaud, responsable de la billetterie

Carole Vigier, attachée à l'accueil

Sabine De Vos, caissière, hôtesse d'accueil

CINÉMA

Philippe Sellier, responsable du cinéma

Aldrick Llopis, **Bertrand Massoulier**, projectionnistes

Tom Binet, caissier

TECHNIQUE

Vanessa Bourgain-Petit, directrice technique

Antoine Gérard, régisseur général

Isabelle Noël, secrétaire technique

Gwendaël Desnoux, technicien bâtiment

Guillaume De Sutter, régisseur de scène

Laura Roudaut, régisseuse lumière

Lenny Muse, alternant technicien lumière

Alis Le Mignot, habilleuse

Katia Froeliger, employée de nettoyage

ATELIERS DE CONSTRUCTION

Benoît Chanez, conseiller technique, responsable des ateliers

Jean-Christophe David, **Jonathan Chaillou**, constructeurs, machinistes

Et l'ensemble des personnels et techniciens intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte " pour et avec " tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement des jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des

conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

NOTRE RÉSEAU EN QUELQUES CHIFFRES*

*chiffres 2022

78 théâtres pour toutes les disciplines (théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque etc.)

30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national

22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma
Plus de **5,2** millions de spectateurs

11 500 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma

et plus de **800 000** spectateurs

180 expositions et **417 000** visiteurs

26% du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire

nos partenaires

entreprises mécènes



80 réseaux partenaires



partenaires culturels



partenaires institutionnels



La maison de la culture de Bourges, Scène nationale est subventionnée par le **ministère de la Culture / DRAC Centre-Val de Loire**, le **conseil régional Centre-Val de Loire**, le **conseil départemental du Cher**, la **ville de Bourges**.

maison delaculture

**SCÈNE
NATIONALE /
CENTRE
DE CRÉATION**

T 02 48 67 74 70

PLACE SÉRAUCOURT BP 257
18005 BOURGES CEDEX

horaires accueil

mardi 13:00 > 19:00
mercredi 13:00 > 19:00
jeudi 13:00 > 19:00
vendredi 13:00 > 19:00
samedi 13:00 > 18:00
dimanche fermé
lundi fermé

**25
26**

Directeur de la publication **Olivier Atlan**
Conception graphique **Gabriel Leite**
Rédaction **Catherine Bouzitat**
Ont collaboré **Anne Berruer-Fauquembergue,**
Solène Derriault, Marie Hennard,
Nathalie Plaveret, Philippe Sellier
Avec le regard amical d'**Odile Auger**

25
26