

COMPTE-RENDU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU MERCREDI 11 DECEMBRE 2024 à 14H30

MEMBRES DE DROIT PRESENTS

Représentant de l'Etat

- M. Maurice BARATE, Préfet du Cher

Représentant de la Région Centre-Val de Loire

- M. Guillaume CREPIN, Conseiller du Conseil Régional Centre-Val de Loire, représentant M. François BONNEAU, Président du Conseil Régional Centre-Val de Loire

Représentant du Département du Cher

- M. Jacques FLEURY, Président du Conseil Départemental du Cher

Représentants de la Ville de Bourges

- M. Yann GALUT, Maire de Bourges
- M. Yannick BEDIN, Maire-Adjoint chargé de la culture
- M. Alexis LUBERNE, Conseiller Municipal
- Mme Sylviane MORASIN, Conseillère Municipale

Personnalités qualifiées

- M. Georges BUISSON, président
- Mme Colette PUYNEGE, vice-présidente
- Mme Elisabeth SANSON
- Mme Delphine BORDAT, représentant M. Dominique DELAJOT, personnalité qualifiée
- Mme Christine CHEZE-DHO
- M. Fabrice HOEFFELIN

Représentantes du Personnel de l'EPCC

- Mme Sylvie TRUELLE
- Mme Catherine BOUZITAT

INVITE(ES) PRESENT(E)S

- Mme Anna-Laude BOULON, Conseillère théâtre, DRAC Centre-Val de Loire, représentant Mme Sophie BROCAS, Préfète de la Région Centre-Val de Loire et Mme Christine DIACON, Directrice de la DRAC Centre-Val de Loire
- Mme Maud BRUN, Directrice de la Culture, Conseil Régional Centre-Val de Loire
- Mme Sophie CHESTIER, vice-présidente Culture, Archives et Patrimoine, Conseil Départemental du Cher
- M. Marc PATARD, Directeur de la Culture, Conseil Départemental du Cher
- M. Olivier ATLAN, Directeur, Maison de la Culture de Bourges
- Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ, Directrice Adjointe, Maison de la Culture de Bourges
- Mme Anne FAUQUEMBERGUE, Directrice des relations extérieures, Maison de la Culture de Bourges
- Mme Nathalie PLAVERET, assistante de direction-chargée de mécénat, Maison de la Culture de Bourges
- Mme Maëlle MONCELON, alternante en comptabilité, Maison de la Culture de Bourges

MEMBRES DE DROIT EXCUSES

Représentants de l'Etat

- Mme Sophie BROCAS, Préfète de la Région Centre-Val de Loire (Pouvoir à Mme Anna-Laude BOULON)
- M. Christopher MILES, Directeur Général de la création artistique, Ministère de la Culture (Non représenté)
- Mme Christine DIACON, Directrice de la DRAC Centre-Val de Loire (pouvoir à Mme Anna-Laude BOULON)

Représentant de la Région Centre-Val de Loire

- M. François BONNEAU, Président du Conseil Régional Centre-Val de Loire (Pouvoir à M. Guillaume CREPIN)

Personnalités qualifiées

- M. Dominique DELAJOT (pouvoir à Mme Delphine BORDAT)
- Mme Anne MATHERON

INVITEE EXCUSEE

- Mme Laodice RIGO, chargée de mission théâtre, arts de la rue, cirque, marionnettes et soutien aux lieux de diffusion, Conseil Régional Centre-Val de Loire

Le quorum étant atteint et les membres du Conseil d'administration ayant été convoqués dans les conditions fixées par les statuts, le Conseil d'administration peut valablement délibérer.

Nathalie PLAVERET est désignée comme secrétaire de séance

Le président, Georges BUISSON, remercie l'ensemble des membres du Conseil d'administration pour leur présence.

Le président fait le point sur les membres excusés et les pouvoirs et informe que M. Yann GALUT, M. Maurice BARATE et M. Guillaume CREPIN seront présents en visioconférence. Il présente ensuite les 5 délibérations inscrites à l'ordre du jour.

Le président salue la présence d'Anne FAUQUEMBERGUE, la nouvelle Directrice des relations extérieures de la Maison de la Culture.

Le président propose de modifier légèrement le déroulé de l'ordre du jour afin d'aborder en priorité la délibération N°12/2024 pour permettre à M. Yann GALUT d'être présent.

DÉLIBÉRATION N°12/2024
DEBAT D'ORIENTATION BUDGETAIRE 2025

Le président explique que les délais réglementaires imposent un délai maximum de 2 mois entre le Débat d'Orientation Budgétaire (DOB) et le vote du budget primitif, qui sera à l'ordre du jour lors de la séance du 5 février 2025.

Il donne la parole à M. Yann GALUT.

M. Yann GALUT explique que, compte tenu des incertitudes sur le budget de l'État, la ville de Bourges n'est pas en mesure d'annoncer si elle maintient ou non son niveau de financement à l'EPCC. Néanmoins, il affirme sa volonté de le maintenir si les menaces qui pèsent sur le budget de la ville de Bourges se levaient. Malgré la vacance de gouvernement, le budget 2024 sera certainement reconduit ? mais la menace d'une baisse du budget de fonctionnement pour la ville d'environ 3,3 millions d'euros plane encore. Pour la première fois de son mandat, Il se trouve ainsi dans l'obligation d'impacter financièrement toutes les structures de la ville, même si sa volonté demeure de protéger les structures culturelles. Une petite baisse du financement accordé à la Maison de la Culture est donc encore possible, mais il se dit incapable d'en communiquer le montant exact. Il assure encore que son objectif est bien de tout mettre en œuvre pour limiter cette baisse, voire qu'il n'y ait pas de baisse du tout. Si baisse il y avait, elle ne serait que de 10%, soit un maintien à 90% du financement de la ville. Il rappelle qu'une dizaine de structures culturelles et sportives pourraient être impactées financièrement. Il informe également de la suppression d'un certain nombre de manifestations événementielles telles que « La descente infernale », « La semaine du sport féminin », et de réduire de 30% la programmation du « Bel été de Bourges » en juin, juillet et août prochain.

M. Yann GALUT assure les membres du Conseil d'Administration que tout sera mis en œuvre pour qu'il n'y ait aucune baisse des financements de la ville à l'EPCC.

Le président exprime sa satisfaction sur l'engagement de M. Yann GALUT à tout faire pour qu'il n'y ait aucune baisse des financements. Il connaît par ailleurs les difficultés rencontrées par les collectivités territoriales et affirme qu'il est d'autant plus rassurant de constater une volonté politique affirmée en faveur de la culture telle qu'elle vient d'être énoncée par M. Yann GALUT, maire de Bourges.

Le président donne ensuite la parole à M. Jacques FLEURY.

M. Jacques FLEURY fait part au Conseil d'Administration qu'il partage les propos de M. Yann GALUT à la différence toutefois que les Départements sont financièrement plus impactés par les perspectives budgétaires de l'État. Il avait eu quelques espoirs suite au discours du Premier ministre sortant mais aujourd'hui, le Département se trouve dans un brouillard encore plus épais, ce qui ne lui permet pas d'envisager l'avenir sereinement. Néanmoins, après une négociation avec ses différents services, il est en mesure d'annoncer une bonne nouvelle pour la Maison de la Culture. Le Département versera sa contribution annoncée à laquelle s'ajouteront les 50 000 € dédiés aux Scènes Détournées et les 5 000 € liés à l'accessibilité. Cette décision est le résultat d'un effort de réflexion mené avec la vice-présidente chargée de la culture, des archives et du patrimoine, Mme Sophie CHESTIER.

Le président se dit satisfait de ces paroles encourageantes même si le flou concernant le budget 2025 persiste. Il mesure les efforts faits par les tutelles pour qu'il y ait le moins d'impacts possible sur le budget artistique de la Maison, contrairement à ce que subissent d'autres institutions. Il est en effet rassurant, au-delà des réelles difficultés des financeurs, de voir que tout sera mis en œuvre pour que les problèmes budgétaires soient le plus atténués possible pour la Maison.

M. Guillaume CREPIN prend la parole pour s'exprimer sur la situation des collectivités évoquée par M. Yann GALUT et M. Jacques FLEURY. L'impact des décisions annoncées par l'État sur le budget de la Région est évalué à hauteur de 65 millions d'euros. Il explique que ce budget sera voté à la prochaine session de décembre, sans attendre le vote de la loi de finances de l'Etat. Les choix politiques faits par la Région Centre-Val de Loire, contrairement à la Région Pays de la Loire, sont d'impacter le moins possible les politiques prioritaires de la Région comme celle concernant la culture. Une baisse de la subvention pour l'EPCC à hauteur de 13 050 € reste donc une diminution limitée. La Maison de la Culture, maillon essentiel de la chaîne culturelle, vient en soutien à l'ensemble des productions artistiques régionales. Il tient à remercier les signataires du courrier adressé au Premier ministre pour l'alerter de la situation difficile dans laquelle se trouvent les acteurs du Département du Cher. Il précise qu'une clause de revoyure sera possible en fonction des annonces gouvernementales concernant le budget.

Le président demande à M. Guillaume CREPIN si, en cas de nouvelles rassurantes, la Région pourrait envisager de revenir au financement initial. Il dit comprendre dans les propos de M. Guillaume CREPIN que la décision de baisse annoncée n'est pas encore définitive.

M. Guillaume CREPIN lui répond que le budget qui sera soumis le 19 décembre 2025 à l'Assemblée Régionale intégrera la baisse de 5%. Il laissera le soin à Delphine BENASSY, vice-présidente chargée de la culture, d'approfondir le sujet.

Le président explique que pendant des années, il a regretté que les budgets de l'EPCC votés par le Conseil d'Administration soient seulement reconduits. D'une certaine manière, il s'en trouvait rassuré alors que tout le monde sait qu'une reconduction correspond à une baisse du budget artistique. Aujourd'hui, il semble que l'on doive se satisfaire d'une baisse la plus limitée possible. Les diminutions des financements des institutions culturelles sont toujours difficiles à entendre, que ce soit pour l'abbaye de Noirlac ou La Maison de la Culture, ces deux structures étant en plein développement. Il connaît la volonté politique affirmée de l'ensemble des tutelles pour que les choses se passent le mieux possible. L'équation posée par ce débat budgétaire pour 2025 est de mesurer quelles pistes d'économie la Maison de la Culture pourraient envisager au niveau de son fonctionnement. A défaut, la baisse du budget concernera essentiellement la part artistique. Il s'adresse à M. Guillaume CREPIN en lui indiquant qu'il a raison d'affirmer qu'amputer le budget artistique de la Maison de la Culture c'est faire du mal aux compagnies régionales. La culture est l'optimisme d'une nation. La perspective de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 est un véritable espoir, mais on sent s'exprimer, ici ou là, des renoncements vis-à-vis des ambitions culturelles de ce pays. Il est pourtant indispensable de garder le cap afin que les acteurs culturels puissent jouer pleinement leur rôle dans cette ambition. Amputer leurs moyens, c'est à terme mettre au chômage beaucoup de professionnels de la culture. Chacun aura sa responsabilité dans cet effondrement. Une relation de confiance a toujours existé entre les différentes tutelles et cette Maison de la Culture historique afin que cette dernière maintienne ses ambitions et ses missions. Il espère qu'ensemble, nous sortirons de cette impasse par le haut.

Le président donne la parole à Anne-Sophie MONTAGNÉ afin de présenter le Débat d'Orientation Budgétaire (DOB).

Elle indique qu'au vu des échanges, le DOB est d'ores et déjà caduc. Elle rappelle qu'il doit permettre de voter le budget primitif lors de la séance du 5 février 2025.

Le DOB du 16 octobre 2024 tenait compte des données suivantes :

- Baisse de 120 000 € des subventions du Conseil Départemental du Cher ;
- Maintien des subventions et contributions de la Ville de Bourges, de la Région et de la DRAC Centre-Val de Loire.

Le président indique que concernant la DRAC, aucune information n'étant à ce jour connue, le financement 2024 a été maintenu dans le document présenté au Conseil d'Administration.

Le Conseil Régional Centre-Val de Loire vient d'annoncer par l'intermédiaire de M. Guillaume CREPIN, une baisse de sa contribution de 5%, soit 13 050 €.

Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ informe que, depuis la présentation du DOB en octobre dernier, l'équipe s'est mobilisée pour réaliser toutes les économies possibles sur le fonctionnement pour préserver le plus possible la marge artistique.

A ce jour, les perspectives d'économies sont les suivantes :

- Un poste vacant à la régie lumière ne sera pas pourvu en 2025, permettant de réaliser une économie de 42 K€ ;
- 35 K€ sur les frais de communication, en rationalisant nos documents de communication (regroupement de la Zcard, brochure de saison et livret d'actions culturelles en un seul document) ;
- Contraindre les investissements afin de réduire la dotation aux amortissements : 5 K€.

Il résulte de L'ensemble de ces éléments une économie de 82 K€ sur le fonctionnement de l'EPCC.

Par ailleurs, la mise à jour du budget des accueils de la saison de janvier à juin 2025 permet de dégager 30 K€ supplémentaires, et ce, grâce à des recettes de billetterie exceptionnelles sur cette période.

Ainsi, comme indiqué dans le tableau ci-dessous, le disponible pour programmer la seconde partie de l'année de septembre à décembre 2025 est de 259 K€. Cela représente une baisse d'environ un tiers de la programmation par rapport à celle de 2024. Le DOB présenté intègre donc cette information, ce qui porte le déficit prévisionnel 2025 à 263 050 €.

	Résultat DOB du 11 décembre 2024	Résultat après économies	Déjà engagé jusqu'au 30 juin 2025
Economies sur le fonctionnement		82 000 €	
Marge artistique disponible	593 701 €	675 701 €	675 701 €
Ateliers décors	- €	- €	- €
Apports en coproduction, accueil en résidence	- 68 000 €	- 68 000 €	- €
PRODUCTIONS	- 68 000 €	- 68 000 €	- €
SAISON	- 10K€ en dépenses et +20K€ de recettes de billetterie = +10K€		
Saison 1 (janvier à juin 2025)	- 448 992 €	- 418 992 €	- 418 992 €
Saison 2 (octobre à décembre 2025)	- 350 000 €	- 350 000 €	- €
Total Accueil	- 798 992 €	- 768 992 €	- 418 992 €
Tournée décentralisée	- 50 000 €	- 50 000 €	- 18 400 €
Cinéma	90 000 €	90 000 €	45 000 €
Options cinéma et théâtre, Ecole et Maternelle au Cinéma...	- 9 400 €	- 9 400 €	- 9 400 €
TREAC	- 3 359 €	- 3 359 €	- 3 359 €
Avec Vous !	- 17 000 €	- 17 000 €	- 11 000 €
Autres activités	- 29 759 €	- 29 759 €	- 23 759 €
TOTAL ACTIVITES ARTISTIQUES	- 856 751 €	- 826 751 €	- 416 151 €
RESULTAT 2025	- 263 050 €	- 151 050 €	259 550 €

Reste pour programmer de sept à déc 2025
259 k€

Ce qui représente une baisse d'env un tiers de la programmation de sept à dec par rapport à 2024

M. Jacques FLEURY considère, sans vouloir polémique, que la Ville de Bourges aurait dû annoncer clairement ses intentions de baisse éventuelle de son financement.

Les orientations budgétaires du Département sont sincèrement exprimées. Il aurait apprécié qu'il en soit de même pour la ville de Bourges.

Mme Sophie CHESTIER précise que l'effort consenti par le Département permet bien d'encourager des actions en direction de la ruralité.

M. Yannick BEDIN réaffirme que la cible de la ville de Bourges est bien le maintien de sa contribution à la Maison de la Culture. La ville est dans l'attente de son budget qui sera voté en avril 2025. Elle s'est donnée une échéance début janvier 2025 pour le finaliser. Il aurait été imprudent d'annoncer un chiffre précis aujourd'hui. La situation de certaines associations est complexe, comme l'Antre Peaux. Il rappelle que la priorité du mandat reste bien la culture. La municipalité essaie d'impacter le moins possible ce secteur. Il entend néanmoins la remarque faite par M. Jacques FLEURY.

Le président rappelle que plus tôt les montants des financements seront communiqués, mieux l'équipe de la Maison de la Culture pourra définir les paramètres de sa programmation 2025-2026. La situation est très difficile et anxiogène pour les équipes artistiques qui attendent des réponses. Il comprend les incertitudes et la volonté de chacun de faire au mieux et espère sincèrement que ces incertitudes se lèveront et que la volonté triomphera.

Les débats étant clos, le président demande aux membres du Conseil d'Administration de prendre acte du rapport sur les orientations budgétaires 2025 et du présent débat.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents et représentés.

Votants : 17

M. Yann GALUT et M. Guillaume CREPIN quittent la séance.

DÉLIBÉRATION N°10/2024 APPROBATION DU COMPTE-RENDU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 16 OCTOBRE 2024
--

Le président soumet au Conseil d'Administration l'approbation du compte-rendu de la séance du 16 octobre 2024.

Une remarque présentée par Mme Maud BRUN, directrice de la culture de la Région Centre-Val de Loire ayant été intégrée, le président soumet à l'approbation des membres du Conseil d'Administration le compte-rendu du Conseil d'Administration du 16 octobre 2024.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents et représentés.

Votants : 17

DÉLIBÉRATION N°11/2024 MODIFICATION DE REGIE DE RECETTES SIMPLE EN REGIE DE RECETTES PROLONGEE

Le président invite Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ à présenter la délibération concernant la modification de régie de recettes simple en régie de recettes prolongée.

Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ explique qu'une régie de recettes a été créée le 18 mai 2010 par le directeur de l'EPCC, en sa qualité d'ordonnateur, pour l'encaissement des recettes de billetterie.

Afin de faciliter la réservation de places de spectacle dès le début de la saison, il est nécessaire de proposer au public la possibilité de régler ces places en plusieurs fois, par prélèvement SEPA.

Le prélèvement SEPA sera défini selon les modalités suivantes :

- Le montant total de la commande ne pourra pas dépasser 1000 € ;
- Les prélèvements seront effectués au 15 de chaque mois avec un maximum de 4 prélèvements par vente, dans la limite de 4 mois de la saison en cours, soit l'échéancier suivant : novembre, décembre, janvier N+1 et février N+1.

Dans la mesure où il demeure un risque de rejet par la banque du titulaire du compte bancaire et donc de non-recouvrement du titre, il convient de saisir le Conseil d'Administration sur la question de la possibilité offerte au public de régler ses achats de places de spectacle en plusieurs fois et d'accepter le risque financier qui s'y rapporte.

Le président soumet à l'approbation des membres du Conseil d'Administration la modification de régie de recettes simple en régie de recettes prolongée.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents et représentés.

Votants : 17

DÉLIBÉRATION N°13/2024 RENOUVELLEMENT DU DIRECTEUR

Le président invite M. Olivier ATLAN à prendre la parole.

M. Olivier ATLAN précise qu'il ne reviendra pas sur les axes du Contrat Pluriannuel d'Objectifs (CPO) qu'il a présentés lors du dernier Conseil d'Administration du 16 octobre 2024, mais il tient à faire savoir que ces objectifs seront subordonnés au budget qui sera voté, tant dans leur mise en œuvre que dans leur dimensionnement.

Il indique que le travail de synthèse mené par Mme Anna-Laude BOULON lui a été très précieux et qu'il va ainsi pouvoir s'appuyer positivement sur ses remarques. Il précise qu'il a atteint ses objectifs grâce au travail de l'ensemble des équipes de la Maison de la Culture et remercie Anne-Sophie MONTAGNÉ, Anne FAUQUEMBERGUE, Catherine BOUZITAT et Gabriel LEITE pour la réalisation du document de Bilan CPO 21/24. Ce bilan présente des réussites mais également des points de vigilance. La Maison de la Culture peut notamment se montrer fière de l'augmentation de la fréquentation du public cinéma grâce à l'ouverture des deux salles, mais il convient toutefois de rester prudents. La billetterie du cinéma représente une source de recettes propres importantes aujourd'hui.

Le prochain bilan CPO qui s'inscrira dans la dynamique de BCEC 2028 se construira autour de la question suivante : quel modèle économique proposer pour une Maison telle que la nôtre (35 salariés permanents, 1 million de recettes) qui prenne en compte le fait que l'on ne pourra pas baisser le nombre de représentations, renoncer aux créations et accueillir des coproductions ? Cette Maison peut aussi se réjouir de disposer d'un l'atelier de décor qui construit, avec 3 permanents, 6 à 7 décors par an. Il pense que ce modèle économique devrait être étudié à l'échelle nationale.

M. Olivier ATLAN s'adresse à M. Jacques FLEURY et Mme Sophie CHESTIER pour leur exprimer qu'il est rassuré par la subvention annoncée et il affirme qu'elle restera bien entendu utilisée pour des actions de décentralisation.

Il revient sur sa proposition de modèle économique qui n'est pas encore défini à cette date, mais qui pourrait par exemple s'orienter sur une ouverture de la Maison de la Culture plus réduite, une proposition de programmation différente, s'obligeant à travailler sur des formes plus rassembleuses, sans pour autant laisser de côté l'émergence artistique.

Une réflexion devra par ailleurs être menée sur des tarifs inchangés depuis près de 20 ans, sachant qu'une augmentation de 1 € correspond à 100 000 € de recettes en plus. Le tarif jeunes et celui des personnes en difficultés resteraient quant à eux inchangés. En ce qui concerne BCEC 2028, trois spectacles sont en projet.

Olivier Atlan pense que l'équation va être difficile à résoudre. Elle reste néanmoins possible en optant pour des propositions qui permettront de « faire le gros dos », tout en espérant que les budgets redeviennent à leur niveau de 1990. Il présentera un modèle de fonctionnement au Conseil d'Administration du 23 avril 2025.

D'autres actions restent à mener. L'un des axes fort s'inscrivant dans la démarche RSE sera de faire de l'atelier de décor un modèle national en matière de recyclage de décors, ce qui permettrait d'aider d'autres compagnies, d'autres lieux. Il conviendra pour cela de trouver un nouvel espace suffisamment vaste pour accueillir les éléments de décors à recycler.

Il évoque ensuite le projet relatif à la création d'un pôle international de production et de diffusion fin 2025, début 2026 avec Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux et le Centre Dramatique National de Tours.

Mme Anna-Laude BOULON confirme que ce pôle, s'il se concrétisait, serait une première en Région Centre-Val de Loire et s'en réjouit.

M. Olivier ATLAN rappelle les axes principaux de son prochain CPO :

- Renforcement de l'action territoriale à l'échelle du Département. Il est notamment envisagé de faire une tournée pour promouvoir la saison 2025/2026, au vu du succès rencontré à la Borne lors de la présentation 2024/2025 ;
- L'Ecole à la Maison : il conviendra pour cela d'appréhender les contraintes de sécurité et les questions logistiques telles que l'hébergement des enfants. Ce sujet sera à approfondir en lien avec l'Éducation Nationale ;
- La mise en place d'expositions photos : les murs de la salle Jean-Christophe Ruffin ont été doublés ce qui permet l'accrochage des œuvres. Il reste à poser un panneau occultant contre les parois de verre côté couloir et un système d'éclairage adapté.
- Renforcement de la mutualisation des tournées avec les structures culturelles de la Région ;
- Une dimension internationale et européenne affirmée avec le jumelage de la Maison de la Culture avec le Théâtre de la Cité Bleue à Genève, le Théâtre Kléber Meleau à Lausanne et le Théâtre national de Wallonie-Bruxelles.

Olivier ATLAN affirme qu'il n'avait jamais envisagé rester aussi longtemps à la direction d'une même structure artistique, dans une même ville. Il se dit très ému de solliciter un nouveau mandat. Il évoque son parcours au sein de la Maison de la Culture qui s'est déroulé en deux périodes : celle de 2012 à 2021 « hors les murs » et l'installation en septembre 2021 dans le nouveau bâtiment. La question qu'il n'a jamais cessé de se poser : comment faire naître et vivre une Maison de la Culture qui soit le plus en adéquation possible avec les attentes du public ? Il indique que ce nouveau bâtiment l'aide énormément à y répondre.

Ce nouveau mandat sera son dernier. Il espère sincèrement réussir collectivement à mettre en œuvre le prochain CPO avec des axes réinventés. Un projet artistique, c'est avant tout du désir et de l'invention. Il convient, dit-il, de ne pas seulement mettre en avant ce que l'on a réussi. Il prend l'engagement de laisser la Maison de la Culture dans une situation aussi bonne qu'elle l'est aujourd'hui. Il remercie chaleureusement les membres du Conseil d'Administration de leur soutien et tout particulièrement son président, M. Georges BUISSON qui n'a cessé de soutenir son projet. Il associe à ses remerciements, bien évidemment, toute l'équipe de la Maison de la Culture.

Le président évoque le souvenir du recrutement de M. Olivier ATLAN, choisi à l'unanimité, pour une période de seulement 3 ans « hors les murs ». Personne ne s'imaginait alors que la réouverture de la nouvelle Maison prendrait autant de temps. Il revient sur les différentes périodes de ses mandats successifs : celle difficile de maintenir vivant un projet ambitieux « hors les murs », puis celle de l'ouverture d'un nouveau bâtiment si attendu, le temps d'adaptation nécessaire à un projet ambitieux, et enfin cette belle perspective de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028. La Maison de la Culture est un point de repère essentiel dans la ville, le Département et la Région. Il se félicite d'avoir suivi son évolution, parfois douloureuse, jusqu'à l'ouverture de ce lieu magnifique. On y retrouve une vraie vitalité sociale et artistique, avec une diversité du public, une inventivité qui produit parfois des dérangements dans nos certitudes, nos habitudes. En ce sens, la Maison de la Culture demeure un lieu indispensable à notre société. C'est un lieu de brassage, un lieu de vie qui favorise les échanges humains. Il exhorte l'ensemble des élus à sauvegarder ce lieu aussi essentiel.

Le président donne la parole à M. Maurice BARATE qui revient sur le budget 2025.

M. Maurice BARATE indique que la Maison de la Culture se trouve sur une base claire et stabilisée et qu'elle s'appuie sur une priorité Régionale. Il tenait à être présent à ce Conseil d'Administration pour exprimer son soutien à l'équipe en cette période compliquée. Il ajoute qu'il est difficile d'intervenir après M. Olivier ATLAN, mais il tient particulièrement à le remercier pour tout le travail accompli depuis sa nomination. Il considère que ce n'est pas le fruit du hasard si son mandat est renouvelé.

Ce renouvellement donnera du souffle et du sens. M. le Préfet s'engage à expliquer l'importance de la culture à Bourges au nouveau gouvernement comme il l'a fait avec l'ancien. Il convient de justifier cette priorité et de ne pas renoncer à la marque identitaire du Département du Cher en matière culturelle. Il réitère son soutien plein et entier à M. Olivier ATLAN et à toute l'équipe de la Maison de la Culture.

Le président remercie chaleureusement M. Maurice BARATE pour ses mots apaisants et encourageants. Il se dit très sensible à sa présence à ce Conseil d'Administration particulièrement important.

M. Yannick BEDIN prend la parole pour s'associer aux propos de M. le Préfet et du président de l'EPCC. Il tient lui aussi à remercier M. Olivier ATLAN, au nom de la ville de Bourges, pour son important travail et celui de son équipe. M. Olivier ATLAN a su inventer « hors les murs » les ressorts nécessaires à une nouvelle aventure collective. Il a également su renforcer sa détermination à faire de cette Maison une institution culturelle indispensable pour l'ensemble du territoire. Sans ce nouveau bâtiment, M. Olivier ATLAN aurait sans doute déjà quitté ses fonctions.

Nous nous trouvons aujourd'hui dans le déroulé d'une nouvelle aventure culturelle et artistique, comparable à celle que Gabriel MONNET initia en son temps.

La Maison de la Culture est avant tout un projet artistique et culturel, un lieu d'interrogations. Elle ne saurait se définir qu'au travers des projections de films ou des représentations théâtrales, c'est avant tout une aventure humaine. On s'interroge souvent sur la jeunesse avec ses savoirs, son appétence aux nouvelles technologies, la Maison de la Culture reste un lieu qui se réinvente en permanence, qui est aussi un lieu populaire. Beaucoup ont retrouvé le chemin de la culture grâce au travail de médiation et aux liens créés avec les associations. Il exprime à M. Olivier ATLAN sa satisfaction d'avoir su animer un lieu qui ne cesse de se réinventer avec, à l'horizon, cette belle perspective de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028.

M. Jacques FLEURY rappelle qu'il est un des membres du Conseil d'Administration le plus ancien et qu'il a ainsi pu mesurer le travail de M. Olivier ATLAN sur l'ensemble de ses mandats successifs, notamment lors de la phase de l'ouverture d'un nouveau lieu. Il sait aussi qu'il est un amoureux de la ville de Bourges. Il le félicite chaleureusement pour l'ensemble de ses actions et le remercie pour les échanges fructueux qu'il entretient avec ses équipes, notamment avec M. Marc PATARD et Mme Sophie CHESTIER.

Le président invite Mme Anna-Laude BOULON à prendre la parole.

Mme Anna-Laude BOULON dresse un bilan satisfaisant de la Maison de la Culture, même si la sortie de terre du nouveau bâtiment n'a pas été simple. M. Olivier ATLAN peut être fier de son bilan. Elle informe que l'Etat va diligenter une étude MCDP (Mission de Conseil aux Décideurs Publics-budget du Ministère de la Culture et du Ministère de l'intérieur) qui permettra de connaître l'impact de la construction d'une telle Maison sur un territoire, d'en dresser les aspects positifs et les écueils afin d'en tirer un certain nombre d'enseignements, en prévision de la construction d'autres bâtiments, comme celui prochainement de la Scène Nationale de Blois. Une rencontre est prévue le 17 décembre 2024 entre les services du Ministère de la Culture et Mme Christine DIACON afin d'évoquer cette étude.

Le président pense qu'une telle étude sera bénéfique pour le projet de la ville de Blois. Le modèle de la Maison de la Culture de Bourges est exemplaire. Sa réinvention permanente au fil du temps a été formidable. Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 est le symbole d'un territoire qui a toujours marqué une priorité pour la culture. On ressent l'appétit de la population dans ce domaine. Le travail des équipes pour renouveler le public est à saluer. Il est aujourd'hui très encourageant de voir la Maison de la Culture fréquentée par la génération de quadragénaires qui vient accompagnée de ses enfants.

Les débats étant clos, le président soumet à l'approbation des membres du Conseil d'Administration le renouvellement du directeur.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents et représentés.

Votants : 17

DÉLIBÉRATION N°14/2024 MODIFICATION DU CONTRAT DE TRAVAIL DU DIRECTEUR

Le président donne la parole à Mme Anna-Laude BOULON.

Mme Anna-Laude BOULON souhaite, en accord avec les autres tutelles, que le projet de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 puisse se développer sereinement.

Il est donc important que le contrat de M. Olivier ATLAN soit prolongé, et qu'il le soit même d'une année supplémentaire afin que 2029 soit l'année du bilan de cette Capitale Européenne de la Culture 2028 mais également celle du recrutement de la nouvelle direction et de son accompagnement par M. Olivier ATLAN.

Elle précise que cette procédure avait déjà été employée et validée en 2022, dans le respect du contrôle de légalité effectué par la Préfecture sur les actes des EPCC.

Elle présente au Conseil d'Administration les modalités et le calendrier de recrutement du futur directeur/de la future directrice de la Maison de la Culture, qui s'étendra sur 9 mois :

- Octobre 2028 : rédaction de l'offre d'emploi et de la note d'orientation où seront notamment déclinées les attentes des collectivités et de l'Etat, avec également un travail de compilation de documents à réaliser par la Maison de la Culture, tels que le budget, le CPO, les Conseils d'Administration... ;
- Janvier 2029 : publication de l'offre d'emploi (validité 2 mois) / réception des candidatures (CV et lettre de motivation de 3/4 pages) ;
- Mars 2029 : 1^{ER} jury qui retiendra 4 profils ;
- Mai 2029 : 2^{ème} jury qui désignera le (la) candidat(e) retenu(e). Le choix se fait par consensus et est proposé au Ministre de la Culture ;
- Fin juin/début juillet : publication et communiqué de presse sur la nouvelle désignation ;
- De septembre à décembre 2029 : passation de poste ;
- Janvier 2030 : prise de poste de la nouvelle Direction.

Le président précise que ce recrutement nécessite en effet une certaine complexité démocratique qu'il est important de rappeler aux membres du Conseil d'Administration. Il remercie Mme Anna-Laude BOULON de l'avoir fait.

Le président soumet à l'approbation des membres du Conseil d'Administration la modification du contrat de travail du directeur.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents et représentés.

Votants : 17

DÉLIBÉRATION N°15/2024 MODALITES REFACTURATION MAINTENANCE RESTAURANT
--

Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ informe les membres que cette délibération ne figurait pas à l'ordre du jour mais qu'elle a dû être ajoutée en dernière minute, afin que l'agent comptable puisse présenter cette facture avant la clôture de l'exercice 2024.

Il appartient en effet au Conseil d'Administration d'approuver les conditions de facturation de l'EPCC Maison de la Culture de Bourges.

Au terme de la convention d'occupation signée en date du 11 mai 2021, l'EPCC se doit de refacturer à la Ville de Bourges les dépenses de maintenance du restaurant au prorata de la surface occupée.

Ainsi, conformément au DCE et considérant que le restaurant occupe 256m² sur une surface totale utile du bâtiment de 5 566 m², représentant 4.6% de la surface du bâtiment et que la Maison de la Culture, en qualité de responsable du bâtiment, assure la maintenance des installations pour l'ensemble du bâtiment, restaurant compris, il est proposé au Conseil d'Administration que l'EPCC refacture au propriétaire du bâtiment les frais de maintenance du restaurant sur la base de 4.6% des factures HT par l'EPCC ou au réel des factures établies par les entreprises de maintenance.

Le président rappelle que la négociation du renouvellement de la convention de mise à disposition du bâtiment signée pour une période de 3 ans et qui arrive à son terme au printemps prochain est en cours, avec le projet d'en allonger sa durée.

M. Yannick BEDIN regrette que cette délibération n'ait pas été présentée en amont de cette séance afin que les services de la municipalité concernés puissent la contrôler. Il dit pourtant avoir une totale confiance sur les informations communiquées dans le document présenté.

Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ entend la remarque mais précise que cette délibération tardive fait suite à une concertation avec M. Hugo LEFELLE. Il a été demandé de l'établir en décembre 2024 alors qu'elle était prévue en février 2025. Elle ajoute que l'appel d'offres concernant la maintenance permettra d'être encore plus précis sur ce type de dépenses.

Les débats étant clos, le président soumet à l'approbation des membres du Conseil d'Administration les modalités de refacturation de la maintenance du restaurant.

Cette délibération est adoptée à l'unanimité des membres présents et représentés.

Votants : 17

DATES DES PROCHAINS CONSEILS D'ADMINISTRATION EN 2025

Mme Anne-Sophie MONTAGNÉ présente le calendrier des Conseils d'Administration sur l'année 2025 :

- Mercredi 5 février 2025 à 14h30
- Mercredi 23 avril 2025 à 14h30
- Mercredi 15 octobre 2025 à 14h30
- Mercredi 10 décembre 2025 à 14h30

QUESTIONS DIVERSES

Dans la perspective de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028, le président fait une lecture partielle de la lettre adressée au Parlement Européen par 200 grandes institutions culturelles, jointe en annexe.

L'ordre du jour étant épuisé, le président remercie chaleureusement l'ensemble des membres présents à ce Conseil d'Administration pour la qualité de leurs échanges

La séance prend fin à 16h15

ANNEXE



**RESISTANCE NOW:
FREE CULTURE**

**Mesdames et Messieurs les membres du Parlement européen,
Madame Présidente du Parlement européen Roberta Metsola,
Madame la Présidente de la commission de la culture et de l'éducation Nela Riehl,**

Nous, institutions culturelles et artistes venus de toute l'Europe, sommes profondément préoccupés par l'évolution des politiques culturelles dans plusieurs États membres de l'UE. Alors que le secteur culturel hongrois a déjà été considérablement réprimé par des lois restrictives sur les médias et des coupes budgétaires sévères, la Slovaquie connaît actuellement une vague de licenciements pour raisons politiques, touchant récemment les directeurs du Théâtre national et de la Galerie nationale. Les atteintes à la liberté artistique ont atteint des niveaux quasi absurdes dans de nombreux pays : au Théâtre national de Sofia, une pièce vieille de plus de 100 ans, se déroulant dans une Bulgarie fictive, a dû être jouée sans public lors de sa première en raison des attaques violentes d'ultranationalistes, qui ont empêché l'entrée des spectateurs. En Autriche, le FPÖ, parti nationaliste de droite, menace de supprimer le financement de la « culture woke », ce qui englobe toute forme de culture au-delà des associations musicales locales. Parallèlement, des partis comme le « Parti pour la liberté » de Geert Wilders aux Pays-Bas, le Rassemblement National en France et l'AfD en Allemagne font pression pour imposer des coupes radicales dans le financement des institutions culturelles et des initiatives qui ne se conforment pas aux standards « traditionnels » et « nationaux ». Ces coupes ont déjà été mises en œuvre dans de nombreux domaines, selon la logique suivant laquelle ce qui a été détruit ne se rétablira pas rapidement.

Nous sommes conscients que l'un des principes de l'Union européenne est de ne pas interférer dans les politiques culturelles internes de ses États membres, mais plutôt de les soutenir dans « les crises et les défis imprévus », comme le prévoit le Cadre stratégique de l'UE pour la culture. Or, il est crucial de souligner que la culture européenne fait face, en ce moment-même, à une crise de grande ampleur. Depuis plusieurs mois, voire plusieurs années (et, dans certains pays, depuis une décennie), les institutions culturelles sont soumises à une pression politique croissante qui

restreint les libertés artistiques et d'expression, et qui élimine ou interdit systématiquement tout ce qui s'écarte de la ligne politique des alliances conservatrices et nationalistes de droite. Il ne s'agit pas de coupes budgétaires isolées, mais bien d'une stratégie politique et culturelle délibérée visant à effacer la diversité culturelle européenne qui s'est construite depuis 1989. La « Déclaration de Vienne », signée par Herbert Kickl et Viktor Orbán, leaders des deux partis d'extrême droite les plus influents d'Europe centrale, résume parfaitement cette vision : « Bruxelles devrait perdre son importance politique ». Ce constat n'est pas anodin, car nous ne devons pas nous y tromper : la disparition de la culture ouverte, non partisane et transfrontalière précèdera celle du projet européen d'unification et de paix.

C'est pourquoi nous vous demandons d'agir de toute urgence au sein du Parlement européen pour faire face à la situation actuelle dans les États membres et prendre enfin une position claire. Des secteurs essentiels de la culture européenne et de la coopération transnationale ont déjà disparu, victimes d'une renationalisation radicale. De nombreuses institutions culturelles sont désormais dirigées par des bureaucrates dociles, ou périssent lentement sous nos yeux. Face aux réductions budgétaires qui se profilent, nous constatons une propagation alarmante de l'autocensure, de la peur et de la dépression parmi les artistes et les institutions. Nous exprimons notre solidarité envers les artistes licenciés ou entravés dans leur travail, ainsi qu'avec les institutions culturelles menacées ou victimes confirmées de fermeture dans toute l'Europe. [Empêcher violemment une première](#), comme cela s'est produit à Sofia, est un signal d'alarme clair que trop de lignes rouges ont été franchies.

Nous vous appelons à prendre conscience de la menace qui pèse sur une politique culturelle européenne cohérente, et à vous exprimer avec fermeté contre les attaques, les interdictions, les licenciements et les coupes budgétaires qui se produisent dans les différents États membres de l'UE. Nous devons nous appuyer sur la solidarité déjà manifestée par des milliers d'artistes et d'organisations culturelles à travers l'Europe pour [dénoncer ces attaques contre la liberté artistique](#) et utiliser la puissance [des réseaux internationaux](#) afin de multiplier les solutions possibles. Tant la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne que le Plan de travail de l'UE pour la culture 2023-2026 exigent la protection de la liberté artistique. Nous exhortons les États membres et les institutions européennes à respecter ces engagements et à renforcer la protection de la liberté culturelle en introduisant une « loi européenne sur la liberté de la culture » dans le cadre de l'État de droit.

L'existence même de la culture européenne, dans sa diversité, est aujourd'hui en jeu. L'Europe repose sur l'ouverture de la vie culturelle de ses États membres et leur coopération libre et dynamique. Si ces éléments disparaissent, le projet européen perdra son âme et son sens. Agissez, il n'est pas trop tard !

Cordialement,

Milo Rau & Artemis Vakianis (Directeurs, Festival de Vienne (Wiener Festwochen) | République de Vienne, Autriche et membre de Prospero – Extended Theatre)
Matej Drlička (directeur licencié du Théâtre national slovaque, Slovaquie, et membre d'ETC et d'Opera Europa)

Vasil Vasilev (directeur général du Théâtre national Ivan Vazov, Bulgarie et membre d'ETC et Prospero)

Cláudia Belchior et Heidi Wiley (Présidente et directrice exécutive, European Theatre Convention - ETC)

Serge Rangoni (Directeur Général du Théâtre de Liège, Membre d'ETC & Membre dirigeant de Prospero – Extended Theatre)

Karen Stone (directrice générale d'Opera Europa)

First signatories:

Albania

- **National Theatre of Opera, Ballet and Folk Ensemble** Abigeila Voshtina, *General Director*

Austria

- **brut Wien** Kira Kirsch Artistic, *Director*
- **brut Wien** Stephanie Höltschl, *CEO*
- **Schauspielhaus Salzburg** Jérôme Junod, *Head of Dramaturgy*
- **steirischer herbst** Ekaterina Degot, *Director and Chief Curator*
- **steirischer herbst** Pieter Vermeertel, *Senior Curator*
- **Tiroler Landestheater** Irene Girking, *Artistic Director*
- **Volkstheater Vienna** Kay Voges, *Director*
- **Wiener Festwochen | Free Republic of Vienna** Vanessa Wang, *Programme Coordinator*

Belgium

- **Antwerp Symphony Orchestra** Joost Maegerman, *CEO*
- **Arts Centre BUDA** Kristof Jonckheere, *General Director*
- **Brussels Philharmonic** Gunther Broucke, *General Manager*
- **Centre for Fine Arts - BOZAR** Juliette Duret, *Head of CINEMA*
- **DE SINGEL** Michiel Vandeveld, *Curator Performing Arts*
- **DE SINGEL** Hendrik Storme General & Artistic Director
- **European Festivals Association** Kathrin Deventer Secretary General
- **het TheaterFestival** Nora Mahammed general manager
- **IETM - International Network for Contemporary Performing Arts** Ása Richardsdóttir, *Secretary General*
- **Kaatheater** Babara Van Lindt, *General and Artistic Coordinator*
- **KANAL-Centre Pompidou** Guy Gypens, *Head of Live Arts*
- **La Monnaie / De Munt** Peter de Caluwe, *General & Artistic Director*
- **La Monnaie / De Munt** Florian Köfler, *Director of Artistic Planning & Production*
- **Les Halles de Schaerbeek** Matthieu Goeury, *Director*
- **Muziektheater Transparant** Guy Coolen, *Director*

- **NTGent** Barbara Raes Co-Artistic Director and Member of Prospero - Extended Theatre
- **Opera Ballet Vlaanderen** Jan Raes, CEO
- **Opera Ballet Vlaanderen** Jan Vandenhoutte, Artistic Director
- **Opera Europa** Audrey Jungers, Managing Director
- **Opera Royal de Wallonie** Stefano Pace, General and Artistic Director
- **Palais des Beaux-Arts de Charleroi** Jean-François Demeyere, Programmateur Arts de la Scène
- **STUK Arts Centre** Steven Vandervelden, Artistic and General Director
- **Theatre de Liege** Audrey Brooking, Programming Director
- **Théâtre les Tanneurs** Alexandre Caputo, Artistic Director & Co-CEO
- **Toneelhuis SON** The collective artistic direction of Toneelhuis
- **VIERNULVIER** Franky Devos, General Coordinator
- **VIERNULVIER** Ilse Devroe, Team Coach Communication & Ticketing
- **KVS - Brussels City Theatre** Michael De Cock, Artistic Director

Bosnia and Herzegovina

- **International Theatre Festival MESS Sarajevo** Nihad Kresevljakovic, Director

Bulgaria

- **Theatre and Music Centre Kardjali** Galab Bochukov Director
- **Theatre and Music Centre Kardjali** Roumi Nikolaeva Expert European theatre projects
- **National Theatre Ivan Vazov** Pierre Francois Limbosch, Set Designer / Invited Guest Artist

Croatia

- **Croatian National Theatre in Zagreb** Iva Hraste Sočo, General Manager & Artistic Director, Board Member of Opera Europa
- **Croatian National Theatre in Zagreb** Tena Stivicic, Head of Drama
- **Croatian National Theatre Rijeka** Dubravka Vrgoc, General Manager and Artistic Director

Cyprus

- **Cyprus Theatre Organisation (THOC)** Marina Maleni, THOC Secretary of the Board, European Theatre Convention Board Member
- **Cyprus Theatre Organisation (THOC)** Maria Efstahiou, Publications and PR Officer

Czech Republic

- **8smička** Monika Krčmárik, Production Manager
- **8smička** Natálie Brzoňová, PR Manager
- **Divadlo International Theatre Festival** Dora Štědroňová, Chairman of Program Board
- **National Theater Brno** Martin Glaser, General Director

- **National Theatre Prague** Martin Kukučka, *Artistic Director*
- **National Theatre Prague** Lukáš Trpišovský, *Artistic Director of Drama*
- **National Theatre Prague** Jolana Dvorakova, *Administrative Director of Drama*
- **National Theatre Prague** Jan Burian, *General Director*
- **National Theatre Prague** Nina Jacques, *Dramaturg*

Denmark

- **Dansk Danseteater** Marina Mascarell, *Artistic Director*
- **mitos21** Iphigenia Taxopoulou, *General Secretary*

Estonia

- **Baltoscandal festival/ Kanuti Gildi SAAL** Priit Raud, *Artistic Director/ Managing Director*
- **Estonian Association of Performing Arts Institutions** Liina Unt, *General Manager*
- **Estonian National Opera** Ott Maaten, *Director General*
- **Fondation Ugala Theatre** Garmen Tabor, *Executive Director*
- **Kuressaare Theatre** Piret Rauk, *Director*
- **MTÜ Teater Nuutrum** Jaanus Nuutre, *Director*
- **Rakvere Theatre** Velvo Väli, *Executive Director*
- **SA Vene Teater** Anne-Lii Päiv, *Member of the Board*
- **Vaba Lava SA** Märt Meos, *Member of the Board*
- **Von Krahle Theatre** Jaak Prints, *General Director*

Finland

- **& Espoo Theatre** Matilda von Weissenberg, *Managing Director*
- **Finnish National Opera and Ballet** Thomas de Mallet Burgess, *Artistic Director*
- **MiklagårdArts** Erik Söderblom, *Director*
- **Myllyteatteri** Miira Sippola, *Director*
- **Viirus Theatre Helsinki** Essi Rossi, *Artistic Director*
- **Zodiak – Center for New Dance** Ari Tenhula, *Managing Director*

France

- **CCN - Ballet National de Marseille** Clémence Sormani, *Executive Director*
- **European Dance Development Network (EDN)** Laurent Meheust, *Co-President*
- **Festival d'Avignon** Magda Bizarro, *Programming Co-Director*
- **Festival d'Avignon** Tiago Rodrigues, *Director*
- **Festival de Marseille** Marie Didier, *Directrice*
- **La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq** Audey Ardièr, *Director*
- **Maillon** Barbara Engelhardt, *Artistic Director*
- **Maca (french artistic agency)** Matthieu Banvillet, *Director*

- **MC2 : Maison de la culture de Grenoble** Arnaud Meunier, *General Director*
- **MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** Hortense Archambault, *Director*
- **Opéra de Lille** Caroline Sonrier, *Directrice*
- **Opéra National de Lyon** Richard Brunel, *General and Artistic Manager*
- **Opéra National de Lyon** Claire Hebert, *Deputy General Manager*
- **Opéra National du Rhin** Alain Perroux, *Directeur Général*
- **Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie** Valerie Chevalier, *General Director*
- **Passages Transfestival Metz** Benoît Bradel, *Artistic & General Direction*
- **Théâtre Durance** Elodie Presles, *Director*
- **Théâtre GRRRANIT Scene Nationale Belfort** Eleonora Rossi, *Executive Director*
- **Théâtre Nanterre-Amandiers** Nathalie Pousset, *Deputy Director*
- **Théâtre Nanterre-Amandiers** Christophe Rauck, *Director*
- **Théâtre National de Bretagne** Isabel Andreen, *International Development Manager*

Georgia

- **Tbilisi International Festival of Theatre** Nutsa Burjanadze, *International Program and Projects Producer*
- **Tbilisi International Festival of Theatre** Ekaterina Mazmishvili, *General Manager*

Germany

- **Academy for Theatre and Digitality Dortmund** Marcus Lobbes, *Director*
- **Badisches Staatstheater Karlsruhe** Nele Tippelmann, *Head of Youth Theatre (Junges Staatstheater Karlsruhe)*
- **Badisches Staatstheater Karlsruhe** Hans Christian Firmbach, *Intendant*
- **Bayerische Theaterakademie August Everding** Veronika Jabinger, *2. Head of Acting Department*
- **Bayerische Theaterakademie August Everding** Susanna Werger, *Head of Communications*
- **Bayerische Theaterakademie August Everding** Barbara Gronau, *President*
- **Bayerische Theaterakademie August Everding** Maria Goeth, *Head of Communications*
- **Berliner Ensemble** Amely Joana Haag, *Dramaturg*
- **Deutsches Theater Berlin** Iris Laufenberg, *Artistic Director*
- **European Theatre Convention (ETC)** Christa Müller, *Dramaturge & Honorary Member ETC*
- **Festival FIND** Florian Borchmeyer, *Program Curator*
- **Kunstfest Weimar** Rolf Hemke, *Artistic Director*
- **KunstFestSpiele Herrenhausen** Rainer Hofmann, *Head of Programming*
- **KunstFestSpiele Herrenhausen** Beate Schueler, *Curator / Dramaturge*
- **Opernfestspiele Heidenheim** Matthias Jochner, *Head of Administration Opernfestspiele and Culture City of Heidenheim*
- **Opernfestspiele Heidenheim** Marcus Bosch, *Festspielintendant*
- **Staatsoper Hamburg** Georges Delnon, *Intendant*
- **Staatsschauspiel Dresden** Joachim Klement, *Artistic Director*
- **Staatstheater Braunschweig** Anne Belatra, *Head of Workshop*

- **Staatstheater Braunschweig** Dagmar Schlingmann, *Generalintendanz*
- **Staatstheater Karlsruhe** Uta-Christine Deppermann, *Director Artistic Administration*
- **Theater & Sinfonieorchester Aachen (Aix-La-Chapelle)** Elena Tzavara, *General Director*
- **Theater and Orchestra of Heidelberg** Holger Schultze, *Artistic Director*
- **Theater Magdeburg** Bettina Pesch, *Verwaltungsdirektorin; stellv. Generalintendantin*
- **E:UTSA** Mona Sharifi, *Actress*
- **ITI Germany** Yvonne Büdenhölzer and Thomas Engel, *President and Director*

Greece

- **National Theatre of Greece** Yannis Moschos, *Artistic Director*
- **National Theatre of Northern Greece** Maria Lazaridou, *Production Coordinator*
- **National Theatre of Northern Greece** Mirto Tsipa, *Publication Office*

Hungary

- **Radnóti Miklós Theatre, Budapest** Adél Kováts, *Managing Director*
- **Freeszfe** Laszlo Upor, *President*
- **Független Előadóművészeti Szövetség** Kata Kopeczny, *Secretary*
- **Hungarian Theatre Dramaturgs Guild** Eszter Orbán, *Co-President*
- **Örkény István Színház / Theatre Máté Gáspár**, *Appointed Director*
- **Proton Theatre** Dóra Búki, *Managing Director*
- **Trafo House of Contemporary Art** Beata Barda, *Executive Director*

Ireland

- **European Dance Development Network (EDN)** Louise Costelloe, *Co-President*

Italy

- **BASE Milano** Linda Di Pietro, *Artistic Director*
- **Emilia Romagna Teatro / Teatro Nazionale (ERT)** Valter Malosti, *Director & Member of Prospero – Extended Theatre*
- **ErosAntEros - POLIS Teatro Festival** Agata Tomšič, *Artistic Director, Director, Dramaturg, Actress*
- **ErosAntEros - POLIS Teatro Festival** Davide Sacco, *Theatre Director and Artistic Director*
- **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia** Paolo Cantù, *Director*
- **Fondazione Teatro della Toscana** Riccardo Ventrella, *Head of International Projects*
- **Fondazione Teatro Due** Francesca Gandini, *Producer*
- **Fondazione Teatro Fraschini - Pavia** Francesco Nardelli, *General Director*
- **Liv.in.g.** Cristina Carlini, *Co-founder*
- **Ravenna Teatro** Alessandro Argnani, *General Director*
- **Ravenna Teatro** Francesca Venturi, *Producer*

- **Teatro Sociale Como** Barbara Minghetti, *Artistic Director*

Kosovo

- **National Theatre of Kosovo** Kushtrim Sheremeti, *Director*
- **Rame Lahaj Foundation** Besmir Vokopola, *Artistic Coordinator*

Latvia

- **Dalles Theatre** Juris Žagars, *General Manager*
- **Dalles Theatre** Viesturs Kairiāšs, *Artistic Director*

Lithuania

- **Lithuanian National Drama Theatre** Eglė Švedkauskaitė, *Artistic Director*
- **State Small Theater of Vilnius** Gabriele Tuminaite, *Artistic Director*

Luxembourg

- **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg** Tom Leick-Burns, *Director*
- **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg** Anne Legill, *Deputy Director*

Malta

- **ARC Research & Consultancy** Davinia Galea, *Managing Director*

The Netherlands

- **De Brakke Grond** Lisa Wiegel *Artistic Leader*
- **De Toneelmakerij** Paul Knieriem, *Artistic Director*
- **De Toneelmakerij** Paulien Geerlings, *Dramaturg*
- **De Toneelmakerij** Marjolein Van Bommel, *General Manager*
- **Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten** Mirjam Terpstra, *Managing Director*
- **Noorderzon Festival** Mark Yeoman, *Artistic Director*

North Macedonia

- **Lokomotiva- Centre for New Initiatives in Arts and Culture** Biljana Tanurovska-Kjulavkovski, *Program Director*

Norway

- **Black Box Teater** Jørgen Knudsen, *Artistic Director*

- **Det Norske Teatret** Kjersti Horn, *Artistic Director*
- **Det Norske Teatret** Anders Hasmo, *Dramaturge*
- **Det Norske Teatret** Irene Halvorsen, *Director*
- **Festspillene i Nord-Norge** Ragnheiður Skúladóttir, *Artistic Director and CEO*

Poland

- **Divine Comedy Festival** Bartosz Szydlowski, *Artistic Director/ Theatre Director*
- **JK Opole Theatre** Norbert Rakowski, *General Manager and Artistic Director*
- **Nowy Teatr** Piotr Gruszczyński, *Dramaturg*
- **Nowy Teatr** Krzysztof Warlikowski, *Director*
- **Nowy Teatr** Małgorzata Szczęśniak, *Set Designer*

Portugal

- **BoCA - Biennial of Contemporary Arts** John Romão, *Artistic Director*
- **Fundação Centro Cultural de Belém** Delfim Sardo, *Member of the Executive Board*
- **Fundação Centro Cultural de Belém** Aida Tavares, *Artistic Director Performing Arts and knowledge*
- **São Luiz Teatro Municipal** Miguel Loureiro, *Artistic Director*
- **São Luiz Teatro Municipal** Ana Rita Osório, *Executive Director*
- **Teatro do Bairro Alto** Francisco Frazão, *Artistic Director*
- **Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana** Tiago Fernandes, *Community Project Director*
- **Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana** Nuno J. Loureiro, *Actor*
- **Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana** Ricardo Simões, *President and Artistic Director*
- **Teatro Nacional D. Maria II** Rui Catarino, *President*
- **Teatro Nacional D. Maria II** Pedro Penim, *Artistic Director*

Romania

- **Constanța State Theatre** Erwin Șimșensohn *General Manager / Artistic Director*
- **Teatrul Național "Lucian Blaga" Cluj-Napoca** Mihai Petre Maniutiu, *Manager*
- **Teatrul Național "Lucian Blaga" Cluj-Napoca** Ștefana Pop-Curșeu, *Artistic Director*
- **Piese Refractare** Gianina Carbuariu, *Director & Playwright*

Slovakia

- **Ján Palárik Theatre in Trnava** Lucia Mihálová, *Artistic Director*
- **Open Culture!** A non-partisan and non-hierarchical platform bringing together over 1,900 individuals and 300 organizations professionally active in the fields of culture, arts, and the creative industries in Slovakia.
- **Slovak National Gallery** Lucia Gregorova Stach, *Senior Curator*
- **Slovak National Gallery** Katarina Vass, *UX Researcher*
- **Slovak National Gallery** Damir Demovič, *Gallery Educator*

- **Slovak National Gallery** Lubica Liskova, *Deputy Director*
- **Slovak National Gallery** Erika Trnka, *Directress of a SNG branch*
- **Slovak National Gallery** Alexander Alan Arce, *Exhibition Technician/Art Handler*
- **Slovak National Gallery** Juraj Starovecký *Videographer, Photographer*
- **Slovak National Theatre** Mário Drgoňa, *Dramaturge*
- **Štúdio s.r.o.** Branislav Matis, *Information Designer*
- **Association / International Theatre Festival Divadelná Nitra** Darina Kárová, *Director*

Slovenia

- **Prešeren Theatre Kranj** Rok Bozovičar, *Interim General Manager*
- **Prešeren Theatre Kranj** Eva Belčič, *Head of PR and Marketing*
- **Slovene National Theatre Drama** Vesna Jurca Tadel, *Managing and Artistic Director*
- **SNG Nova Gorica** Mirjam Drnovšček, *General Manager*
- **SNG Nova Gorica** Ana Blažica, *Dramaturge*
- **SNG Nova Gorica** Marko Bratuš, *Artistic Director*
- **SNG Nova Gorica** Jani Murovec, *Stage Technician*

Spain

- **Opera de Butxaca i Nova Creació** Dietrich Grosse, *Manager*
- **RESAD** Maria Gomez
- **RESAD** Ruben Sainz
- **Teatro de la Maestranza** Javier Menéndez Álvarez, *General Director*
- **Temporada Alta** Narcís Puig i Tarrés, *Deputy Artistic Manager*

Sweden

- **Dramaten** Mattias Andersson, *Artistic Director*
- **Folkoperan** Tobias Theorell, *Artistic Director*
- **Folkteatern Göteborg** Lotta Lekvall, *CEO*
- **Göteborgs Stadsteater** Björn Sandmark, *CEO*
- **Göteborgs Stadsteater** Linda Zachrisson, *Artistic Director*
- **Malmö City Theatre** Petra Brylander, *CEO/Artistic Director*
- **Malmö Theatre Academy** Fredrik Haller, *Rector*
- **Mitos21** Staffan Valdemar Holm, *Director, Playwright*
- **Royal Swedish Opera** Ellen Lamm, *Interim Artistic Director*
- **Wermland Opera** Kjell Englund, *CEO/Artistic Director*

Switzerland

- **Accademia Dimitri** Corinna Vitale, *Teacher*
- **Accademia Dimitri** Marek Turošík, *Coordinator of the MA program and teacher*
- **Accademia Dimitri** Anna Gromanová, *Artistic Director*

- **Culturescapes** Jurriaan Cooman, *Founder/Director*
- **Kaserne Basel** Tobias Brenk, *Artistic Director*
- **La Bâtie-Festival de Genève** Claude Ratzé, *Director*
- **orchester.ch - Verband Schweizerischer Berufsorchester** Toni J. Krein *President*
- **Schauspielhaus Zürich** Ulrich Khuon, *Artistic Director*
- **Schauspielhaus Zürich** Anouk Wallerath, *Personal Assistant to the Artistic Director*
- **Tanzhaus Zürich** Catja Loepfe, *Artistic Director*
- **Theater Neumarkt** Hayat Erdoğan, *Artistic Co-Director, Dramaturge*

Ukraine

- **Center of contemporary art "DAKH", Gogolfest** Vladyslav Troitskyi, *Founder/President*
- **Ivan Franko National Academic Drama Theater** Anastasiia Haishenets, *Deputy General Director-Art Director for International Cooperation*
- **Lesia Ukrainka Lviv Academic Dramatic Theatre** Olha Puzhakovska, *Executive and Artistic Director*
- **Lesia Ukrainka Lviv Academic Dramatic Theatre** Viktoriya Shvydko, *Deputy for Development*

United Kingdom

- **Battersea Arts Centre** Pelin Basaran, *Head of Programming*
- **Cambridge Junction** Matt Burman, *Artistic Director & CEO*
- **Colchester Arts Centre** Anthony Roberts, *Director*
- **Fenton-Micklem Arts Consultancy** Matt Fenton, *Co-Director*

INTERNATIONAL

Argentina

- **Paraiso Club Buenos Aires** Ariel Farace, *Curator*
- **Paraiso Club Buenos Aires** Ignacio Sánchez Mestre, *Curator*

Australia

- **National Theatre of Parramatta** Joanne Kee, *Creative & Executive Producer*

Canada

- **L'USINE C** Angela Konrad, *Intendantin*
- **PuSh International Performing Arts Festival** Gabrielle Martin, *Artistic Director*

United States

- **CEC ArtsLink** Simon Dove, *Executive Director*
 - **Skirball** Jay Wegman, *Director*