

Claire Gibault

directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra

co-fondatrice et co-directrice de La Maestra

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est également l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres. En 2004, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, et restera auprès de lui jusqu'en 2007, assurant également ses propres concerts.

Claire Gibault a été invitée par de prestigieuses institutions (Opéra de Washington, Festival d'Edinbourg, Festival de Glyndebourne, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Marseille, Théâtre des Célestins à Lyon, etc.) et de grands orchestres : Halle Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre de l'Opéra de Marseille, Västerås Sinfonietta, Orchestre Symphonique d'Osaka, etc.

Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et Maîtrise de l'Opéra de Lyon, de l'Orchestre de chambre de Chambéry, puis de Musica per Roma, elle y a assuré la direction de nombreuses productions, notamment *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola* de Rossini, *La Finta Giardiniera* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Berlioz, *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Heure Espagnole* et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Il Mondo della luna* de Haydn, *Iphigénie en Tauride* de Gluck, *The Rape of Lucretia* de Britten, *Così fan tutte* et *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, *Pollicino* de Henze, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck et *West Side Story* de Bernstein.

C'est forte de son expérience auprès de Claudio Abbado et de son Orchestra Mozart que Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra en 2011, avec lequel elle donne actuellement une trentaine de concerts par an (Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Arsenal de Metz, etc.). Très attachée à la création, elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal.

En 2014, Claire Gibault dirige la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille et est invitée par l'Orchestre Verdi de Milan à diriger la *Symphonie n°10* de Gustav Mahler ainsi que la création mondiale *Veronica Franco* de Fabio Vacchi à l'Auditorium Fondazione Cariplo. La saison suivante, elle est réinvitée à diriger l'Orchestre Verdi dans le cadre de l'Exposition Universelle de Milan, et se produit à la tête de l'Orchestra della Toscana pour une série de concerts Mozart. Ces dernières saisons, elle a dirigé des créations d'Edith Canat de Chizy et de Philippe Hersant à la Philharmonie de Paris, *Orfeo* de Silvia Colasanti au Théâtre Le Liberté de Toulon et des programmes Mozart et Beethoven dans le cadre de La Folle Journée de Nantes. Invitée par l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico) à diriger 2 concerts Berlioz en janvier 2018, elle a participé au jury de son concours international de direction d'orchestre la même année.

En 2022/2023, outre ses activités avec le Paris Mozart Orchestra, elle est invitée à diriger l'Orchestre symphonique de Tours, la Sinfonietta de Lausanne et l'Orchestra Sinfonica Siciliana à Palerme.

Passionnée par la transmission, Claire Gibault est régulièrement sollicitée pour donner des masterclass de direction d'orchestre. Elle a récemment collaboré avec le Royal Opera House et le

Jette Parker Young Artists Programme à Londres, et dirige son propre cycle de masterclass à Paris. Elle est également co-fondatrice et co-dirige La Maestra, Concours International et Académie pour cheffes d'orchestre, dont la 3^e édition aura lieu en mars 2024 à la Philharmonie de Paris.

En mars 2022, l'autobiographie de Claire Gibault *La Musique à mains nues*, originellement publiée aux Éditions L'Iconoclaste en 2010, est réédité par Add Editore dans une version traduite en italien et augmentée de deux chapitres inédits, sous le titre *Direcctrice d'Orchestra: La mia musica, la mia vita*.

En 2023, Claire Gibault figure parmi les 40 femmes Forbes France de l'année et remporte le 1^{er} Prix des Chaumet Echo Culture Awards récompensant des projets engagés portés par des femmes. Elle est par ailleurs Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.