

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décroisement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre autrement.

Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts prestigieuses – Philharmonie de Paris, Auditorium national de Lyon, Concertgebouw d'Amsterdam, Muziekgebouw d'Eindhoven – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux, des centres de mise à l'abri ou des cantines scolaires.

Mettre en valeur les excellents musiciens de l'orchestre – tous par ailleurs solistes ou chambristes – est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes à chacun de nos concerts et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Véronique Gens ou la pianiste Maria João Pires, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Nathalia Milstein ou la mezzo-soprano Victoire Bunel.

Très engagé en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault sont co-fondateurs, avec la Philharmonie de Paris, du Concours International et de l'Académie de Cheffes d'Orchestre La Maestra, dont la 3^e édition aura lieu en mars 2024. Dans ce cadre, le PMO participe à de nombreuses actions et concerts en faveur de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre, en France et à l'international.

Ces dernières saisons, le Paris Mozart Orchestra s'est produit à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May Festival (Hong Kong), à la Folle Journée de Nantes et en région, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence, ou encore à la Cathédrale du Mans. En 2021-2022, saison anniversaire des 10 ans du PMO, l'orchestre s'est notamment produit lors d'une tournée de 10 jours au Mexique (Festival Cervantino), ainsi qu'au Muziekgebouw d'Eindhoven, à de Doelen Rotterdam, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium de la Radio Polonaise, à l'Auditorium de Lyon, et lors de 2 concerts à la Philharmonie de Paris. En 2023-2024, le PMO entame la 2^e saison de sa résidence artistique à Bourges et en Centre-Val de Loire avec des concerts et répétitions publiques à la Maison de la Culture de Bourges, des masterclasses au Conservatoire, le déploiement de son programme pédagogique Orchestre Au Bahut dans une dizaine d'établissements scolaires, des actions solidaires à l'hôpital psychiatrique et en EHPAD, ainsi qu'un nouveau partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Cher. Parmi les autres projets de la saison : la 3^e édition du Concours La Maestra à la Philharmonie de Paris, des concerts au Festival Berlioz, à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris et aux Invalides, et un grand projet pédagogique autour des Olympiades culturelles en Île-de-France et en Centre-Val de Loire.

Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, le PMO a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double album *Pictures of America* (Sony Classical). En 2018, le PMO a participé au roman graphique sonore *Pygmalion* de la dessinatrice Sandrine Revel, paru aux éditions Les Arènes, avec l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. En octobre 2022 le PMO a publié le 1^{er} épisode de son podcast « hear the smile » consacré au *Concerto pour clarinette* de Mozart avec Carjez Gerretsen, clarinette solo de l'orchestre.

Le PMO remercie son grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso ainsi que l'ensemble de ses partenaires et mécènes.