

Suliane Brahim, comédienne

Après un bac option théâtre et quelques spectacles montés à la maison de la culture de Bourges, Suliane Brahim entame des études à l'Institut des Langues orientales de Paris. En 1996, Martine Logier la met en scène dans *Le Fusil de chasse* de Yasushi Inoué à la Comédie de Saint-Étienne. À l'Ensatt de Lyon qu'elle intègre deux ans plus tard, elle travaille notamment auprès de Jerzy Klesyk qui la dirige, en 2000, dans *Les Possibilités* d'Howard Barker au Théâtre de la Tempête. Thierry de Peretti lui confie le rôle de Marie dans *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès qu'il monte au Théâtre de la Bastille et Philippe Adrien en fait son Angélique dans la mise en scène du *Malade imaginaire* de Molière. En 2007, elle joue dans *Le Gars* de Marina Tsvetaeva, spectacle mis en scène par Vladimir Pankov au Centre de Meyerhold de Moscou. François Orsoni qui l'avait sollicitée en 2005 pour *La Jeune Fille, le Diable et le moulin* d'Olivier Py puis l'année suivante pour *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Léa Doherty, la met en scène, en janvier 2009, dans *Jean la Chance* de Bertolt Brecht au Théâtre de la Bastille.

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2009, elle y fait ses débuts dans le rôle d'Élise dans *L'Avare* de Molière par Catherine Hiegel. Cette même saison, Anne-Laure Liégeois la met en scène dans *Le bruit des os qui craquent* de Suzane Lebeaux puis dans *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix. Galin Stoev la dirige dans *L'Illusion comique* de Corneille puis dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Yves Beaunesne lui confie la partition de Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et Jean-Pierre Vincent en fait son Elvire dans *Dom Juan ou Le Festin de Pierre* de Molière. Loin d'être cantonnée au répertoire classique, Suliane Brahim joue Marguerite Duras dans *La Maladie de la mort* par Muriel Mayette-Holtz, Eduardo de Filippo dans *La Grande magie* par Dan Jemmett, Jean-Luc Lagarce dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* par Chloé Dabert qui l'avait dirigée dans *Nadia C* de Lola Lafont. À la demande de Denis Podalydès, elle interprète Gennaro, fils de Lucrèce Borgia, dans la pièce homonyme de Victor Hugo. Après l'avoir dirigé dans *Peer Gynt* d'Ibsen, Éric Ruf en fait sa Juliette dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, auteur qu'elle avait exploré en jouant Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* par Muriel Mayette-Holtz. En 2014, Suliane Brahim donne de la voix dans *Cabaret Barbara*, un spectacle concocté par Béatrice Agenin à partir des textes de la chanteuse au Studio-Théâtre. En 2019, Ivo van Hove lui confie le rôle d'Électre dans *Électre / Oreste* d'Euripide.

En tant que récitante, elle accompagne le Paris Mozart Orchestra pour *Orfeo* composé par Silvia Colasanti. Au cinéma, on a pu la voir dans *Ouf* de Yann Coridian, *Libre et assoupi* de Benjamin Guedj, *Doutes* de Yamini Lula Kumar. À la télévision elle tourne sous la direction de Dominique Cabrera *Ça ne peut pas continuer comme ça*, de Valérie Donzelli *Que d'amour* d'après Marivaux. Depuis 2017, Suliane Brahim incarne Laurene Weiss dans la série policière *Zone Blanche* sur France 2.

Suliane Brahim est chevalier des arts et lettres.