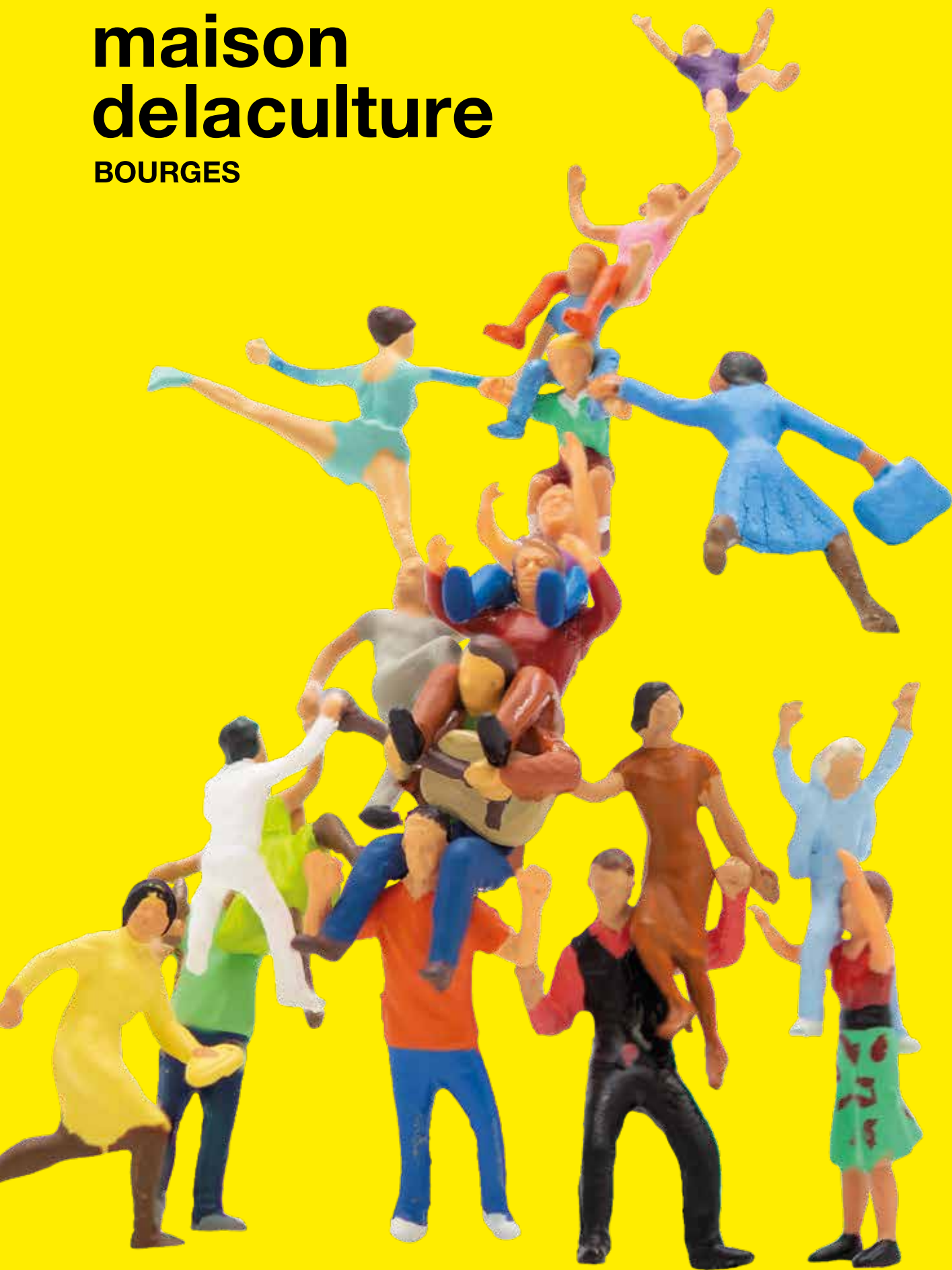
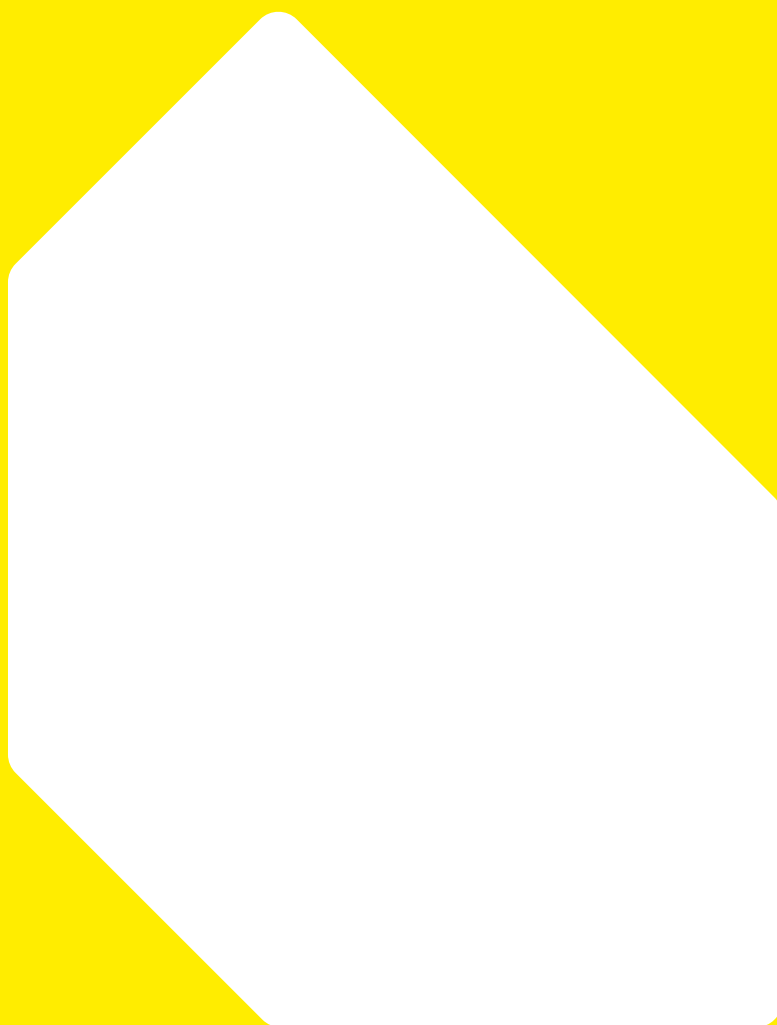


maison delaculture

BOURGES





03	édito
04	camp de base
06	rejoignez-nous !
08	agenda
12	la saison
58	cinéma
68	pratiques
71	mentions
79	contact/équipe

ça commence
'hein, chouette
ça m'étonne
chut bah / ben
waouh
il fait tout noir
vive le spectacle oh là là
pourquoi pas
hihihi bis
c'est beau ah
super top bof
bravo encore extra
c'est fini



bienvenue à la maison !

Depuis septembre 2021, la maison de la culture
scène nationale de Bourges déploie ses activités
dans de nouveaux espaces.

2 SALLES DE SPECTACLE

Gabriel Monnet : 700 places
Pina Bausch : modulable
200 places assises /
500 places debout

2 SALLES DE CINÉMA

Classées art et essai.
Agnès Varda : 160 places
Alice Guy : 120 places

1 ESPACE ENFANT

Albums à feuilleter sous une tente,
tables pour dessiner,
les enfants s'amuse à la maison !
(en accès libre aux horaires
d'ouverture de la billetterie)

1 SALLE DE RÉPÉTITION

René Gonzalez
400 m²

1 SALLE DE MÉDIATION

Jean-Christophe Rufin
85 m²

1 BAR / RESTAURANT LE STAND UP

www.standup-restaurant.com
Ouvert du mardi au vendredi 12h à 14h et
de 17h à 22h et les samedis à partir de 16h.

Une seule chose compte dans la vie d'un homme, construire sa maison.

GABRIEL MONNET

Le 3 mars dernier, lorsque la présidente du jury européen a sorti le bulletin « Bourges » après ceux de Clermont-Ferrand, Montpellier et Rouen, nous nous sommes toutes et tous levés comme un seul homme (si j'ose dire...) pour nous jeter dans les bras de notre voisine ou voisin. Une joie immense, mais pas une surprise au fond : Bourges et son projet méritaient cette sélection au second tour de cette belle compétition. En novembre prochain, le dossier de candidature devra être déposé pour une décision finale en décembre.

Depuis mon arrivée à Bourges, ou plutôt devrais-je écrire, ma rencontre avec cette ville, j'ai toujours pensé qu'il existait ici un terreau particulier. Après avoir été l'une des villes les plus importantes de l'empire gallo-romain, après avoir accueilli l'une des grandes universités européennes à partir de la fin du XV^e siècle, après avoir vu bâtir l'une des plus belles cathédrales gothiques, avoir su préserver un patrimoine architectural et naturel tout à fait exceptionnel, Bourges accueille aujourd'hui l'une des 7 Écoles Nationales d'Art françaises, la première Maison de la culture de France (car oui !, Gabriel Monnet est bien arrivé à Bourges en 1961 à la tête de la Comédie de Bourges qui deviendra, en 1963 la Maison de la culture de Bourges), le Printemps, une friche culturelle d'ambition nationale, un magnifique conservatoire de musique, de danse et de théâtre... autant de bijoux que bien des villes métropoles pourraient nous envier.

Ce terreau, tant d'artistes, de politiques et de professionnels ont su le faire fructifier. Des Berruyers bien entendu, mais aussi nombre d'hommes et de femmes qui se sont fixés sur la ville et plus largement sur le département du Cher. Car si on n'arrive pas ici par hasard, on y reste par plaisir et aussi par l'émulation que ce brillant passé et cet enthousiasmant avenir nous apportent. Ce terreau est nourricier. Il nous permet d'avoir pour ce territoire l'ambition qu'il mérite, et de trouver les ressources pour sans cesse nourrir un projet, qu'il soit artistique, culturel, politique, durable... car tout « cela » travaille et se travaille de concert.

Et cet objectif partagé de développement local est aujourd'hui plus que jamais une nécessité. Après la crise sanitaire, les possibilités budgétaires de plus en plus contraintes poussent l'ensemble du réseau labellisé français à faire des choix drastiques, douloureux souvent. Et ces choix signifient trop souvent pour les artistes l'abandon de projets auxquels ils tenaient, de créations qui ne verront jamais le jour. À terme, nombre de ces artistes risquent de disparaître, au moment même où les poètes sont sans doute les seuls à pouvoir nous proposer de nouveaux caps.

Les discours de plus en plus décomplexés de certains politiques parlant à l'envi d'un « entre-soi », de « privilégiés », « d'élitisme » sont d'une violence sans nom. Le chantage à la subvention est devenu une arme en région Auvergne-Rhône Alpes. Les injonctions contradictoires fusent, demandant aux artistes et aux directrices et directeurs de théâtre de régler tous les maux de la société, j'allais écrire de notre civilisation. Nous avons la chance, en Région Centre-Val de Loire, que toutes les collectivités territoriales soutiennent les artistes et la culture et travaillent main dans la main. Et ce soutien, les combats de nos aînés, l'histoire et les objectifs de la décentralisation théâtrale, le militantisme de tant de relais et de professionnels... tout ceci doit continuer à nourrir un espoir plus que jamais primordial : le pari de l'intelligence, de la tolérance, de débats apaisés.

En deux saisons, nous avons doublé le nombre de cartes et augmenté le public de la maison de la culture de plus de 50%. Cet objectif, nous n'osions en rêver, et c'est sans doute pour cela que nous l'avons atteint, grâce à l'équipe, au public, à tous nos partenaires institutionnels, mécènes privés et particuliers. Mais tout reste à faire et c'est aussi pour cela que nous nous battons bec et ongles pour préserver les moyens de notre Maison, et rendre réel notre rêve de Bourges Capitale Européenne bien sûr, mais surtout capitale de la création et des artistes.

Olivier Atlan
05/06/2023



le camp de base

4

Régulièrement, les artistes associés séjournent à la maison de la culture et bénéficient de ses équipements afin de préparer leurs prochaines créations dans des conditions optimales.

Cette saison, deux nouveaux arrivants complètent le Camp de base : le Paris Mozart Orchestra et la compagnie Alaska.

paris mozart orchestra

Depuis l'automne 2022, le Paris Mozart Orchestra s'investit aux côtés de la ville de Bourges dans le cadre de la candidature de Bourges 2028. Il est désormais orchestre associé à la maison de la culture.

→ **Bleu** 14 OCT

→ **Orfeo** 07 MAI

compagnie alaska

Implantée dans le département du Cher depuis 2016, la compagnie Alaska est fondée par Karine Sahler et Bryan Polach. Après avoir présenté *Violences conjuguées* et *78-2*, leurs spectacles autour des violences intimes et politiques, ils entament un nouveau cycle « Nature et futurs ». La maison accompagne leurs projets artistiques à venir.

julie delille

théâtre des trois parques

Fruit d'une recherche de trois années, ces deux créations de Julie Delille, inscrites au cœur du projet *Le Métier du Temps*, ont été accompagnées avec des périodes de résidences, la construction du dispositif scénique et des projets d'actions culturelles.

→ **La Jeune Parque** 15 > 18 NOV

→ **La très Jeune Parque** 15 & 18 NOV

dorian rossel

cie stt

La maison a passé commande au metteur en scène suisse Dorian Rossel pour créer un spectacle itinérant sur le département du Cher dans le cadre des Scènes Détournées.

→ **Une petite musique dans la tête**

21 MAI > 02 JUIN

turak théâtre

Le Turak Théâtre présente son nouveau diptyque *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)* / *Saga Familia* qui a donné lieu à plusieurs périodes de résidences la saison dernière. Le décor a été construit dans nos ateliers. *Saga Familia* est présenté dans le cadre des Scènes Détournées.

→ **Ma Mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)**

06 > 08 DÉC

→ **Saga Familia**

19 > 24 FÉV

18 > 22 MARS

les résidences de création

La maison de la culture défend la création contemporaine, et la meilleure façon de la soutenir c'est de lui offrir du temps et des espaces de création.

5

Tout au long de la saison 23-24, ce sont sept compagnies qui travailleront dans les salles Pina Bausch et Gabriel Monnet ainsi que dans le studio René Gonzalez.

Que ce soit les premiers labos de recherche ou les derniers réglages lumière, ces étapes sont des moments forts qui jalonnent le parcours de la création. Sous forme de rencontres, répétitions ouvertes, lectures, les artistes vous feront partager leurs univers artistiques.

Compagnie Petite Nature – 12 Poèmes numériques
09 > 12 OCT

Compagnie les Beaux Fiascos –
Try again (Constat d'échec à l'amiable)
19 > 27 OCT

Ensemble TM+ / Julie Delille – Und
30 NOV > 08 DÉC

Compagnie Alaska – Ce qu'on a de meilleur
08 > 13 JAN

Compagnie Mouj – Suture·es
15 > 20 JAN

Compagnie Hippolyte a mal au cœur – D'autres familles
02 > 13 AVR

Compagnie Monstre(s) – Création 2024
24 JUIN > 07 JUIL



rejoignez- nous

et soutenez la création !

En devenant mécène particulier, vous choisissez d'accompagner notre projet artistique et devenez un partenaire précieux de la Maison.

Votre soutien permet le développement de projets artistiques et d'actions culturelles à destination de toutes et tous.

Grâce à votre don, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt*, et de contreparties qui favorisent les échanges, la convivialité et la découverte artistique !

* Grâce à votre don, vous bénéficiez, depuis la loi du 1^{er} août 2003, d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (dans la limite de 20% du revenu net imposable).

**nos trois offres,
pensées pour vous**



beaucoup !

150 €

- + 1 carte adhérent 23-24 offerte
- + 1 place offerte au choix parmi les spectacles ci-dessous *
- + Un petit + de la saison, surprise en exclusivité (répétitions ouvertes, balances...)
- + 1 goodies surprise parmi la collection papeterie de la maison

*** SPECTACLES AU CHOIX**

Paris Mozart Orchestra MUSIQUE
programme Bleu
14 OCT 2023

Woman of the Year COMÉDIE MUSICALE
Jean Lacornerie
10 & 11 JAN 2024

Roommates DANSE
Ballet national de Marseille / (LA) HORDE
19 MARS 2024

Scandale & décadence THÉÂTRE
Anaïs Muller et Bertrand Poncet
9 > 11 AVR 2024

passionnément !

300 €

- + 1 carte adhérent 23-24 offerte
- + 1 invitation pour la création du **Printemps de Bourges 2024**
- + Un petit + de la saison, surprise en exclusivité (répétitions ouvertes, balances...)
- + 4 places de cinéma offertes
- + 1 tote bag maison delaculture

à la folie !

500 €

- + 1 carte adhérent 23-24 offerte
- + 1 place offerte au choix parmi les spectacles ci-dessous *
- + 1 invitation pour la création du **Printemps de Bourges 2024**
- + 4 places de cinéma offertes
- + 1 visite privative de la Maison pour vos amis/famille/ collaborateurs (20 personnes maximum)
- + Un petit + de la saison, surprise en exclusivité (répétitions ouvertes, balances...)
- + 1 bouteille isotherme maison delaculture

**INFORMATIONS
ET SOUSCRIPTION**
auprès de notre
service billetterie
02 48 67 74 70

la saison

octobre

ME 04	le bruit des loups étienne saglio / monstre(s)	12
SA 07	fête à la maison / en vadrouille le bruit des loups	
SEMAINE DU 09	fête à la maison / en vadrouille avec le pmo	
LU 09 > JE 12	résidence 12 poèmes numériques compagnie petite nature	05
MA 10 & ME 11	destin christoph guillermet / cie 1-0-1	13
ME 11	fête à la maison / mercredi c'est trop top ! destin	
JE 12	ulyse jean-claude gallotta / groupe émile dubois	14
	la fabrique / répétition ouverte ulyse	
JE 12 > VE 22 DÉC	exposition / les 60 ans de la maison de la culture	
SA 14	bleu paris mozart orchestra	15
MA 17 & ME 18	échophone antonin chaumet	16
ME 18	la fabrique / visite de plateau échophone	
JE 19 > ME 27	résidence try again dimitri hatton	05
VE 20	fête à la maison / confiez-vous vos enfants ! nos matins intérieurs	
JE 19 & VE 20	nos matins intérieurs le collectif petit travers / le quatuor debussy	17
SA 21	pratiquer / atelier nos matins intérieurs	
SA 21 > SA 18 NOV	exposition / la galerie de paul valéry la jeune parque	
JE 26	la fabrique / répétition ouverte résidence try again	

novembre

MA 07 & ME 08	un pas de chat sauvage marie ndiaye / blandine savetier	18
MA 07	la fabrique / causerie un pas de chat sauvage	
VE 10	la fabrique / balance ouverte sissoko / segal / peirani / parisien	
	sissoko / segal / peirani / parisien	19
MA 14	fête à la maison / before j'aurais mieux fait d'utiliser une hache	19
	j'aurais mieux fait d'utiliser une hache collectif mind the gap	
ME 15 & SA 18	la très jeune parque alix fournier-pittaluga / théâtre des trois parques	20
ME 15 > SA 18	la jeune parque paul valéry / théâtre des trois parques	21
SA 18	fête à la maison / samedi à la maison la très jeune parque / la jeune parque	21
LU 20	pratiquer / atelier via injabulo	
MA 21	la fabrique / répétition ouverte via injabulo	
	fête à la maison / confiez-vous vos enfants ! via injabulo	
	via injabulo marco da silva ferreira / amala dianor / via katlehong	22
	fête à la maison / after festif via injabulo	
JE 23	michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à auschwitz ? sylvain levey / laurent crovella 🗨 HORS LES MURS	22
VE 24	la fabrique / balances ouvertes chapelier fou ensemb7e	
	chapelier fou ensemb7e	23

SA 25 & DI 26	immersion jann gallois / cie burnout HORS LES MURS	23
ME 29 & JE 30	en travers de sa gorge marc lainé / comédie de valence	24
JE 30	la fabrique / visite de plateau en travers de sa gorge	
JE 30 > VE 08 DÉC	résidence und ensemble TM+ / julie delille	05

décembre

MA 05	fête à la maison / before romances inciertos	
	romances inciertos françois chaignaud / nino laisné	25
ME 06	la fabrique / visite de plateau ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)	
ME 06 > VE 08	ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) emili hufnagel / turak théâtre	26
MA 12	la fabrique / causerie œdipe roi	
MA 12 & ME 13	œdipe roi sophocle / cie lacascade	27
ME 13 & SA 16	elle tourne !!! frédéric kazaux / sol hess / cie fracas	28
SA 16	fête à la maison / samedi Noël à la maison	29
	mouton noir wilmer marquez / paul molina	29
MA 19	alexandre tharaud	30

janvier

LU 08 > SA 13	résidence ce qu'on a de meilleur compagnie alaska	05
ME 10 & JE 11	woman of the year jean lacornerie / raphaël cottin / gérard lecointe	31
JE 11	fête à la maison / before woman of the year	
LU 15 > SA 20	résidence suturé·es marion godon	05
JE 18	la fabrique / répétition ouverte suturé·es	
ME 24 & JE 25	l'oiseau de prométhée cdn de normandie / les anges au plafond	32
JE 25	fête à la maison / after festif l'oiseau de prométhée	
MA 30 & ME 31	on ne fait pas de pacte avec les bêtes justine berthillot / mosi espinosa	33
MA 30	la fabrique / visite de plateau on ne fait pas de pacte avec les bêtes	
ME 31	fête à la maison / en vadrouille on ne fait pas de pacte avec les bêtes	



CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS !



FÊTE À LA MAISON



EN FAMILLE



LA FABRIQUE



PRATIQUER

Retrouvez tous les moments spécialement pensés pour vous dans le livret « Ensemble à la maison ! ». Les pictogrammes présents sur certaines pages des spectacles renvoient aux rendez-vous détaillés dans le livret.

février

JE 01	un grain de sable fabrice melquiot / thierry balasse	34
VE 02	fête à la maison / before antonio lizana	
	antonio lizana	34
	fête à la maison / after festif antonio lizana	
SA 03	pratiquer / atelier frappez fort (comme pour réveiller les morts)	
MA 06	la fabrique / causerie il n'y a pas de ajar	
MA 06 & ME 07	il n'y a pas de ajar delphine horvilleur / johanna nizard / arnaud aldigé	35
VE 09	frappez fort (comme pour réveiller les morts) cécile loyer	36
MA 13 & ME 14	koulounisation salim djaferi	37
SA 17	la fabrique / répétition ouverte l'homme qui marche	
	l'homme qui marche loïc pierre / jean-marc larché / mikrokosmos	38
LU 19 > SA 24	saga familia des lustres inconnus michel laubu / turak théâtre SCÈNES DÉTOURNÉES	42
ME 21 & SA 24	le large shifts-art in movement	40
LU 19 > SA 02 MARS	exposition / parcours immersif le large - les sols	
ME 21 > VE 23	le malade imaginaire ou le silence de molière molière / giovanni macchia / arthur nauzyciel	39
SA 24	fête à la maison / samedi à la maison le large	40

MA 27 FÉV > 01 MARS	les sols shifts-art in movement	41
ME 28	fête à la maison / mercredi c'est trop top ! les sols	

mars

MA 12	fête à la maison / confiez-nous vos enfants ! cendrillon	
MA 12 & ME 13	cendrillon joël pommerat / cie louis brouillard	43
ME 13	la fabrique / visite de plateau cendrillon	
LU 18 > VE 22	saga familia des lustres inconnus michel laubu / turak théâtre SCÈNES DÉTOURNÉES	42
LU 18	pratiquer / atelier roommates	
MA 19	fête à la maison / confiez-nous vos enfants ! roommates	
	roommates ballet national de marseille / (la) horde	43
ME 20 > VE 22	le mystère du gant roger dupré / léonard berthet-rivière	44
	fête à la maison / after festif le mystère du gant	
MA 26 & ME 27	une tentative presque comme une autre clément papachristou / guillaume papachristou	45
SA 30	ode sur la mort de purcell les musiciens de saint-julien	46

avril

MA 02 > SA 13	résidence d'autres familles cie hippolyte a mal au cœur	05
JE 04 & VE 05	fête à la maison / before gretel, hansel et les autres	
	gretel, hansel et les autres igor mendjisky	47
SA 06 & DI 07	pratiquer / atelier gretel, hansel et les autres	
MA 09 > JE 11	scandale et décadence anaïs muller / bertrand poncet / shindô	48
SA 13 & DI 14	pratiquer / atelier scandale et décadence	
VE 12	counting stars with you (musiques femmes) maud le pladec / ccn d'orléans	49
MA 16	les vêpres serguëi rachmaninov / sivan eldar / accentus	50



CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS !



FÊTE À LA MAISON



EN FAMILLE



LA FABRIQUE



PRATIQUER

Retrouvez tous les moments spécialement pensés pour vous dans le livret « Ensemble à la maison ! ». Les pictogrammes présents sur certaines pages des spectacles renvoient aux rendez-vous détaillés dans le livret.

mai

SEMAINE DU 06	fête à la maison / en vadrouille avec le pmo	
MA 07	orfeo paris mozart orchestra	50
MA 14	fête à la maison / before quartett	
MA 14 > JE 16	quartett heiner müller / jacques vincey	51
MA 21 > VE 24	fête à la maison / before der lauf der lauf vélocimanes associés / le cirque du bout du monde	52
MA 21 MAI > DI 02 JUIN	une petite musique dans la tête dorian rossel / stt SCÈNES DÉTOURNÉES	53
MA 28	la fabrique / balances ouvertes erik truffaz	
	erik truffaz	54
	fête à la maison / after festif erik truffaz	

11

juin

ME 05	la méthode du docteur spongiak théodora ramaekers / sabine durand	55
	fête à la maison / mercredi c'est trop top ! la méthode du docteur spongiak	
ME 05 > DI 09	tout est chamboulé jean-philippe naas / cie en attendant	56
SA 08 & DI 09	fête à la maison / fancy-fair	57
LU 24 > DI 07 JUIL	compagnie monstre(s) création 2024	05



le bruit des loups

étienne saglio / cie monstre(s)

12

Quel bonheur d'ouvrir la saison avec *Le Bruit des loups* !

Dans une scénographie grandiose jouant avec nos repères, Étienne Saglio, figure emblématique de la magie nouvelle, crée un conte sensoriel et poétique. Il interroge notre relation à la nature et reboise notre imaginaire.

Dans un appartement, un homme partage sa solitude avec sa plante verte jusqu'à ce que l'arrivée d'une souris sème la zizanie dans son quotidien. À la manière d'Alice – l'héroïne de Lewis Carroll – il traverse le miroir et se retrouve au cœur d'un monde parallèle aux échelles bouleversées. Dans une forêt étrange, il croise un géant bienveillant, un loup mystérieux, un cerf majestueux et un renard, drolatique narrateur. La nature prend le pouvoir de nos imaginaires et de ce bestiaire fantastique naît une féerie à couper le souffle !

Promenons-nous dans les bois !



Création Étienne Saglio

Avec Étienne Saglio ou Vasil Tasevski, Bastien Lambert ou
Muriel Martinelli, Guillaume Delaunay ou Brahim Ahmadouche



ME 04 OCT

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | €12/28 | CARTES 9/16





destin

un roman graphique de scène

christoph guillermet / cie 1-0-1

Après plusieurs résidences de création à Bourges, Christoph Guillermet et la compagnie 1-0-1 présentent *Destin*, une nouvelle forme artistique – un roman graphique de scène – inventée à partir du chef d'œuvre sans paroles d'Otto Nückel paru en 1926, l'un des ancêtres de la bande dessinée.

À travers ses cent quatre-vingt-dix planches, l'ouvrage relate le parcours dramatique d'une jeune femme dans l'Allemagne des années 20. Il entre en résonance avec de nombreux thèmes contemporains notamment les violences faites aux femmes. Le récit, sombre et magistral, offre des échappées lumineuses grâce à l'intervention des spectateurs, guidés par l'artiste. Le public volontaire anime les images, tourne les pages et participe à faire avancer l'histoire. Dans ce partage de la manipulation, la traversée active du roman permet d'accompagner le récit pour accéder à une forme de résilience. Une expérience inédite à vivre pleinement !

BORD DE PLATEAU MA 10 OCT

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

D'après l'œuvre d'Otto Nückel

Écriture au plateau, écriture multimédia **Christoph Guillermet**

Composition et création sonore **Gaspard Guilbert**

Regard chorégraphique **Laurence Salvadori**

Avec **Christoph Guillermet**



MA 10 ME 11 OCT

20:00

20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:20 | € 12/28 | CARTES 9/16





ulysse

recréation 2021

groupe émile dubois / jean-claude gallotta

14 À l'image des pérégrinations des héros d'Homère et Joyce dont elle s'inspire, *Ulysse*, la pièce du chorégraphe Jean-Claude Gallotta traverse allègrement les décennies. Créée en 1981, elle marque un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine et devient culte pour toute une génération.

Dans un écrin blanc éclatant, *Ulysse* s'amuse des codes du ballet traditionnel en montrant une danse facétieuse, sensuelle et tonique. Les dix interprètes s'emparent avec envie de l'espace qu'ils parcourent d'incessantes courses dessinant des motifs géométriques. Sur des musiques originales d'Henry Torgue et Serge Houppin, Jean-Claude Gallotta célèbre la liberté du corps en mouvement avec une insouciance et une fougue juvéniles. L'éternel adolescent qu'il est resté recrée cette pièce en 2021, à l'occasion des quarante ans de sa création, sans nostalgie mais nourri de l'énergie des danseurs d'aujourd'hui. Revigorant !

BORD DE PLATEAU

À l'issue de la représentation en présence de Jean-Claude Gallotta

—

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

Musique originale **Henry Torgue** et **Serge Houppin**

Avec **Axelle André**, **Naïs Arlaud**, **Alice Botelho**, **Ibrahim Guetissi**, **Fuxi Li**, **Bernardita Moya Alcalde**, **Clara Protar**, **Jérémy Silveti**, **Gaetano Vaccaro** et **Thierry Verger**



JE 12 OCT

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € 12/35 | CARTES 9/24





En octobre 2023, la maison de la culture souffle ses 60 bougies !

Depuis sa première inauguration le 12 octobre 1963, la Maison de la Culture a œuvré à accompagner la création artistique et la décentralisation théâtrale si chère à Gabriel Monnet.

60 ans de rencontres, de partage et d'émotions au service des artistes et du public. Pour fêter cela, une belle soirée avec *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta et d'autres surprises en préparation.

On continue, soyez des nôtres pour vivre les 60 années à venir !

PLUS D'INFOS

mcbourges.com

MUSIQUE ORCHESTRE ASSOCIÉ



bleu

benoît menut / suliane brahim /
paris mozart orchestra

Orchestre citoyen et militant, le Paris Mozart Orchestra, créé en 2011 et dirigé par Claire Gibault, élabore sa programmation autour du mélologue. Cette saison, partons à la redécouverte de ce genre musical – alternant narration dramatique et épisodes instrumentaux – à l'occasion de deux rendez-vous ! Créée en 2022 par le compositeur brestois Benoît Menut, *Bleu* – commande du Paris Mozart Orchestra – est une ode à l'océan, creuset de la vie sur terre mais également reflet de l'impact de l'Homme sur l'environnement. À partir de l'ouvrage de Maud Fontenoy et Yann-Arthus Bertrand, *Bleu : un océan de solutions*, le compositeur imagine une partition tissant musique et poésie. Au fil des mots de la navigatrice, le spectateur est invité à voguer dans cet « océan de solutions », emporté par la voix de Suliane Brahim, sociétaire de la Comédie-Française, sublimée par les photographies de Yann Arthus-Bertrand. Une délicieuse plongée dans les mélodies aquatiques !

Mélologue pour comédienne et ensemble instrumental (Éditions musicales Artchipel, 2022) inspiré du livre *Bleu : Un océan de solutions* de Maud Fontenoy et Yann Arthus-Bertrand (Belin Éditeur, 2020) Composition Benoît Menut Avec Suliane Brahim, sociétaire de la Comédie-Française, narration Claire Gibault, direction, Paris Mozart Orchestra

PROGRAMME

Benoît Menut, *Bleu* / Mozart, Trio Soave sia il vento tiré de *Così fan tutte* / Mendelssohn, *Mer calme et heureux voyage en ré majeur*, op. 27*
Lili Boulanger, *Les Sirènes**

* Arrangements pour 11 musiciens par Benoît Menut

SA 14 OCT

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | € 12/28 | CARTES 9/16





échophone

digression d'un baryton

antonin chaumet

16 Dans sa création, le multi-instrumentiste, compositeur et interprète, Antonin Chaumet met à l'honneur le saxophone baryton et installe le public au centre d'un dispositif scénique, propre à éveiller les sens. Embarquement immédiat pour une expérience musicale inédite !

Instrument discret en dépit de sa taille et de sa tessiture, le saxophone baryton occupe rarement le devant de la scène. À travers ce spectacle, Antonin Chaumet le place au cœur d'une installation conçue pour le mettre en valeur. À la fois soliste et chef d'orchestre, il dialogue avec différentes variations de son propre écho émis en multi diffusion. Un cercle parsemé de huit haut-parleurs et de totems lumineux plonge le public au cœur même des ondes vibratoires distillées par l'instrument. Dans ce labyrinthe sonore et lumineux, Narcisse confronté à Écho est cerné par le chuchotement de la piste, d'où jaillissent des bribes mémorielles. Autant de voyages initiatiques dans l'espace et le temps !

BORD DE PLATEAU ME 18 OCT

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—
Pièce pour saxophone augmenté, huit haut-parleurs
et installation lumière interactive

Conception, création, composition, saxophone baryton **Antonin Chaumet**



MA 17 ME 18 OCT

20:00

20:00

SALLE PINA BAUSCH 00:45 | € 6/10



nos matins intérieurs

le collectif petit travers / le quatuor debussy

Toujours curieux de nouvelles collaborations, le Quatuor Debussy aime sortir des sentiers battus et inventer des passerelles inattendues entre différents domaines artistiques. Cette nouvelle création est ainsi nourrie de la rencontre des musiciens avec les jongleurs du Collectif Petit Travers.

Ensemble, à partir d'une mosaïque de témoignages recueillis par l'écrivain Jean-Charles Massera, ils évoquent la place de leur pratique virtuose, musicale ou circassienne, dans leur vie. Comment conditionne-t-elle leur rapport au monde, aux autres ? Sur le plateau, vingt-huit cubes mobiles, délimitent des espaces de jeu où les dix jongleurs inventent de nouvelles figures, seuls ou à plusieurs. Les fugues de Purcell associées à l'écriture actuelle du compositeur Marc Mellits entrent naturellement en dialogue avec le jonglage, énergique, sensible et rythmé. La virtuosité et la singularité des interprètes entraînent le public dans un tourbillon d'émotions !

Écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis**

Mise en scène **Nicolas Mathis**

Conception musicale **Christophe Collette**

Texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera**

Avec les musiciens du **Quatuor Debussy**

Avec les jongleur·se·s du Collectif Petit Travers **Eyal Bor**, **Julien Clément**, **Rémi Darbois**, **Amélie Degrande**, **Bastien Dugas**, **Alexander Koblikov**, **Taichi Kotsuji**, **Carla Kühne**, **Emmanuel Ritoux** et **Anna Suraniti**



JE 19 VE 20 OCT

20:00 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € 12/28 | CARTES 9/16

Télérama





un pas de chat sauvage

marie ndiaye / blandine savetier /
cie longtemps je me suis couché
de bonne heure

18 Marie NDiaye excelle dans l'art de faire glisser le réel dans l'étrangeté. Dans *Un Pas de chat sauvage*, deux femmes se confrontent, à travers leur rapport passionné à une chanteuse disparue. Blandine Savetier déploie la profondeur mystérieuse de ce texte dans un spectacle musical.

La narratrice, universitaire en mal d'inspiration, veut écrire un roman sur Maria Martinez, « la Malibran noire », une chanteuse cubaine du XIX^e siècle à la gloire éphémère. Elle est contactée par Marie Sachs, une énigmatique artiste noire, comme une réincarnation de Maria Martinez. La relation entre ces deux femmes que tout oppose, oscille entre rejet et fascination. Avec ses interprètes Natalie Dessay et Anne-Laure Segla, Blandine Savetier célèbre la langue somptueuse de l'autrice et son récit saisissant dans une partition musicale orchestrée par l'ébouriffant Greg Duret. Une subtile et captivante expérience sur la représentation de l'autre !

BORD DE PLATEAU ME 08 NOV

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—
Texte *Un Pas de chat sauvage* de Marie NDiaye
Coédition Flammarion / Musées d'Orsay et de l'Orangerie
Adaptation Waddah Saab et Blandine Savetier
Mise en scène Blandine Savetier
Avec Natalie Dessay et Anne-Laure Segla
Musique live Greg Duret



MA 07 ME 08 NOV

20:00

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:25 | €12/28 | CARTES 9/16





sissoko / segal / peirani / parisien

Les Égarés est bien plus qu'un album. C'est un espace de jeu et de parole, un lieu de vie habité par deux binômes qui depuis des années excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1.

Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument roi.

Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.

—

Avec
Ballaké Sissoko, kora
Vincent Segal, violoncelle
Vincent Peirani, accordéon
Émile Parisien, saxophone



VE 10 NOV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:20 | € 12/35 | CARTES 9/24



j'aurais mieux fait d'utiliser une hache

collectif mind the gap

D'où vient notre fascination collective pour les faits divers sanglants ? Comment se fabrique la terreur ? Le collectif Mind The Gap dénoue, par des moyens théâtraux, les ficelles de la fabrication de l'horreur et en déconstruit les mécanismes, de façon absurde et décalée, en puisant dans les codes du cinéma de genre.

Sur le plateau, véritable capharnaüm, se jouent deux histoires qui se répondent. La première - traitée comme une fiction radiophonique, bruitée en direct par les interprètes - met en scène des scouts qui s'amuse à se faire peur en pleine forêt. La seconde - en référence assumée à la scène d'ouverture de *Scream* - répète en boucle le meurtre d'une femme dans sa cuisine. Progressivement, avec beaucoup d'inventivité et d'hémoglobine, la focale se décale, et met à nu et à distance la violence en dévoilant les coulisses de la fabrication du film d'horreur. Drôlissime !

BORD DE PLATEAU

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

Mise en scène et interprétation
Thomas Cabel, **Julia de Reyke**, **Solenn Louër**,
Anthony Lozano et **Coline Pilet**



MA 14 NOV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:05 | € 12/28 | CARTES 9/16

DÈS 6 ANS



le métier du temps

la très jeune parque

alix fournier-pittaluga / julie delille /
théâtre des trois parques

20 Après trois créations remarquées, Julie Delille, artiste associée à la maison delaculture s'engage dans une aventure artistique au long cours. Au cœur du *Métier du Temps*, elle place l'œuvre foisonnante, exigeante et sensible de Paul Valéry, écrivain et poète qui lui a inspiré le nom de sa compagnie, le Théâtre des trois Parques.

Le temps est venu pour elle d'interroger notre rapport à la poésie et de réhabiliter cet auteur reconnu, et son écriture vertigineuse. Avec son équipe de création, elle nous convie à une expérience théâtrale et poétique, une traversée où chacun pourra trouver la clé de sa propre rencontre avec l'œuvre de Paul Valéry. Osez faire ces quelques pas en sa compagnie !

Portée par la même équipe de création que *La Jeune Parque*, cette petite forme vous invite à une promenade imaginaire au cœur du dispositif scénographique. Écrit par Alix Fournier-Pittaluga autour des thèmes abordés par Paul Valéry dans *La Jeune Parque*, ce texte poétique en prose propose d'explorer nos états intérieurs, émotions ou pensées comme autant de paysages à découvrir. Il peut être un premier contact avec l'imagination poétique de Paul Valéry pour les plus jeunes (à partir de 6 ans) mais aussi, pour les moins jeunes, une introduction ou un prolongement du spectacle *La Jeune Parque*.

Texte et dramaturgie Alix Fournier-Pittaluga
Mise en scène Julie Delille
Avec Gwenaëlle Martin



Il me semble que rien ne vaut
de faire un long poème obscur
pour éclaircir les idées.

PAUL VALÉRY

ME 15 SA 18 NOV

14:30 14:30

SALLE RENÉ GONZALEZ 1:00

(LE PUBLIC EST ASSIS AU SOL DURANT TOUT LE SPECTACLE) | € 4/6

la jeune parque

paul valéry / julie delille /
théâtre des trois parques

Une jeune femme s'éveille, en entendant des pleurs. « Qui pleure là ? » demande-t-elle. Car elle est seule, sur un rocher, en pleine nuit, au beau milieu de la mer...

Paul Valéry écrit ces cinq cent douze alexandrins en pleine Première Guerre mondiale comme une absolue nécessité de retrouver un espace pour la poésie en ces temps de crise. C'est un temps hors du temps, entre cauchemar, désir et rêve éveillé, une tentative de saisissement des mouvements de l'âme, de ses errements, depuis le milieu de la nuit jusqu'au lever du jour. Avec *La Jeune Parque*, Julie Delille nous invite à une cérémonie collective avec la beauté comme point de ralliement. Un cocon immersif et sensible, conçu par la scénographe Clémence Delille, vous abritera le temps de ce rituel poétique, habité par les partitions musicales de Julien Lepreux et les éclairages subtils d'Elsa Revol. Dans cette traversée singulière, laissez-vous bercer par l'illogique logique des rêves. Cette nouvelle disposition d'esprit, cette voie que nous ouvre ce poète pourrait être précieuse dans les temps actuels et à venir.

—
Texte **Paul Valéry**
Mise en scène **Julie Delille**
Avec **Julie Delille**

ME 15 JE 16 VE 17 SA 18 NOV

20:00 20:00 20:00 20:00

SALLE RENÉ GONZALEZ 1:30 (LE PUBLIC EST ASSIS AU SOL DURANT
TOUT LE SPECTACLE) | € 12/28 | CARTES 9/16



samedi à la maison



10:00

atelier d'écriture DÈS 6 ANS

Inspiré de *L'Homme et la coquille* de Paul Valéry
mené par Alix Fournier-Pittaluga

16:00

atelier de céramique DÈS 6 ANS

« Fabrique ton coquillage »
animé par l'artiste **Manon Vallé**

Exposition de coquillages et autres objets valéryens

En partenariat avec le Museum d'histoire naturelle

Goûter

Cabinet de curiosités participatif

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

> **MARIE** m.hennard@mcbourges.com

SA 18 NOV

DÈS 10:00

HALL DE LA MAISON DELACULTURE



via injabulo

marco da silva ferreira / amala dianor /
via katlehong

22 La célèbre compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong confie sa dernière création à deux grands noms de la danse contemporaine : le portugais Marco da Silva Ferreira et le franco-sénégalais Amala Dianor, issus de la street-dance. Ensemble, ils inventent le diptyque *Via Injabulo*, qui signifie « vers la joie » en zoulou.

Chaque chorégraphe s'est emparé à sa manière de la pantoufle, danse urbaine contestataire, originaire des townships. Avec sa pièce *Fœrm Infœrms*, Marco da Silva Ferreira interroge la capacité des corps – porteurs de la mémoire du passé – à se déformer pour mieux se réparer. Dans une chorégraphie explosive et chaotique, des vagues ondulatoires s'emparent des danseurs et les métamorphosent. Avec *Emaphakathini*, Amala Dianor orchestre un show endiablé où les huit interprètes, forts de leurs histoires personnelles, sillonnent le plateau et la salle avec une énergie incroyable. De cette danse émancipatrice naît un métissage euphorisant.

Première partie *fœrm Infœrms*

Chorégraphie **Marco Da Silva Ferreira** Musique **Jonathan Uliel Saldanha**

Deuxième partie *Emaphakathini*

Chorégraphie **Amala Dianor** Musique **Awir Leon**

Avec **Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Tshepo Nchabeleng, Thembi Ngwenya, Thato Qofela, Lizwi Sibumbe et Abel Vilakazi**



MA 21 NOV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 AVEC ENTRACTE | € 12/28 | CARTES 9/16



michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

sylvain levey / laurent crovella /
cie les méridiens

Tout commence par un fait divers réel : lors d'un voyage scolaire, une adolescente poste sur les réseaux sociaux un selfie pris devant Auschwitz et enflamme la Toile. Très vite, elle devient la prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. A-t-elle accompli son devoir de mémoire ou au contraire a-t-elle sali le passé ?

Dans un dispositif bi-frontal, le metteur en scène Laurent Crovella plonge le public au cœur de cette histoire, opposant deux mondes. D'un côté les anciens, qui regardent défiler le paysage, et de l'autre les jeunes, prompts à l'immortaliser, avec leurs smartphones au risque de déclencher des polémiques qui leur échappent. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'internet, l'auteur Sylvain Levey démonte le mécanisme de l'emballement virtuel, qui confine au harcèlement. Sans jamais poser un regard inquisiteur sur la jeunesse, née à l'ère numérique, il nous questionne sur un monde où se confrontent sans cesse le réel et le virtuel. Nécessaire !

Texte **Sylvain Levey** Éditions Théâtrales - Jeunesse

Mise en scène **Laurent Crovella**

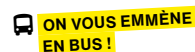
Avec **Alice Amalbert, Sandra Denis, Bruno Journée,**

Milan Morotti, Laurent Robert, Anne Somot et Valentine Von Horde

Avec les voix de **Catherine Javaloyès et Gabriel Micheletti**

JE 23 NOV

20:30



ISSOUDUN CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS 1:15 | € 5/10/15



chapelier fou ensembl7e

Chapelier Fou débranche tout ! Le magicien des synthétiseurs et échantillonneurs en tout genre – grand nom de l'électro à la française – s'entoure d'une formation acoustique et réinterprète son répertoire électronique. Un véritable retour aux sources pour cet artiste multi-instrumentiste !

Après avoir sillonné les clubs, salles de concerts et festivals du monde entier, Louis Warynski, alias Chapelier Fou, continue de nous surprendre en faisant évoluer son univers musical si particulier. Toujours avide de se renouveler, ce violoniste et claveciniste de formation, troque les ordinateurs contre des instruments traditionnels et constitue un septuor. Il imagine un parcours sinueux au sein de son répertoire déjà très vaste, revisité, réarrangé par et pour cet ensemble inédit, petit mais aventureux, acoustique mais surtout pas classique. Une nouvelle facétie musicale signée Chapelier Fou !

—

Avec

Louis Warynski, violon, bouzouki, piano, harmonium, métallophone

Marie Lambert, violon, harmonium, trompette, flûte à bec

Claire Moret, violoncelle, flûte à bec, harmonium, piano

Maxime François, alto, scie musicale, harmonium, flûte à bec

Maxime Tisserand, clarinette, clarinette basse, flûte à bec

Gregory Wagenheim, piano, harmonium

Nicolas Stroebel, batterie, percussions, harmonium, piano



VE 24 NOV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € 12/28 | CARTES 9/16



HORS LES MURS

immersion

jann gallois / cie burnout

La chorégraphe Jann Gallois, accompagnée de ses danseurs, investit le Palais Jacques-Cœur pour y créer une œuvre en *Immersion* tout en y insufflant une onde d'allégresse.

À la fois ludique, résolument sérieux et consciencieux, le parcours au sein du monument invite le public à voyager dans son propre monde intérieur guidé à chaque instant par la présence de l'artiste. Jonglant d'une performance à l'autre, puis d'une expérience sensorielle à un questionnement philosophique, ce projet s'adresse à toute personne qui respire, ici on écoute et le corps suit, peu importe les aptitudes physiques et intellectuelles.

—

Chorégraphie et costumes **Jann Gallois**

Avec **Juliette Bolzer**, **José Meireles**, **Serena Pedrotti**

et **Erwan Tallonneau** alias **Bboy R-One**

Musique **Charles Amblard**

SA 25 DI 26 NOV

19:00 / 21:00 15:00 / 17:00

PALAIS JACQUES CŒUR 1:30 | € 6/10



en travers de sa gorge

une trilogie fantastique (2)

marc lainé / comédie de valence

24 Avec force inventivité, conjuguant avec talent l'hybridation des arts, le metteur en scène et directeur de la Comédie de Valence, Marc Lainé réinvente le théâtre fantastique. Le deuxième volet de sa trilogie *En travers de sa gorge* convoque fantôme, scènes de possession et entraîne le public dans un monde parallèle.

Dans le Vercors, Marianne, une cinéaste de renom, est confrontée à la disparition aussi brutale qu'inexpliquée de son compagnon, Lucas Malaurie. Se présente alors Medhi, un jeune artiste plasticien possédé par l'esprit du disparu. Au sein de ce trio amoureux, Marc Lainé fait coexister le monde des morts et celui des vivants, en développant un nouveau dispositif de tournage en direct, superposant à l'écran les voix et les corps. Avec une distribution éblouissante, cette création – entre drame psychologique et thriller fantastique – joue constamment avec la réalité et s'amuse à brouiller les pistes. Palpitant !

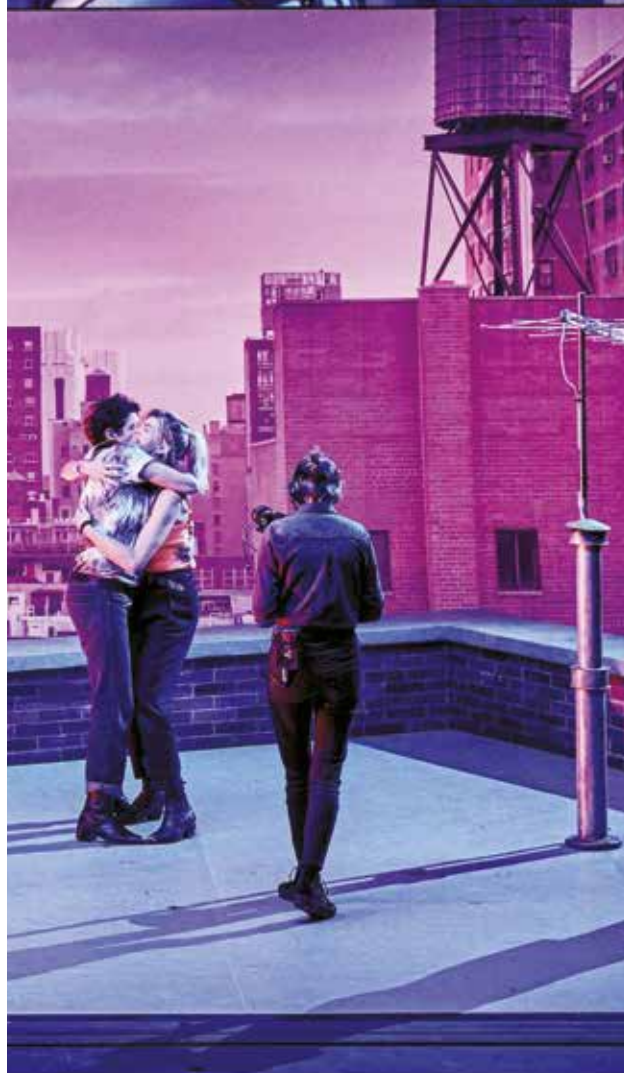
—
Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé**
Avec **Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Yanis Skouta** et **Clémentine Verdier**



ME 29 JE 30 NOV

20:00 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 2:30 | €12/28 | CARTES 9/16





romances inciertos

un autre orlando

françois chaignaud / nino laisé

Dans un tourbillon magnifiquement chanté et dansé, l'artiste aux multiples talents, François Chaignaud, s'immerge dans le siècle d'or espagnol sur les traces de grandes figures androgynes.

En collaboration avec Nino Laisné, directeur musical et metteur en scène, et accompagné par un talentueux quatuor baroque, il revêt les atours de trois figures traditionnelles aux identités ambiguës. Mêlant avec virtuosité chant et danse, il apparaît tel un conquistador en Doncella Guerrera, une demoiselle partie guerroyer sous des traits masculins. Il incarne ensuite le voluptueux archange San Miguel de Garcia Lorca, perché sur des échasses, avant de se glisser dans la peau de la Tarara, gitane andalouse aux talons vertigineux, elle aussi célébrée par Lorca. Dans de somptueux costumes, de métamorphose en métamorphose, François Chaignaud tournoie, virevolte, frappe le sol et nous laisse ébahis devant tant de grâce et de beauté réunies.

BORD DE PLATEAU

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

Conception, mise en scène et direction musicale **Nino Laisné**

Conception et chorégraphie **François Chaignaud**

Avec **François Chaignaud**, danse et chant

Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Robin Pharo, violes de gambe

Daniel Zapico, théorbe et guitare baroque

Pere Olivé, percussions historiques et traditionnelles

MA 05 DÉC

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:10 | €12/28 | CARTES 9/16



DÈS 8 ANS

ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

emili hufnagel / michel laubu / turak théâtre

26 En Turakie, on ne badine pas avec la « génialogie », la famille c'est sacré ! Après *les 7 sœurs de Turakie* et en regard de *Saga familia* présenté en Scènes Détournées*, Emili Hufnagel, aux commandes de cette nouvelle création, poursuit l'écriture visuelle et poétique d'une figure féminine singulière. Dans une magnifique serre, à la fois cocon et ouverture sur le monde, une vieille femme, un peu punk, accumule dans ses rides les réminiscences de ses souvenirs, réels ou fantas-més. Son histoire se brode sur une légende qu'elle s'invente, portant en elle les traces de femmes inspirantes, célèbres ou simples héroïnes du quotidien. Comme toujours dans l'univers du Turak, marionnettes et objets réinventés participent à la fable visuelle. Au fil des saynètes, cette fable brosse le portrait poétique et sensible d'une vieille femme qui conserve l'âme insolente de la jeune fille qu'elle fût. Touchant !

* du 19 au 24 février et du 18 au 22 mars

BORD DE PLATEAU ME 06 DÉC

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

— Écrit et mis en scène par **Emili Hufnagel**

En complicité avec **Michel Laubu**

Avec **Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud et Audric Fumet**



ME 06 JE 07 VE 08 DÉC

20:00

20:00

20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:00 | €12/28 | CARTES 9/16



œdipe roi

sophocle / éric lacascade / cie lacascade

Mère de toutes les tragédies, chef d'œuvre de la littérature antique, *Œdipe Roi* de Sophocle traverse les millénaires et continue d'entrer en résonance avec le monde actuel. Le metteur en scène Éric Lacascade actualise le texte et en offre une version limpide, accessible au public du XXI^e siècle.

Faire entendre la modernité de ce texte, préserver la force et la beauté de la langue initiale tout en s'adressant aux spectateurs d'aujourd'hui, c'est le pari que relève brillamment Éric Lacascade. Patiemment, en croisant plusieurs traductions, il a tissé un texte vivifiant, aux mots justes et cruels. Cette tragédie implacable de l'existence mêle intime et politique. Le public, tel le peuple de Thèbes, scrute le destin de ce roi tyrannique, broyé par le sort en quelques heures et voué à la déchéance. La mise en scène épurée renforce encore la violence du drame qui guette tout pouvoir qui ne goûte ni les mises en garde ni les contradictions. Terriblement actuel !

BORD DE PLATEAU MA 12 DÉC

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

Texte **Sophocle** d'après la traduction de **Bernard Chartreux**

Adaptation et mise en scène **Éric Lacascade**

Avec **Otomo de Manuel**, **Alexandre Alberts**, **Leslie Bernard**

en alternance avec **Maija Nousiainen**, **Alain d'Haeyer**, **Christophe Grégoire**, **Karelle Prugnaud**, **Éric Lacascade**, **Christelle Legroux**

Et deux enfants



MA 12 ME 13 DÉC

20:00

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € 12/28 | CARTES 9/16



elle tourne !!!

frédéric cazaux / sol hess / cie fracas

Un concert pour les tout-petits de six mois à cinq ans !

Au cœur d'un cocon de toile, illuminé par un carrousel d'images projetées, la compagnie Fracas éveille les enfants à la musique classique.

Vingt boîtes à musique jouent seulement dix-huit notes : le pouvoir poétique de ce simple mécanisme permet d'entendre de grands airs de Debussy, Brahms, Chopin, Vivaldi... Se mêlent à ces classiques de petites pièces aux sonorités plus actuelles, toutes interprétées en direct par Sol Hess à la guitare et Frédéric Cazaux à la harpe. En jouant à quelques centimètres des yeux et des oreilles des bébés, le son doux et cristallin des mélodies et berceuses caresse leurs oreilles toutes neuves et suscite leur curiosité. Une fascinante et délicieuse initiation à la musique !

—
Idée originale **Frédéric Cazaux**
Musique **Frédéric Cazaux** et **Sol Hess**
Avec **Frédéric Cazaux**, harpe
Sol Hess, guitare classique



ME 13 SA 16 DÉC

09:30 / 10:30 / 15:30

SALLE RENÉ GONZALEZ 00:25 | € 4/6



noël à la maison !

10:00

loto des enfants

Dépose un jouet dans le triporteur pour une collecte de Noël au profit d'associations caritatives et décroche un carton pour une super partie de notre nouveau loto des enfants !

11:15 & 16:15

atelier instrument et lumière parents-enfants DE 2 À 5 ANS
animé par la compagnie Fracas

17:00 > 20:00

le traditionnel loto des billets suspendus animé par Marie !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS > MARIE m.hennard@mcbourges.com

DANSE DÈS 8 ANS

mouton noir

wilmer marquez

Mouton Noir, c'est l'histoire d'un jeune sportif qui se rêvait artiste et démontre par sa persévérance qu'il est possible de contourner les parcours imposés ! Muni de son ballon, il défend le football freestyle, cet art de jonglage qui croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques. Réjouissant !

Chorégraphie **Wilmer Marquez** Avec **Paul Molina**

16:00 / 20:00 SALLE PINA BAUSCH 00:35 | € 6/10 

À VOIR ÉGALEMENT À ÉQUINOXE, SN CHÂTEAUROUX - 27 > 29 SEPT 20:30

SA 16 DÉC

DÈS 10:00

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE





alexandre tharaud

30 Avec plus d'une trentaine d'albums couronnés de nombreux prix et presque autant d'années de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un véritable ambassadeur du piano français. L'étendue de son talent et sa volonté de s'ouvrir à d'autres formes artistiques se reflètent à travers ses multiples collaborations. Il travaille régulièrement avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens, s'aventurant hors de la musique classique. Son répertoire éclectique s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Lors de son concert exceptionnel à Bourges, ce musicien virtuose choisit un programme exclusivement français pour un instant de grâce et de simplicité !

Avec **Alexandre Tharaud**, piano

PROGRAMME

François Couperin, *La Logivière*, *Les Barricades mystérieuses*, *Passacaille*, *Les Ombres errantes*, *Le Tic-toc-choc ou les maillotins*
Claude Debussy, *Cinq Préludes* (Livre I), *Danseuses de Delphes*, *Le Vent dans la plaine*, *Pas sur la neige*, *La Cathédrale engloutie*, *Ce qu'a vu le vent d'ouest*
 Entracte

Erik Satie, *Gymnopédie n°1*, *Avant-dernières pensées*, *Gnossiennes n°1*, *3 et 4*, *Je te veux* (valse)

Maurice Ravel, *À la manière de Chabrier*, *Pavane pour une infante défunte*, *La Valse* (transcription Alexandre Tharaud)



MA 19 DÉC

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 AVEC ENTRACTE | €30/50 | CARTES 20/38





woman of the year

jean lacornerie / raphaël cottin /
gérard lecointe

Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que soi ? C'est le questionnement qui jalonne *Woman of the Year*, comédie musicale des années 80, signée du duo John Kander et Fred Ebb, grands auteurs de Broadway.

Une vedette de la télévision rencontre un dessinateur de presse à l'occasion d'une polémique sur la valeur artistique de la bande dessinée. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée. Le metteur en scène Jean Lacornerie, découvreur de pépites musicales, et ses complices Raphaël Cottin et Gérard Lecoinge s'emparent de ce livret au rythme alerte, assorti d'un sujet fort et de personnages hauts en couleur. Tous les ingrédients sont rassemblés pour inverser les stéréotypes dans le couple et s'interroger sur le patriarcat. Le tout avec une bonne dose d'humour, en chansons et en danse bien sûr !

BORD DE PLATEAU ME 10 JAN

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

Livret **Peter Stone** / Chansons **Fred Ebb** / Musique **John Kander** /
Basé sur le film *MGM* de Ring Lardner et **Michael Kanin**
Direction musicale et arrangements **Gérard Lecoinge**
Mise en scène **Jean Lacornerie** Chorégraphie **Raphaël Cottin**
Avec **Ludmilla Dabo**, **Jacques Verzier**, **Dalia Constantin**, **Quentin Gibelin**
et les musiciens **Sébastien Jaudon**, piano, **Arthur Verdet**, claviers,
Jérémy Daillet, percussions, **Luce Perret**, trompette-bugle



ME 10 JE 11 JAN

20:00 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 2:00 SANS ENTRACTE | €12/35 | CARTES 9/24

WOMAN OF THE YEAR est présenté en accord avec
Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com)
et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com)



l'oiseau de prométhée

cdn de normandie-rouen /
les anges au plafond

32 Toujours curieux de questionner l'état du monde, Les Anges au Plafond s'engagent dans la traversée d'une épopée politique et interrogent les rapports de pouvoir. Avec leur sensibilité et leur imagination débordante, ils tissent un lien poétique et inattendu entre la Grèce des dieux antiques et celle des financiers contemporains.

Voici une grande table de fête autour de laquelle deux Grèce se font face : l'une mythologique, éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. D'un côté les hommes et les Dieux, de l'autre le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne. Sans oublier le public qui, installé au centre de la dramaturgie, a aussi son mot à dire. Dans cette agora, comédiens, marionnettes et spectateurs sont les protagonistes d'une tragédie moderne qui mêle mythologie et histoire contemporaine. Au son du rebetiko, musique contestataire interprétée en direct, on s'interroge passionnément sur le partage et la répartition des richesses. Pourra-t-on changer le cours des choses ?

BORD DE PLATEAU ME 24 JAN

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

Mise en scène **Camille Trouvé, Brice Berthoud**

Écriture **Christos Chryssópoulos** avec **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**

Comédiens marionnettistes **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup** et **Christelle Ferreira** Circassien **Olivier Roustand**



ME 24 JE 25 JAN

20:00

20:00

SALLE GABRIEL MONNET EN CRÉATION | €12/28 | CARTES 9/16





on ne fait pas de pacte avec les bêtes

justine berthillot / mosi espinoza

Deux circassiens, Justine Berthillot et Mosi Espinoza nous entraînent dans un voyage en forêt amazonienne, au cœur du poumon vert de la planète, lieu de combats et d'enjeux vitaux pour l'avenir de l'humanité. Entre bestialité réjouissante et humour décapant, cette création fantasque se joue avec délectation du vrai et du faux.

Ce périple décalé dans la jungle est né des liens forts qu'entretient le duo d'artistes avec la forêt amazonienne. C'est pour eux un espace de jeu mais aussi le lieu où se concentrent aujourd'hui les principales luttes poétiques, érotiques et culturelles. Cette forêt apparaît comme un troisième personnage sur le plateau, où se mêlent terre et lianes. Les interprètes y mettent en scène, par le cirque et la danse, l'absurdité de nos sociétés avides de dominations de tous ordres. Une lutte de bêtes contre notre propre bêtise !

BORD DE PLATEAU ME 31 JAN

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

De et avec Justine Berthillot et Mosi Espinoza



MA 30 ME 31 JAN

20:00 20:00

SALLE GABRIEL MONNET EN CRÉATION | € 12/28 | CARTES 9/16



un grain de sable

fabrice melquiot / thierry balasse /
compagnie inouïe

34 Quoi de mieux qu'un grain de sable emporté par le vent pour raconter le monde ? Vagabond porteur d'histoires glanées au cours de son périple millénaire, il évoque des voyages multiples et des récits merveilleux.

Avec cette nouvelle création, le metteur en sons Thierry Balasse, préoccupé par l'instabilité de notre monde, fait partager aux plus jeunes sa philosophie de l'écoute, vivante et patiente, construite sur des fondements d'échange et de partage. Après *Vers la résonance* qui prenait le contrepied de notre société empressée, le compositeur revendique l'attention au vent et aux étoiles, tel le Petit Prince sur sa dune un soir d'été. Dans une mise en son immersive évocatrice du désert du Sahara, les mots de Fabrice Melquiot et les voix de Cécile Maisonhaute et Aurélie Sureau se mêlent aux sons électroacoustiques créés à partir des éléments naturels. Un voyage sonore à la rencontre, réelle ou rêvée, de l'autre ! Fraternel !

Un voyage sonore sur une idée originale de **Thierry Balasse**
Texte original **Fabrice Melquiot**

Musique originale **Cécile Maisonhaute, Aurélie Sureau et Thierry Balasse**
Avec **Cécile Maisonhaute**, voix parlée, chant, claviers
Aurélie Sureau, voix parlée, chant, percussions

JE 01 FÉV

20:00

SALLE PINA BAUSCH EN CRÉATION | € 12/28 | CARTES 9/16



antonio lizana

Fervent défenseur du jazz flamenco, Antonio Lizana - saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur - excelle dans l'art de fusionner harmonieusement jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques. Il nous présente son nouvel album *Vishuddha*, édité sur le label français Cristal Records. Navigant entre New York et son Andalousie natale, Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du jazz flamenco. Avec lui, le saxophone a définitivement acquis droit de cité dans l'instrumentarium flamenco. Accompagné d'un quartet composé de la fine fleur des jazzmen madrilènes, Antonio Lizana concilie dans ses compositions simplicité apparente et sophistication mélodique. Sur scène, le natif de Cadix nous transporte des racines du flamenco au jazz le plus inventif, avec, culture andalouse oblige, un soupçon de sonorités mauresques et une pincée de culture gitane. Un jazzman pas comme les autres à découvrir absolument !

Antonio Lizana, chant, saxophone
Daniel Garcia Diego ou **David Sancho**, piano, chœurs
Arin Keshishi, basse électrique
Shayan Fathi ou **Micha Olivera**, batterie
El Mawi, danse, chœurs



VE 02 FÉV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € 12/28 | CARTES 9/16



il n'y a pas de ajar

monologue contre l'identité

delphine horvilleur / johanna nizard /
arnaud aldigé

Mais qui est donc ce mystérieux Abraham Ajar ? Rien de moins que le descendant de papier de l'écrivain Romain Gary et de son double littéraire Émile Ajar, inventé par Delphine Horvilleur, autrice, conteuse, journaliste et rabbin.

Fascinée par le maître de la supercherie littéraire, double lauréat du Prix Goncourt, elle crée dans son sillage son fils imaginaire, qui nous interpelle du fond du « trou juif » où il s'est réfugié. Dans ce monologue à la plume acérée, Abraham nous ouvre les portes de l'univers de Romain Gary et célèbre le pouvoir des livres, capables de construire et de transformer les êtres. Il y questionne aussi la Bible, la mystique ou l'humour juif et nous alerte sur les obsessions identitaires d'aujourd'hui. Capable de toutes les métamorphoses, la comédienne Johanna Nizard incarne, avec une verve désopilante, ce personnage de farce théâtrale qui interroge la notion d'identité et tous les pièges qui en découlent. Terriblement actuel !

BORD DE PLATEAU ME 07 FÉV

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

— Texte **Delphine Horvilleur**

Mise en scène **Johanna Nizard** et **Arnaud Aldigé**

Avec **Johanna Nizard**



MA 06 ME 07 FÉV

20:00

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € 12/28 | CARTES 9/16

frappez fort (comme pour réveiller les morts)

cécile loyer / c.loy

36 La chorégraphe Cécile Loyer nourrit son geste esthétique par ses rencontres avec d'autres artistes qu'ils soient musiciens, peintres, écrivains ou encore cinéastes. Dans cette nouvelle création, elle renoue avec le cinéma singulier de Jean Eustache dont elle s'était déjà inspirée.

Elle aime perdre les spectateurs, brouiller leurs repères et laisser émerger la poésie cachée de notre monde. Dans *Frappez fort*, elle part du dernier court métrage de Jean Eustache, *Les Photos d'Alix*. Un dispositif simple, où des photos défilent, accompagnées de commentaires de la photographe. Mais peu à peu les choses se décalent, le discours ne correspond plus aux images, et une autre réalité apparaît. C'est ce temps de flottement, ce refus de la certitude qui fascine la chorégraphe. Sur scène, huit interprètes remarquables donnent corps à cette expérience aux confins du réel et de la fiction, pour amener le public à lâcher-prise.

— Chorégraphie **Cécile Loyer**

Avec **Caroline Boussard, Sonia Delbost-Henry, Éric Domeneghetti, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Vesna Mbelani, Cécile Loyer et Karim Sylla**



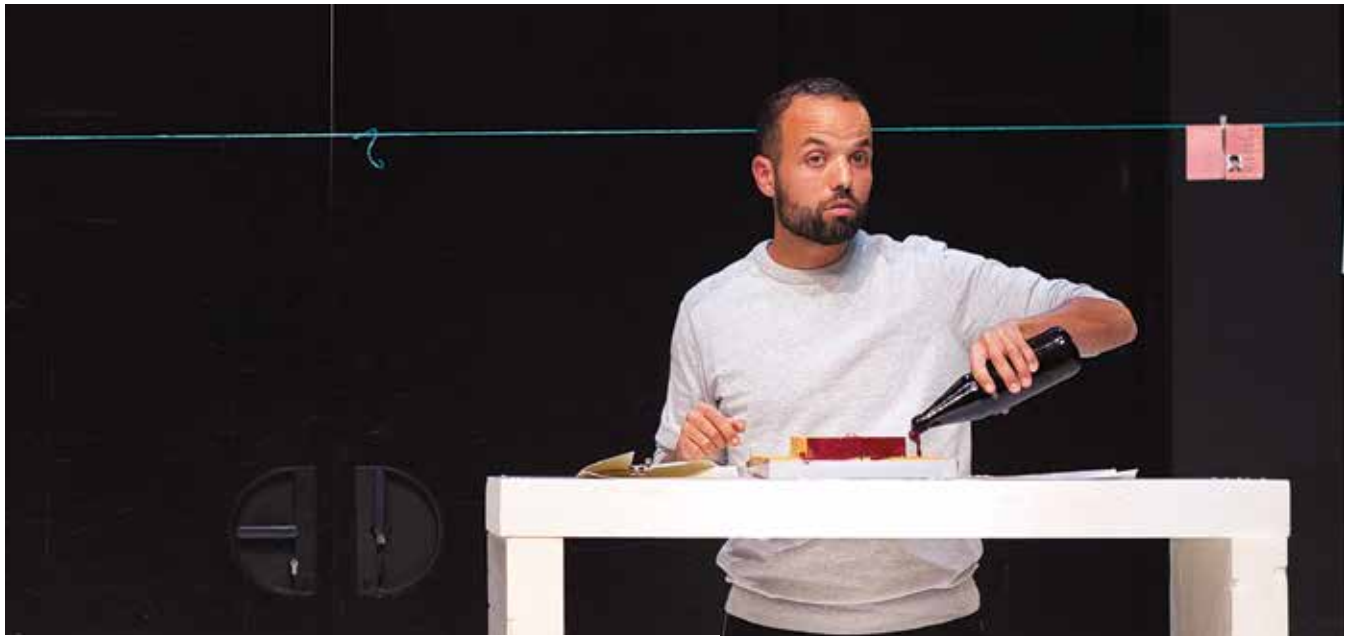
VE 09 FÉV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | €12/28 | CARTES 9/16

À VOIR ÉGALEMENT À ÉQUINOXE, SN CHÂTEAUROUX – 23 NOV 20:30





koulounisation

salim djaferi

De quoi la guerre d'Algérie est-elle le nom ? Comment dit-on « colonisation » en langue arabe ? Que fabrique le langage comme histoire, politique ou monde commun ? Autant d'interrogations qui ont incité le metteur en scène et comédien Salim Djaferi à mener l'enquête.

Tout commence en 2018 dans une librairie algéroise lorsque l'artiste, décidé à combler ses lacunes historiques, cherche le rayon consacré à la guerre d'Algérie. En vain, les ouvrages sont classés sous la rubrique Révolution. Prenant conscience de la force des mots, il se lance dans une enquête sur leur origine, leur portée, leur signification. Seul en scène, il décortique et analyse avec humour et audace l'impact du langage et de sa violence sur nos vies. De rencontres en anecdotes, Salim Djaferi nous tient en haleine dans cette démonstration linguistique entre conférence, pièce de théâtre et performance plastique. Un spectacle drôle et percutant !

BORD DE PLATEAU MA 13 FÉV

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

Conception **Salim Djaferi**
Avec **Salim Djaferi**

MA 13 ME 14 FÉV

20:00 20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:10 | €12/28 | CARTES 9/16



l'homme qui marche

loïc pierre / jean-marc larché / mikrokosmos

38 Conçue telle une palette de peintre, l'identité du chœur Mikrokosmos cherche sans cesse de nouveaux pigments afin d'enrichir son infinie polychromie. En invitant le saxophoniste Jean-Marc Larché, c'est une autre voix que l'ensemble se propose d'appivoiser.

Avec cette nouvelle création, le laboratoire d'art choral Mikrokosmos poursuit ses recherches qui flirtent autant avec l'histoire du concerto que le domaine de l'improvisation. Après des dialogues avec le basson de Pascal Gallois, les violons de Geneviève Laurenceau, Elisabeth Glab et Eva Zavaro, la clarinette de Michel Portal ou la flûte de Cécile Daroux, c'est le saxophoniste Jean-Marc Larché qui propose son univers dense et dansant. Entre les volutes ensorcelantes issues des musiques jazz, les méditations harmoniques empruntées à la grande histoire de la musique et les univers bruitistes venus des mouvements alternatifs, sa planète rare se met au service d'un répertoire choral a cappella d'une exubérance inspirante.

Mise en scène, scénographie et direction musicale **Loïc Pierre**
Avec **Mikrokosmos**, 32 chanteuses et chanteurs
Jean-Marc Larché, saxophone
Constance Le Hôte et **Anne Isambert**, solistes



SA 17 FÉV

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:10 | € 12/28 | CARTES 9/16

PROGRAMME

François Branciard (1979), *Édifrice* (2021)*

Brandon Waddles (1979), *Wait Till I Get on My Robe* (2016)

Bjørn Andor Drage (1959), *En smuk aftensang* (1990)

Torbjørn Dyrud (1974), *Laughing Song* (2011)

Yves Rousseau (1961) **Louise Labé** (1524-1566),

Je vis, je meurs (2016) *wood block*, *Charlotte Lesage*

Pärt Uusberg (1986), *Agnus Dei* (2008)

Loïc Pierre (1959), *Nostalgia* (2021)

Jacques Brel (1929-1978) / **Fabien Touchard** (1985), *La Quête* (2015)

Louis Armstrong (1901-1971) / **Jukka Linkola** (1955), *Louis&Pina* (2021)*

* commande Mikrokosmos



le malade imaginaire ou le silence de molière

molière / giovanni macchia / arthur nauzyciel

Vingt-trois ans après sa première mise en scène du *Malade imaginaire* ou *le silence* de Molière, Arthur Nauzyciel recrée ce spectacle fondateur avec le désir de le transmettre au public d'aujourd'hui.

Au centre de l'œuvre testamentaire de Molière, il place la confession de la fille du dramaturge, Esprit-Madeleine, imaginée par l'essayiste Giovanni Macchia. Le texte classique, toujours comique, se trouve alors éclairé d'une lueur nouvelle, intime et émouvante. Dans cette nouvelle création, Catherine Vuillez et Laurent Poitrenaux, présents aux origines, sont rejoints par d'anciens élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne. Deux générations se côtoient, se jaugent et permettent à la pièce de rayonner de nouveau, faisant oublier les quatre cents ans écoulés depuis son écriture. En redonnant corps à ce spectacle, Arthur Nauzyciel crée une aventure artistique unique, densifiée par le temps, nourrie du passé, ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir. L'histoire continue !

BORD DE PLATEAU JE 22 FÉV

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

D'après la pièce *Le Malade imaginaire* de Molière
et le livre *Il Silenzio di Molière* de Giovanni Macchia

Mise en scène et adaptation Arthur Nauzyciel

Avec Hinda Abdelaoui, Aymen Bouchou, Valentin Clabault, Maxime Crochard,
Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau,
Salomé Scotto et Catherine Vuillez

ME 21 JE 22 VE 23 FÉV

20:00 20:00 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 2:30 | €12/35 | CARTES 9/24



Le duo de chorégraphes
Malgven Gerbes et
David Brandstätter
en est convaincu :
il n'y a pas d'âge pour goûter
au spectacle vivant !

le large

malgven gerbes / david brandstätter /
shifts – art in movement

40 Avec cette création, la compagnie shifts-art in movement invite les petits de 3 à 5 ans à prendre le large, à larguer les amarres. Roulades, sauts, glissades, marches chaloupées ou martiales... la créativité des enfants est sans limite, pour peu qu'on les laisse faire avec bienveillance. Les interprètes s'inspirent de ce terreau fertile, plein de surprises, dans lequel la danse est naturelle et sans barrière. Ils invitent les enfants à rejoindre le mouvement avec leurs parents et accompagnateurs pour prendre soin les uns des autres, se faire confiance. Progressivement se construit en direct une chorégraphie ludique, une traversée unique avec la danse en partage !

—
Conception, chorégraphie **Malgven Gerbes**
Avec **Malgven Gerbes** et **Margot Doriéans**
Accompagnement musical **Saiko Ryusui**



ME 21 SA 24 FÉV

10:30 / 15:30 10:30 / 15:30

SALLE PINA BAUSCH 00:50 | € 4/6



samedi à la maison



16:15

atelier de percussions pour les enfants
animé par Julien Esperon

14:00 > 18:00

jeux DE 1 À 99 ANS
animés par Les Pages du Donjon
goûter

SA 24 FÉV

DÈS 10:30

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE



les sols

malgven gerbes / david brandstätter /
shifts – art in movement

Ancrage rassurant, le sol est le premier terrain d'apprentissage pour les tout-petits. C'est donc sur un tapis de danse que se déroule cette performance dansée pour les enfants de 9 mois à 3 ans. Jeux de matières, de couleurs, mouvements et sons se mêlent pour éveiller leur curiosité.

Deux danseuses, accompagnées par une musicienne, magnifient le quotidien en y insufflant poésie et facétie. Les enfants, installés avec leurs parents, sont invités dès que leur curiosité les y incite, à participer, à découvrir les objets, à se joindre à la danse. À chaque fois différent, le spectacle se construit grâce à l'imaginaire et à la créativité des bambins. Un spectacle à voir, à écouter et à toucher, un temps suspendu entre parents et enfants !

—
Conception, chorégraphie **Malgven Gerbes**
Avec **Malgven Gerbes** et **Margot Dorléans**
Accompagnement musical **Saiko Ryusui**



MA 27 ME 28 JE 29 FÉV VE 01 MARS

09:30 / 15:30 09:30 / 15:30 09:30 / 15:30

09:30 / 15:30

SALLE RENÉ GONZALEZ 00:50 | € 4/6



saga familia des lustres inconnus

michel laubu / emili hufnagel / turak théâtre

42 Et si l'arbre « génialogique » de la Turakie cachait une forêt ? De peur de tomber de ces arbres aux souvenirs, la famille turakienne invente depuis des lustres inconnus des casques de toutes sortes, adaptés à toutes circonstances. Après *les 7 sœurs de Turakie* et en regard de *Ma mère c'est pas un ange* présenté en décembre, Michel Laubu, aux commandes de cette nouvelle création, part sur les routes du département du Cher, à la quête des mémoires multiples de Turakie. À la fin du vernissage d'une exposition, alors que les lumières s'éteignent, tout un monde fantomatique apparaît et investit la forêt « génialogique », levant le voile sur le grand bazar de la famille de Turakie. Une épopée imaginaire et poétique à l'humour décalé garanti !

—
Écrit et mis en scène par **Michel Laubu**

En complicité avec **Emili Hufnagel**

Avec **Michel Laubu**, **Patrick Murys**, **Pierrick Bacher** et **Timothy Marozzi**



LU 19 > SA 24 FÉV
LU 18 > VE 22 MARS

DANS LE DÉPARTEMENT DU CHER 1:10 | € 6/10



cendrillon

joël pommerat / compagnie louis brouillard

Après *Pinocchio* et *Le petit Chaperon rouge*, Joël Pommerat, passé maître dans l'art de revisiter les contes, réinvente l'intemporelle *Cendrillon*. Exit la pantoufle de vair, la citrouille et le carrosse ! Bienvenue à Sandra, adolescente d'aujourd'hui ! L'auteur et metteur en scène métamorphose le conte, pour en dévoiler la cruauté, en montrant une jeune fille accablée par le deuil de sa mère. Ayant mal interprété les derniers mots maternels, Sandra culpabilise et si sa mère est morte, c'est sûrement de sa faute. Comment se délivrera-t-elle de ce malentendu et retrouvera-t-elle enfin le goût de vivre ? Dans ce parcours initiatique semé d'embûches, pas de pathos ni de mièvrerie. Avec élégance, Joël Pommerat décortique la mécanique du conte, détourne les clichés pour créer une forme théâtrale à la fois épurée et spectaculaire. Dans une esthétique d'une beauté à couper le souffle, jouant avec les apparitions et les trompe-l'œil, la magie opère. Éblouissant et bouleversant !

BORD DE PLATEAU MA 12 MARS

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

Création théâtrale Joël Pommerat

Avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Léa Millet, et Damien Ricau, Julien Desmet, et la voix de Marcella Carrara Le rôle de la très jeune fille a été créé par Déborah Rouach

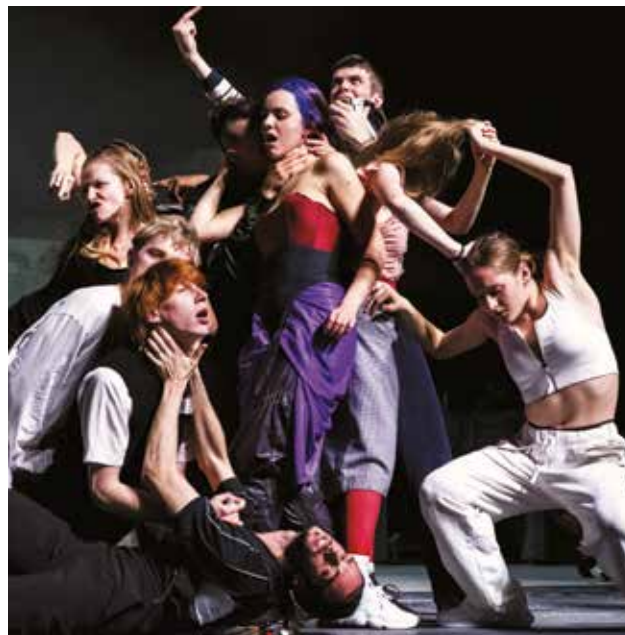


MA 12 ME 13 MARS

20:00 20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:40 | € 12/35 | CARTES 9/24

À VOIR ÉGALEMENT À ÉQUINOXE, SN CHÂTEAUX-ROUX - 17 AVR 19:00 & 18 AVR 20:30



roommates

ballet national de marseille / (la)horde

Le collectif (LA)HORDE, à la direction artistique du Ballet national de Marseille, conçoit pour les cinquante ans de la compagnie créée par Roland Petit, un hommage composé de six pièces courtes, florilège d'écritures chorégraphiques emblématiques de son ADN.

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, le trio qui constitue le collectif, ont choisi, pour célébrer cet anniversaire, des œuvres de chorégraphes de renom qui ont formé leur regard artistique. Ainsi, ce programme - de 1992 à nos jours - mêle les styles et les univers, les transmissions et les créations. Des pièces de Claude Brumachon, Lucinda Childs ou inscrites dans l'histoire du Ballet voisinent avec des créations de (LA)HORDE, Peeping Tom ou encore Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Cet éclectisme met en lumière la richesse et l'audace de la danse contemporaine. Découvrez cette horde de chorégraphies débridées et jubilatoires interprétées par une troupe de danseurs engagés !

Six pièces chorégraphiques

Concept (LA)HORDE

Chorégraphies (LA)HORDE, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Franck Chartier (Peeping Tom), Lucinda Childs, Cecilia Bengolea et François Chaignaud Avec le Ballet national de Marseille

PROGRAMME

Cecilia Bengolea et François Chaignaud, *Grime Ballet* (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux) / (LA)HORDE, *Weather is sweet* / Peeping Tom - Franck Chartier, *Oiwa* / Lucinda Childs, *Concerto* / Claude Brumachon, *Les Indomptés* / (LA)HORDE, *Room With A View*-extrait

MA 19 MARS

20:00

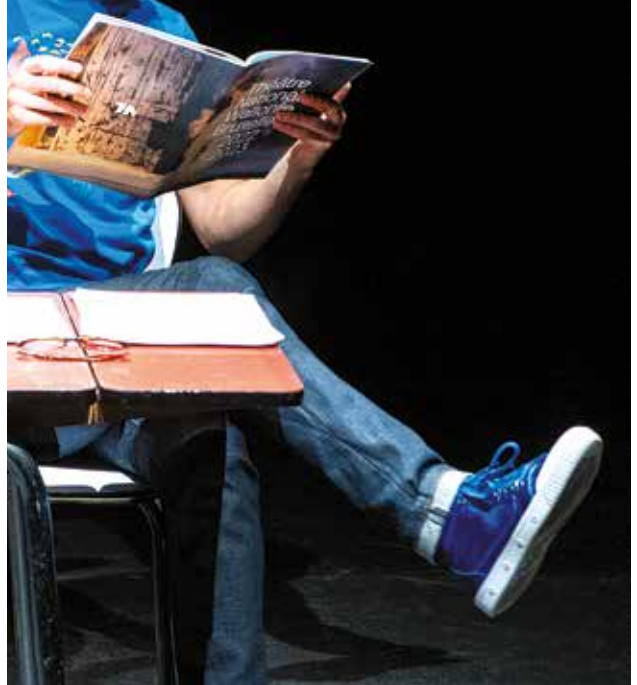
SALLE GABRIEL MONNET 1:10 | € 12/35 | CARTES 9/24





le mystère du gant vaudeville à table, ou presque

roger dupré / léonard berthet-rivière /
théâtre national wallonie-bruxelles



44 Un vaudeville à table ou presque. Treize personnages. Quatre actes. Une actrice, un acteur. De fausses moustaches, des ballons de baudruche. Une production déjantée qui nous réconcilie avec les histoires d'amants enfermés dans le placard ! Qui a dit que le vaudeville était un genre désuet ? Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière s'emploient à redorer le blason de cette véritable machine à jouer. Ils s'amusent à perdre le public dans les méandres de la vendetta qui oppose Gérard Berni-Mollin à Raymond Duchaussoy. Ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, le jour même où son propre fils, Frédéric, vient demander en mariage Sophie, fille de Gérard et d'Inès, enceinte jusqu'aux yeux. Autour de ce conflit familial gravitent de nombreux personnages qui truffent la pièce de quiproquos irrésistibles. Les spectateurs s'engouffrent avec délectation dans ce vaudeville absurde et vitaminé, d'origine belge. Truculent !

BORD DE PLATEAU JE 21 MARS

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

Auteur **Roger Dupré**

Mise en scène **Léonard Berthet-Rivière**

Avec **Muriel Legrand** et **Léonard Berthet-Rivière**



ME 20 JE 21 VE 22 MARS

20:00

20:00

20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:10 | € 12/28 | CARTES 9/16



une tentative presque comme une autre

clément & guillaume papachristou /
théâtre national wallonie-bruxelles

Clément et Guillaume sont jumeaux, l'un valide, acteur, réside à Bruxelles, l'autre porteur de handicap moteur est impliqué dans des projets d'arts vivants et se rend quotidiennement dans une maison d'accueil spécialisée à Marseille. En dépit de leurs parcours de vie très différents, ils se rejoignent dans cette pièce qui retisse leur lien intime et fraternel.

À partir de leur histoire personnelle et de leur extrême ressemblance, ils explorent les notions du double, du dissemblable et de l'altérité. Vêtus d'un leggings en lycra et d'un tee-shirt pailleté, sur un plateau nu, ils revisitent leurs jeux d'enfants. Leurs corps s'entrelacent, se testent, s'embrassent, s'entraident, se supportent, n'idéalisant jamais leur complicité. Puis soudain, le duo engage un dialogue décalé et joue avec le public. Un moment de partage et de rencontres, sensibles et drôles, pour nous mettre face à « l'étrangeté familière » qu'est toujours la présence de l'autre. Émouvant !

BORD DE PLATEAU MA 26 MARS

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

Mise en scène et interprétation

Clément Papachristou et Guillaume Papachristou

MA 26 ME 27 MARS

20:00 20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:10 | €12/28 | CARTES 9/16



ode sur la mort de purcell

john blow / henry purcell /
les musiciens de saint-julien

46 Après une incursion dans le répertoire écossais du XVIII^e siècle avec *For ever Fortune*, les Musiciens de Saint-Julien, guidés par la flûte envoûtante de François Lazarevitch, renouent avec la musique anglaise qui leur sied si bien. Ils rendent hommage à deux figures de la musique baroque, réunies sous le signe de l'amitié : John Blow et Henry Purcell. L'œuvre de Purcell, touchée par la grâce, éclipsa celle de ses contemporains. Parmi eux, John Blow, son professeur, reste un compositeur de génie, surtout connu pour son merveilleux *Venus et Adonis*. François Lazarevitch rassemble ces deux géants de l'histoire de la musique, avec un choix d'œuvres écrites pour deux voix de contre-ténors, deux flûtes à bec et basse. Pour ce programme, il s'entoure de Tim Mead, contre-ténor et de Robert Getchell, ténor, complices de longue date. Une page mélodieuse et inventive de la musique baroque !

Direction **François Lazarevitch**

Avec

Tim Mead, contre-ténor

Robert Getchell, ténor

François Lazarevitch, flûte à bec, flûte traversière et direction

Elsa Frank, flûte à bec, hautbois

Étienne Floutier, viole de gambe

Mathieu Dupouy, clavecin et orgue

Miguel Henry, théorbe et cistre

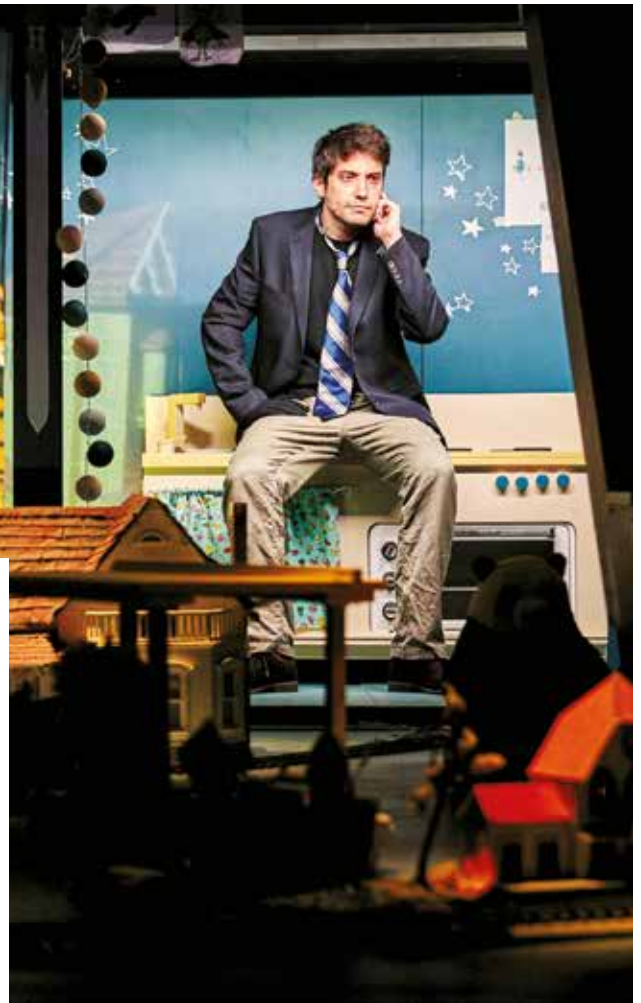
SA 30 MARS

20:00

SALLE GABRIEL MONNET EN CRÉATION | €12/28 | CARTES 9/16

PROGRAMME

John Blow, *Saraband for the Graces* – Gavatt (*Venus & Adonis*), *Ah heav'n, what is't I hear ?* (*Amphion Anglicus*, 1600), *An Ode on the Death of Mr Henry Purcell*, *Act Tune* extrait de *Venus & Adonis*
Henry Purcell, [*Prélude*] extrait de *The Fairy Queen* (Z.629), *Sonata VI (ground)* pour deux flûtes à bec et basse continue Z.807, *Dry those eyes* (*The Tempest*, Z.631), *Bid the virtues* (*Come, Ye Sons of Art*, Z.323), *When first Amyntas* (Z.430), *First act tune – Second act tune* (*The Rival Sisters*, Z.609), [*Air*] extrait de *The Virtuous Wife* (Z.611), *In vain the am'rous flute* (*Hail bright Cecilia*, Z.328), *The Bashfull Thames* (*The Yorkshire Feast*, Z.333), *O how happy's he* (chanson à boire sur le Hornpipe de Dioclesian, Z.627)



gretel, hansel et les autres

igor mendjisky

Dans cette libre adaptation du célèbre conte des frères Grimm – succès du Festival d'Avignon 2022 – Gretel et Hansel quittent un monde sans saveur pour partir à l'aventure et goûter à la liberté. Igor Mendjisky et son équipe ancrent le conte dans le monde d'aujourd'hui tout en cultivant l'émerveillement.

Un soir après l'école, Gretel et son frère Hansel disparaissent. Enlèvement ? Fugue ? Accident ? Tout le monde les cherche, s'interroge et s'inquiète. Les enfants ont simplement fui loin de parents débordés pour affronter leur destin. Par le prisme de nos préoccupations contemporaines, Igor Mendjisky revisite le conte originel et invente un spectacle familial, entre road-movie et enquête policière. Dans le décor d'une chambre d'enfant, plus vraie que nature, la mise en scène mêle avec ingéniosité marionnettes, théâtre d'ombres, film d'animations et bruitages en direct. Un enchantement !

BORD DE PLATEAU JE 04 AVR

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

Texte et mise en scène **Igor Mendjisky**

Texte librement inspiré du conte des frères Grimm

Avec **Igor Mendjisky**, **Esther Van Den Driessche** et **Sylvain Debry**



JE 04 VE 05 AVR

19:00

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:15 | € 12/28 | CARTES 9/16



scandale & décadence

trilogie des traités de la perte

anaïs muller / bertrand poncet / shindô

48 Anaïs et Bertrand, alias Ange&Bert, jouent à faire du « théââtre », bousculant à loisir les codes classiques de l'art dramatique. Ils explorent le passé à la recherche de figures littéraires pour comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent.

Dans *Scandale et décadence*, le 3e volet de leur trilogie des *Traité de la Perte*, ils s'amusent à incarner Marcel Proust et sa servante dévouée Céleste Albaret. Fuyant une société scandaleuse et décadente, nos héros entament une course-poursuite contre la mort qui les mènera d'un sanatorium des Alpes à Kinshasa... En mal de reconnaissance, ils remuent ciel et terre pour découvrir comment devenir célèbre et marquer à jamais l'Histoire. Mêlant intimement cinéma et théâtre, Anaïs Muller et Bertrand Poncet excellent dans l'art de la digression et nous entraînent avec délectation dans un voyage sensible, drôle et poétique. Savoureux !

—
De et avec **Anaïs Muller** et **Bertrand Poncet**
Avec la participation de **Jean Milochévitch** et **Marc Buchard**



MA 09 ME 10 JE 11 AVR

20:00 20:00 20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:30 | €12/28 | CARTES 9/16



counting stars with you (musiques femmes)

maud le pladec / ccn d'orléans

Maud Le Pladec, artiste majeure de la scène chorégraphique actuelle, redonne une voix aux compositrices oubliées de l'histoire de la musique. Avec la complicité de Tom Pauwels de l'ensemble Ictus et de Chloé Thévenin, elle écrit une histoire secrète et intime d'un matrimoine musical.

Les interactions entre le corps et la musique s'inscrivent au cœur du travail de la chorégraphe. Dans *counting stars with you*, elle relève le défi de faire entendre et voir, à travers des corps en mouvement, des œuvres au féminin, anciennes et contemporaines. Ainsi, les partitions de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth, de Lucie Antunes entre autres esquissent une nouvelle histoire de la musique écrite par des compositrices. Dans cette pièce, souffles, chants, sons, voix s'allient à un langage corporel sensuel et puissant d'une énergie rare, entraînant les interprètes dans une performance époustouflante.

—
Pièce pour six interprètes

Conception, direction artistique et chorégraphie **Maud Le Pladec**

Dramaturgie musicale **Maud Le Pladec** et **Tom Pauwels** (Ensemble Ictus)

Musique (composition, arrangements, interprétation et production)

Chloé Thévenin

Avec **Esther Bachs Viñuela**, **Chandra Grangean**, **Pere Jou**, **Alice Lada**,

Margarida Marques Ramalhe et **Aure Wachter**

VE 12 AVR

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | € 12/28 | CARTES 9/16



les vêpres

serguï rachmaninov / sivan eldar / accentus

50 Référence incontournable dans l'univers de la musique vocale, le chœur accentus, créé il y a trente ans par Laurence Equibey, interprète les œuvres majeures du répertoire a cappella tout en s'investissant dans la création contemporaine. Le programme de cette soirée exceptionnelle en est la parfaite illustration. Sous la direction du chef Sigvards Klava, il met en regard deux œuvres que plus d'un siècle sépare, *Les Vêpres* de Rachmaninov et une création contemporaine de la compositrice Sivan Eldar. Méconnue du grand public, la partition des *Vêpres*, écrite en 1915, est un chef d'œuvre de la musique sacrée russe. Inspirée par la liturgie orthodoxe et les mélodies traditionnelles, Rachmaninov s'adresse avec ferveur au monde spirituel. En seconde partie, la création de Sivan Eldar pour chœur a cappella, dispositif électronique et soliste, est une véritable exploration de la voix comme source infinie de mélodies. Un concert somptueux !

Composition **Serguï Rachmaninov, Sivan Eldar**
Avec **Sigvards Klava**, direction, **accentus**

PROGRAMME

Serguï Rachmaninov, *Les Vêpres* op. 37
Sivan Eldar, *Création - commande d'accentus*

MA 16 AVR

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:10 | € 12/35 | CARTES 9/24



orfeo

silvia colasanti / suliane brahim /
paris mozart orchestra

Ce second rendez-vous avec le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault, met à l'honneur *Orfeo*, le mélologue passionné et déchirant de la compositrice italienne Silvia Colasanti, illustré par le film hypnotisant d'Axel Arno. Silvia Colasanti aime s'inspirer de la mythologie antique dont la dimension universelle ouvre la voie à la modernité. D'après les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide, elle s'empare du mythe d'Orphée, héros moderne et fragile. Elle livre une partition brillante, résolument contemporaine dans laquelle la musique et les mots, dits par Suliane Brahim, sociétaire de la Comédie-Française, se complètent pour faire sens. Dotée d'un style très expressif, la musique de Silvia Colasanti utilise toutes les palettes d'émotions et la richesse des timbres, faisant la part belle aux percussions. Cette musique dramatique alliée au film d'Axel Arno offre une magnifique expérience visuelle et sonore, intense et envoûtante !

Composition **Claude Debussy, Silvia Colasanti**
Film **Axel Arno**
Direction **Claire Gibault**
Avec **Suliane Brahim**, sociétaire de la Comédie-Française, narration
Claire Gibault, direction
Paris Mozart Orchestra

PROGRAMME

Claude Debussy, *Six Épigraphe antiques* L.131, Orchestration de Jean-Claude Petit pour ensemble instrumental (2014), **Silvia Colasanti**, *Orfeo*, *Flebile queritur lyra*, Mélologue pour récitant et ensemble instrumental (2009) D'après les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide

MA 07 MAI

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:00 | € 12/28 | CARTES 9/16





quartett

heiner müller / jacques vincey / cdn de tours

Dans ses mises en scène, Jacques Vincey aime célébrer le langage et le pouvoir des mots. Après *Grammaire des mammifères*, il s'empare de *Quartett* d'Heiner Müller, un condensé virtuose des *Liaisons dangereuses*, le roman épistolaire de Choderlos de Laclos.

Dans ce diamant brut, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil s'amuse à rejouer leur relation passionnelle dans d'ultimes joutes verbales. Le duo démoniaque se livre à un jeu de masques flamboyant et vertigineux. Il devient quatuor pour raviver les intrigues cruelles qui ont conduit aux sacrifices de Cécile de Volanges et de la présidente de Tourvel. Pour interpréter cette pièce qui relie la chair à l'esprit, Jacques Vincey fait appel à deux grands fauves du théâtre français, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey. Accompagnés du musicien Alexandre Meyer, ils font résonner toute la musicalité de cette partition littéraire. Jubilatoire !

BORD DE PLATEAU MA 14 MAI

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

Texte **Heiner Müller**

Traduction française **Jean Jourdeuil** et **Béatrice Perregaux**

Mise en scène **Jacques Vincey**

Avec **Hélène Alexandridis**, **Stanislas Nordey**

et le musicien **Alexandre Meyer**



MA 14 ME 15 JE 16 MAI

20:00

20:00

20:00

SALLE PINA BAUSCH 1:15 | € 12/28 | CARTES 9/16

À VOIR ÉGALEMENT À ÉQUINOXE, SN CHÂTEAUAUROYX – 12 OCT 20:30



der lauf

le cours des choses

vélocimanes associés /

le cirque du bout du monde

52 Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et Inter-
villes, coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveu-
glette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là
où on ne l'attendait pas.

Le duo de circassiens belges invente, à partir de numéros
classiques de jonglage, un cabaret surréaliste où l'absurde
et l'imprévu triomphent. Dans un dispositif en bi-frontal s'en-
chaînent des numéros improbables, nourris de coups d'éclats
et de ratés. De l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée
jalonnent ce spectacle insolite et foutraque. La tension est
palpable ; le public, bienveillant ou cruel, devient les yeux
du jongleur et pense pouvoir changer le cours des choses.
Mais est-ce si simple ? Sous ses aspects déjantés, *Der Lauf*
explore mine de rien les ressorts dramatiques de la fragilité
de nos existences. Un spectacle chamboule-tout, bien vivant
et libérateur qui ne ressemble à aucun autre !

De et avec **Guy Waerenburgh**, **Baptiste Bizien** et **Julien Lanaud**
(ou **Juliette Delfosse** ou **Paul Roussier**)



MA 21 ME 22 JE 23 VE 24 MAI

20:00 20:00 20:00 20:00

SALLE PINA BAUSCH 00:55 | € 12/28 | CARTES 9/16



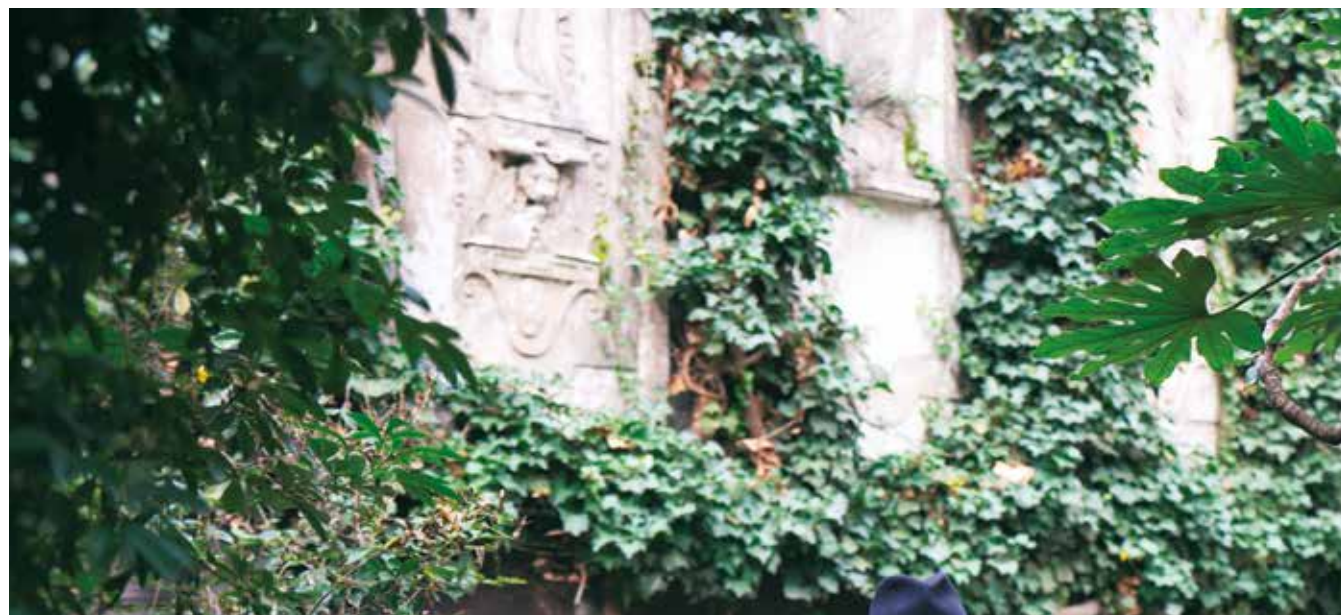
une petite musique dans la tête

dorian rossel / cie stt

La compagnie associée STT/Super trop top revendique des valeurs d'ouverture et de générosité, aimant s'aventurer hors des sentiers battus. La maison de la culture l'invite pour cette nouvelle création à parcourir les terres viticoles du Berry et à recueillir des récits autour du thème de la fraternité, du temps qui passe et des rêves inachevés.

Portés par l'envie d'écrire un film ensemble, un frère et une sœur se retrouvent régulièrement à la terrasse d'un bistrot, autour d'un verre. Comme une ritournelle, ils revoient sans relâche le scénario, s'inspirent des folles histoires de leur famille et de toutes celles qu'ils ont glanées, ci et là, au fil du temps. Ces récits de vie, alternant les ambiances et les tons, seront inspirées des échanges avec les habitants des communes partenaires, rencontrés lors d'ateliers d'écriture. Célébrant la fraternité et les rêves inachevés, ce projet au long cours sillonnera les vignobles du département jusqu'à plus soif. Un spectacle à consommer sans modération !

Mise en scène **Dorian Rossel**
Collaboration artistique **Delphine Lanza**
Texte et dramaturgie **Carine Corajoud**
Avec **Delphine Lanza** et **Antonio Buil**
Anne Gillot, musique



erik truffaz

rollin' & clap

54 Star incontournable du jazz mondial, le trompettiste Erik Truffaz aime parcourir le monde à la recherche de sonorités nouvelles. Il possède une incroyable capacité à mélanger les genres et à faire converser les époques.

Avec son nouvel album *Rollin' & Clap* paru en avril 2023, il effectue un virage à 180°. Lui qui ne jouait jusqu'alors que des pièces de son répertoire revisite des thèmes majeurs du cinéma français. À l'origine de ce projet : une commande du Festival du Film Francophone d'Angoulême pour « déjouer » des musiques de cinéma. Il plonge alors dans son panthéon de bandes originales et célèbre les compositeurs de l'âge d'or du cinéma français : Nino Rota, Michel Magne, Ennio Morricone, Philippe Sarde... Avec son complice de toujours Marcello Giuliani et les musiciens Raphaël Chassin, Alexis Anérilles et Matthis Pascaud, il rend un hommage sensible à ces partitions qui rayonnent toujours dans l'imaginaire collectif. Lumineux !

—

Avec
Erik Truffaz, trompette
Marcello Giuliani, basse, contrebasse
Raphaël Chassin, batterie
Alexis Anérilles, piano, Fender Rhodes
Matthis Pascaud, guitare

www.eriktruffaz.net / www.antepriamproductions.com



MA 28 MAI

20:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:30 | € 12/35 | CARTES 9/24





la méthode du dr spongiak

théodora ramaekers / sabine durand /
moquette production

C'est quoi l'âge de raison ? se demande Loïse, fillette de sept ans, coincée dans les convenances sociales des Années Folles. Avec beaucoup d'inventivité, la compagnie belge Moquette Production questionne avec insolence et humour les relations parents-enfants.

Loïse est espiègle, elle fait tourner ses parents en bourrique. Il faut dire qu'elle possède le génie de la sottise ! Désespérés, ses parents prennent rendez-vous avec le réputé docteur Spongiak, concepteur d'une méthode novatrice qui a maté plus d'un enfant récalcitrant. La compagnie Moquette Production crée un univers de théâtre d'ombres qui renoue avec l'enchantement des lanternes magiques et du cinéma artisanal. Sur le grand écran s'animent les images manipulées à vue par les comédiens sur une musique interprétée en direct. Avec ses airs de laboratoire de science-fiction et son histoire loufoque, ce spectacle malicieux dégage un délicieux goût d'enfance.

BORD DE PLATEAU

À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique

—

Écriture et ombres **Théodora Ramaekers**

Mise en scène **Sabine Durand**

Avec **Vincent Huertas** et **Théodora Ramaekers**

et le musicien **Hervé De Brouwer** ou **Emmanuel Henrion**



ME 05 JUIN

15:30

SALLE PINA BAUSCH 00:50 | € 4/6





tout est chamboulé

jean-philippe naas / compagnie en attendant

Vingt-six cubes en noir et blanc. Deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et un papillon. Une fille et un garçon. Voici les ingrédients du spectacle *Tout est chamboulé* visible dès un an.

Après le parcours ludique *Animorama*, la compagnie en attendant poursuit sa collaboration avec l'illustrateur Vincent Mathy en s'inspirant de son livre *Jungle*. Dans cette création destinée aux tout-petits, les cubes deviennent un jeu de construction plein de fantaisies pour construire et déconstruire, se cacher, explorer, créer des images et s'amuser. Sur scène, à partir de formes simples, le duo d'interprètes fait apparaître tout un bestiaire. Cet univers graphique dépouillé stimule avec douceur et bienveillance la curiosité des plus jeunes. Émerveillement garanti !

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**
 Collaborateur artistique **Michel Liégeois**
 Images **Vincent Mathy**
 Avec **Sarah Camus** ou **Emmanuelle Veïn** ou **Sophie Dufouleur**
 et **Benoît Jayot** ou **Simon Dusart**



ME 05 SA 08 DI 09 JUIN

09:30 / 10:30 10:30

10:30

SALLE RENÉ GONZALEZ 00:25 | € 4/6



fancy-fair

Fancy-fair ? En Belgique, c'est la fête de l'école.
Un rendez-vous de jeux et d'amusements collectifs pour tous ! La Fancy-fair proposée par la compagnie en attendant met à l'honneur le jeu, le dessin, la lecture et le théâtre. Au programme, pêche miraculeuse, passe-boule, bowling, mais aussi des surprises conçues tout au long de la saison avec la compagnie en attendant, des illustrateurs invités, des partenaires (établissements scolaires, IME, Ehpad, etc.) et vous !

Programme communiqué ultérieurement.



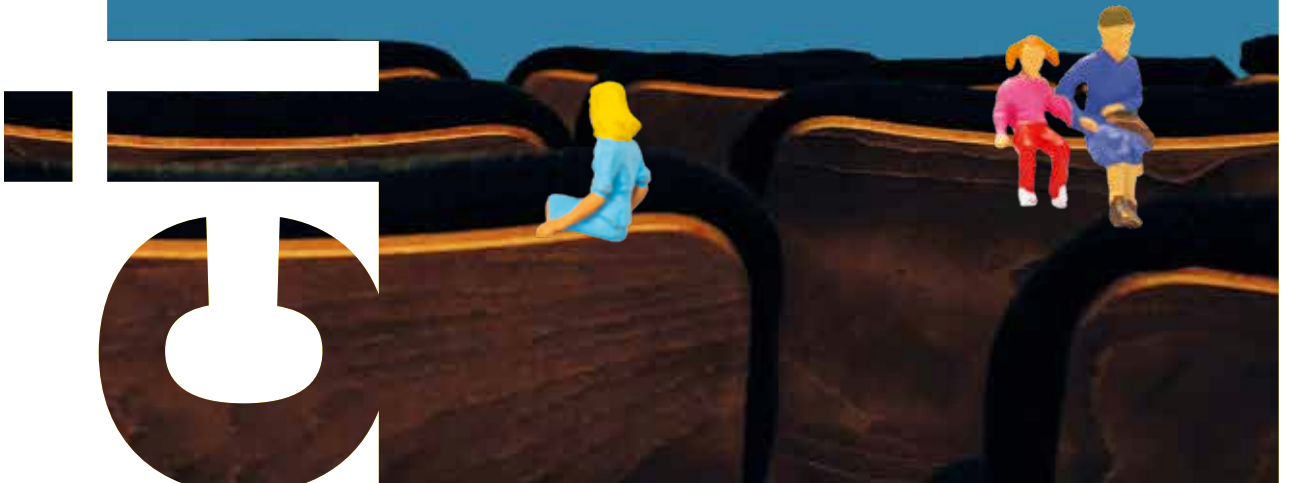
SA 08 DI 09 JUIN

PARVIS ET HALL DE LA MAISON DELACULTURE

Le cinéma

Une salle de cinéma au plus près de l'actualité cinématographique, classée Art et Essai, labellisée Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, et membre du réseau Europa cinémas pour la qualité de sa programmation et son ouverture à la diversité.

Un lieu de découvertes, d'échanges et d'apprentissages pour tous avec un programme éclectique en version originale et des courts métrages en avant-séance ou en programmes spécialement constitués.



Le Cinéma de la maison delaculture, ce sont aussi des rendez-vous réguliers :

- **pour les publics jeunes et les familles** : séances accompagnées d'animations ludiques afin d'éveiller la curiosité.
- **pour les établissements scolaires** : de la maternelle au lycée, la maison delaculture est le partenaire référent des dispositifs d'éducation à l'image.
- **pour tous les cinéphiles** (en devenir ou confirmés) : l'occasion de découvrir ou revoir sur grand écran des films qui ont nourri l'histoire du cinéma.
- **pour échanger, débattre** autour de thématiques variées en présence d'invités.
- **pour favoriser la synergie avec de nombreux partenaires du territoire**, institutionnels et associatifs, donnant lieu à des collaborations enrichissantes.

Soyez attentifs !

Tous ces rendez-vous vous seront présentés dans les programmes mensuels du Cinéma de la maison delaculture, mais également sur le site internet et sur les réseaux sociaux.

billetterie cinéma

SUR PLACE : ouverte 30 minutes avant chaque séance

TARIFS

Avec carte maison delaculture	€
Séance	6
Sans carte maison delaculture	€
Plein adulte	8
Réduit *	6,5
14-18 ans	5,5
Moins de 14 ans	4
Mercredi, tarif unique	5
Programmation très jeune public	€
Tarif spécial : pour tous, la séance	4

Possibilité de régler avec **Cinéchèque, Pass Culture, Compte YEP'S et chèque vacances**

* **jeune** (18-26 ans),
étudiant (jusqu'à 30 ans),
bénéficiaire du RSA,
demandeur d'emploi, bénéficiaire de l'Allocation Adulte Handicap (**A.A.H.**), bénéficiaire de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées (**A.S.P.A.**)



accessibilité malentendants et malvoyants

Le cinéma est équipé du système audio sans fil Dolby Fidelio permettant aux spectateurs handicapés sensoriels d'assister à toutes les séances pour les films disposant d'une version adaptée, avec l'ensemble du public, via un récepteur individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle.

Le système audio sans fil **Dolby Fidelio** permet :

- le renforcement sonore sur tous les films de la programmation, pour les malentendants
- l'audiodescription, pour les malvoyants

Le Cinéma de la maison delaculture est adhérent à l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, au Groupement National des Cinémas de Recherche, à l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, à l'Association des Cinémas du Centre et au dispositif pour la diffusion du court métrage Extra-Court.

Renseignements 02 48 21 29 44
www.mcbourges.com
p.sellier@mcbourges.com

les ateliers de construction de décors



La construction des décors fait partie intégrante de l'activité de la maison delaculture. Ce secteur contribue à sa renommée et à son rayonnement national et international.

60 Depuis 2003, les ateliers occupent le numéro 9 de la rue Ampère et bénéficient d'une superficie de 1500 m². Riches de plusieurs décennies d'expériences, les ateliers de construction de décors de la maison delaculture réunissent de multiples compétences autour d'un projet, celui de la création d'un spectacle en train de se construire. Différents corps de métiers y sont représentés dont la menuiserie, la serrurerie, la peinture ou encore la ferronnerie. Reconnus dans le monde théâtral pour leur savoir-faire, ils réalisent entre six et huit décors par an pour les productions et coproductions de la maison delaculture.

L'équipe des ateliers accueille régulièrement des groupes scolaires ou associations pour des visites de chantier, et accompagne également des projets d'actions culturelles.

visites des ateliers

JE 23 NOV

JE 15 FÉV

18:30 > 19:30

Gratuit sur inscription

02 48 67 74 60



L'Oiseau de Prométhée



On ne fait pas de pacte avec les bêtes



L'Oiseau de Prométhée



une équipe avec vous !

62

Depuis l'ouverture de la Maison, le service des relations publiques est à vos côtés pour vous accompagner dans la découverte et la pratique du spectacle vivant.

Tout au long de la saison, l'équipe vous propose de nombreux rendez-vous pour tous les âges en lien avec les spectacles en diffusion et avec les artistes accueillis en résidence.

Les principales missions du service sont l'action culturelle à destination du grand public, l'éducation artistique et culturelle et l'accompagnement des publics spécifiques.

Main dans la main avec les acteurs sociaux, les équipes enseignantes et les responsables de nombreuses associations et structures du territoire, notre équipe mène de nombreux projets visant à faciliter l'accès aux spectacles et au cinéma.



l'action culturelle

Des rendez-vous festifs, des temps en famille, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique, des visites ou des expositions vous sont proposés tout au long de la saison pour passer du temps ensemble et explorer autrement le spectacle vivant.

Ces nombreux rendez-vous sont à retrouver dans notre livret d'action culturelle, disponible à l'accueil de la Maison et chez nos partenaires !

Cette année de nombreux partenaires nous accompagnent pour concocter les actions culturelles de la saison :

Conservatoire de Bourges, Médiathèque de Bourges, Muséum d'Histoire Naturelle, Artisane, Les Pages du Donjon, Librairie-café Simone(s), Librairix

Les associations :

Association Eighteen Crew, Association France-Espagne, Association France-États-Unis, Association Garlézana, Association Le nez dans les étoiles, Association Nature 18

Les artistes :

Julien Esperon, Camille Frouin alias *L'Horreur est Humaine*, Laurence Loiseau-David, Colas Renard, Mylène alias *Welcome to the primetime bitch !*, Manon Vallé





les publics spécifiques

Dans le but de favoriser l'accès de tous au spectacle vivant et au cinéma, le service des relations publiques tisse des liens avec différents secteurs du territoire : médical, social, associatif, petite enfance et handicap. Afin de créer des liens privilégiés, de nombreux partenariats sont mis en place chaque saison.

64

Un partenariat, à quoi ça sert ?

C'est la création d'un parcours de spectateur qui offre des avantages aux publics spécifiques. Ils disposent alors d'un accompagnement privilégié à travers une présentation des spectacles, des conseils sur la programmation et un contact qui leur est entièrement dédié. De plus, ils bénéficient de tarifs préférentiels et adaptés. Ils sont régulièrement invités à venir découvrir la vie de la Maison, à travers les répétitions publiques, les sorties de résidences, les visites et même en réalisant des ateliers de pratique. La Maison construit également des projets d'action culturelle sur le temps long avec certains partenaires, en collaboration avec des artistes professionnels.

Vous êtes un acteur du champ social, associatif ou médical et vous souhaitez créer un partenariat avec la maison de la culture ?

Vous pouvez prendre contact avec **Mariana Legoff**, chargée des relations avec les publics :
02 48 67 74 62 / m.legoff@mcbourges.com

Vous êtes un acteur de la petite enfance ou du champ du handicap et vous souhaitez créer un partenariat avec la maison de la culture ?

Vous pouvez prendre contact avec **Alice Coursier**, responsable des relations avec les publics :
02 48 67 74 79 / a.coursier@mcbourges.com



les publics scolaires

Depuis sa création, la Maison entretient un lien privilégié avec l'Éducation Nationale, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, afin de sensibiliser les publics scolaires et étudiants à la création artistique et leur faciliter l'accès au spectacle vivant et au cinéma.

Tout au long de l'année, l'équipe des relations publiques et l'enseignant chargé de mission sont à l'écoute des équipes pédagogiques pour les accompagner dans l'élaboration de parcours de spectateurs adaptés aux élèves. Ils proposent des outils pédagogiques, des projets artistiques et des visites des différents espaces afin de découvrir le spectacle vivant.

Créer des parcours de spectateurs

Chaque année, la Maison accompagne les équipes pédagogiques dans l'élaboration des parcours de spectateurs de leurs élèves. Ils sont adaptés à chaque tranche d'âge et vise une cohérence et une progression dans la découverte du spectacle vivant par les élèves.

Mettre à disposition des outils pédagogiques

Avec la complicité de l'enseignant chargé de mission, des documents pédagogiques sont conçus et mis à disposition des élèves et des enseignants pour leur permettre de mieux appréhender les spectacles. De plus, des outils ludiques sont mis à disposition des classes comme les valises à livres, un moyen de prolonger le spectacle à l'aide d'albums jeunesse. Par ailleurs, l'équipe des relations publiques est disponible pour intervenir en amont ou en aval des représentations pour préparer ou échanger avec les élèves autour du travail des artistes.



Imaginer des projets adaptés

La Maison s'inscrit chaque année dans de nombreux dispositifs d'éducation artistique et culturelle mis en place par les tutelles : Aux Arts les enfants, Aux Arts Lycéens, Lycéens et Créations contemporaines, et quelques parcours au sein du guide de l'offre éducative proposé par le Département du Cher. Les projets sont liés à des artistes de la programmation, des thématiques abordées dans la saison ou à une pratique artistique spécifique.

Permettre la découverte des coulisses du spectacle vivant

La Maison n'est pas seulement un lieu de diffusion de spectacle, c'est également un lieu de création. C'est pourquoi l'équipe des relations publiques propose tout au long de l'année des visites des coulisses de la Maison (arrière-scène, espace technique, régie...) afin de découvrir l'arrière du décor et les différents métiers d'une scène nationale.

Des répétitions sont proposées et permettent aux élèves d'entrevoir le processus de création d'un spectacle et d'échanger avec les artistes.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez créer un partenariat avec la maison de la culture ?

Vous pouvez prendre contact avec **Marie Hennard**, chargée des relations avec les publics :
02 48 67 74 06 46 / m.hennard@mcbourges.com

LES REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

LE BRUIT DES LOUPS

JE 05 OCT 14:30
VE 06 OCT 10:00

DESTIN

MA 10 OCT 14:30
ME 11 OCT 10:00

J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

MA 14 NOV 14:30

LA TRÈS JEUNE PARQUE

JEU 16 / VE 17 NOV 14:30

MA MÈRE

C'EST PAS UN ANGE
JE 07 DÉC 14:30

ELLE TOURNE !!!

MA 12 DÉC 9:30 / 10:30 / 15:30
JE 14 DÉC 9:30 / 10:30 / 15:30
VE 15 DÉC 9:30 / 10:30 / 15:30

UN GRAIN DE SABLE

JE 01 FÉV 14:30
VE 02 FÉV 10:00 / 14:30

LE LARGE

MA 20 FÉV 10:00 / 14:30
JE 22 FÉV 10:00 / 14:30
VE 23 FÉV 10:00 / 14:30

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

JE 04 / VE 05 AVR 14:30

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

MA 04 JUIN 10:00 / 14:30
JE 06 JUIN 10:00 / 14:30
VE 07 JUIN 10:00 / 14:00

TOUT EST CHAMBOULÉ

MA 04 JUIN 9:30 / 10:30
JE 06 JUIN 9:30 / 10:30
VE 07 JUIN 9:30 / 10:30





devenez mécène,

66

**et placez votre entreprise
sur le devant de la scène !**

S'engager auprès de la maison de la culture de Bourges, c'est s'inscrire dans une démarche sociétale forte et ainsi faire vivre la création française et internationale, renforcer l'éducation artistique et culturelle à destination de toutes et tous, et contribuer au rayonnement économique de notre territoire.

Notre politique de mécénat s'adresse à toutes les entreprises, petites, moyennes ou grandes. Chaque formule est unique et imaginée ensemble, selon vos moyens et vos aspirations, en s'appuyant sur notre créativité.

le mécénat, un état d'esprit !

Maillon essentiel à notre réussite commune, au service de toute une population, le mécénat est surtout un état d'esprit vertueux qui s'ancre dans les valeurs qui sont au cœur de notre mission : excellence artistique, accompagnement des jeunes artistes, accès à la culture pour toutes et tous.

votre entreprise a sa propre identité, notre collaboration est pensée sur mesure pour vous !

En associant votre image à la Scène nationale de Bourges, vous pouvez bénéficier :

- D'une visite guidée des coulisses et/ou des ateliers de construction de décors de la maison de la culture
- D'une visibilité de votre entreprise sur nos principaux documents de communication et nos réseaux sociaux
- D'invitations aux spectacles et au cinéma pour vos clients et vos collaborateurs
- De privatisation d'espaces pour organiser vos opérations de relations publiques
- De temps de rencontre et d'échanges avec les artistes
- De moments prestigieux autour de notre programmation
- D'avantages fiscaux très incitatifs

envie de vous lancer ? vous souhaitez plus d'informations et échanger ?

CONTACTEZ-NOUS !

Gaëlle Poncet

Chargée de mécénat

02 48 67 74 66

g.poncet@mcbourges.com

ils sont à nos côtés



DS AUTOMOBILES

GROUPE VINCENT
DISTRIBUTION & LOCATION AUTOMOBILE



CITROËN

GROUPE VINCENT
DISTRIBUTION & LOCATION AUTOMOBILE



CENTRE LOIRE



la carte maison delaculture

LA CARTE maison delaculture

La meilleure façon de découvrir
la programmation et de soutenir
la maison delaculture

TARIFS

Carte 20 €

Adulte

Carte 10 €

Jeune de 18 à 26 ans, étudiant
de moins de 30 ans, complice

Carte 5 €

Jeune de moins de 18 ans,
bénéficiaire du RSA, de l'AAH,
de l'A.S.P.A., demandeur d'emploi

Cartes MÉCÈNE, 150 / 300 / 500 € *

En soutien au projet artistique,
voir page 10.

* Au titre du mécénat individuel, votre don
vous donnera droit à une réduction d'impôt
sur le revenu égale à 66 % de son montant.

**Offrez une carte CADEAU
pour le spectacle vivant ou le cinéma**
(uniquement en billetterie)

Créditez la carte cadeau du montant
de votre choix pour faire plaisir
à vos proches.

Les cartes sont nominatives
et valables pendant la saison
2023-2024, elles peuvent vous être
demandées à l'entrée du spectacle.

AVANTAGES

DES RÉDUCTIONS sur tous
les spectacles et le cinéma ainsi
que dans différents lieux
de spectacles de la région*.

* École de musique et de danse – Bourges /
L'Antre-Peaux – Bourges / Abbaye de Noirlac,
Centre culturel de rencontre / Les Bains-
Douches, scène de musiques actuelles de
Lignières-en-Berry / Théâtre Mac Nab –
Vierzon / La Carrosserie Mesnier – St Amand-
Montrond / Centre culturel Albert Camus
– Issoudun / Equinoxe – Scène nationale de
Châteauroux / Maison de la Culture de Nevers
Agglomération / Centre chorégraphique
national – Tours / Le Nouvel Olympia CDN de
Tours / Centre dramatique national – Orléans.

PARTENARIAT AVEC LE TANGO BOURGES BASKET

La carte d'adhérent maison delaculture vous ouvre les portes
du Tango Bourges Basket :
une place offerte pour un match
du TBB (hors Final Four), tarifs
réduits sur chaque match ainsi que
pour ceux qui vous accompagnent.

Réservations à la boutique officielle
86 rue Mirebeau.

PLACE-DÉCOUVERTE, PARTAGEZ VOTRE PASSION !

(uniquement en billetterie)
Offrez une place adulte
(aux tarifs de la carte à 20€)
à la personne de votre choix

DEVENEZ COMPLICE

Le complice participe activement à la vie du théâtre en sensibilisant son entourage (professionnel et/ou amical) aux événements de la saison. Pour être complice, il faut réunir huit personnes minimum (sauf enfants de moins de 18 ans) qui prennent la carte maison de la culture et les accompagner dans leurs choix et dans leurs démarches. Le complice bénéficie de la carte à 10 € (au lieu de 20 €).

TARIFS DES SPECTACLES / €

Avec carte

Carte 20 / Mécène / Complice	16	24	38
Carte 10 - 5	9	9	20

Sans carte

Adulte	28	35	50
Jeune (moins de 26 ans), Étudiant (jusqu'à 30 ans), bénéficiaire du RSA, de l'Allocation Adulte Handicapé (A.A.H.), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (A.S.P.A.), demandeur d'emploi	12	12	30
Groupe d'adultes (10 personnes min.)	25	30	42

Tarifs uniques

spectacles jeune public
La Très jeune Parque / Elle tourne !!! / Le Large / Les Sols / La Méthode du docteur Spongiak / Tout est chamboulé
€ 4 (enfants) / € 6 (adultes)

Tarifs uniques

spectacles tout public
La Machine / Échophone / Immersion / Mouton noir
€ 6 (enfants) / € 10 (adultes)

Tarifs spéciaux

Ulysse / Sissoko, Segal, Peirani, Parisien / Alexandre Tharaud / Woman of the Year / Le Malade imaginaire / Cendrillon / Roommates / accentus / Erik Truffaz

69



MODES DE RÈGLEMENT

Cartes et/ou places de spectacles
et séances cinéma

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque
- Chèque vacances
- Compte YEP'S
- Pass Culture
- Cinéchèque
- Chèque Culture

access- sibilité

où et comment réserver ?

Afin de mieux vous accueillir,
nous vous remercions de bien vouloir
nous informer de votre venue.

 Nos salles de spectacles
et de cinéma sont accessibles
aux personnes handicapées.



Certains spectacles et films
sont accessibles aux personnes
porteuses d'handicaps sensoriels
sans dispositif spécifique (cf. pages
spectacles et programme cinéma).



COVOITURAGE

Afin de réduire votre empreinte
carbone lors de votre venue
à la maisondelaculture, n'hésitez pas
à utiliser le module « covoiturage »
sur notre site internet qui met
en relation conducteur et passagers
(pas de création de compte).

EN LIGNE mcbourges.com

**Afin de mieux vous servir et
de vous faciliter l'accès aux
spectacles, la maisondelaculture
met en place un système de e-billet
(billet dématérialisé).**

La version papier du formulaire
de réservation est disponible
à l'accueil de la maisondelaculture
ou en téléchargement sur le site.

À LA BILLETTERIE DE LA maisondelaculture

Place Séraucourt
Mardi au samedi : 13:00 à 19:00
(en continu les soirs
de représentation)

PAR TÉLÉPHONE

02 48 67 74 70
aux horaires d'ouverture
de la billetterie.
Les places réservées par téléphone
doivent être réglées dans
les 48 heures, passé ce délai,
elles seront remises en vente.

PAR COURRIER

maisondelaculture de Bourges
Place Séraucourt
BP 257 — 18005 Bourges Cedex
Si vous le souhaitez, vos billets
vous seront envoyés (joindre une
enveloppe timbrée à votre adresse).

BILLETTERIE DÉCENTRALISÉE (uniquement places plein tarif)

Saint Doulchard
Cultura ZAC les clos blancs
02 48 65 05 66

BON À SAVOIR

Concernant les achats de billets
par internet, par courrier ou
par téléphone : vos places
de spectacles seront conservées
à la billetterie jusqu'au moment
de la représentation.

N'OUBLIEZ PAS !

Aucun billet ne sera remboursé
En cas d'empêchement majeur,
merci de contacter la billetterie
au plus tard 48 heures avant
la date de la représentation.

RETARDATAIRES

Dès le spectacle commencé,
les places ne sont plus garanties.
Si la nature du spectacle
le permet, les retardataires
pourront être accueillis en fond
de salle au moment le plus
opportun et dans la limite
des places disponibles.

mentions

la machine

Technicien son **Amélie Sanson**

Production Le Grand Barbichon Prod

le bruit des loups

Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau** / Regard extérieur **Raphaël Navarro** / Scénographie **Benjamin Gabrié** / Musique **Madeleine Cazenave** / Création lumière **Alexandre Dujardin** / Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher** / Création sonore **Thomas Watteau** / Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière** / Conception machinerie **Simon Maurice** / Conception et régie vidéo **Camille Cotineau** / Régie générale **Yohann Nayet** / Régie plateau **Yohann Nayet** ou **Benoît Desnos**, **Simon Maurice** ou **Jérémy Quintin** et **Lucie Gautier** ou **Louise Bouchicot** / Création informatique **Tom Magnier** / Régie informatique **Thibaut Champagne** / Jeu d'acteur **Albin Warette** / Costumes **Anna Le Reun** / Coachs animaliers **Félix** et **Pascal Tréguy** ou **Laura Martin** / Logistique de tournée **Pauline Bléher** ou **Stéfani Giquiaud** / Direction de production, administration et diffusion **AY-ROOP** / Crédits vidéos **Bertrand Gadenne** associé à **Mylène Benoît**, **Compagnie Contour Progressif** et à **Nathalie Baldo**, **Compagnie La pluie qui tombe**

Création 24.09.2019, Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes

Production Monstre(s)

Coproduction Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans / La Maison - Nevers Agglomération, Scène conventionnée Arts en territoire / MARS-Mons arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil / Le Channel, Scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Carré, Scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy.

Aides et soutiens ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne et ville de Rennes.

Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne
Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

destin

un roman graphique de scène

Enquête dramaturgique **Valéry Ribakov** / Administration de production et chargée de diffusion **Déborah Boëno** / Détournage **Matthieu Carré** / Développements électroniques **Jacques Bouaült**, **Arpschuino** / Régie de tournée **Loïs Arnaldi** / Construction décors **Les ateliers de la maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Captations sonores et création bruitages **Loïs Arnaldi** et les **collégiens de Montoire-sur-le-Loir** / Accompagnement danse **Mélisande Angéli** / Facteur de masque **Pascal Vergnault** / Poupée **Claire Boucher** / Réalisateur journal vidéo de création **Thierry Thibaudeau**

Création 02.05.2023, L'Hectare, Centre national de la Marionnette, Vendôme

Coproduction Compagnie 1-0-1 / L'Hectare, Centre national de la Marionnette / L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de l'Agglo du Pays de Dreux, **La maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / L'Arc, Scène nationale, Le Creusot / Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour les écritures contemporaines », Saran / Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette / Scène O Centre Scène conventionnée « Art, Enfance et Jeunesse »

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM

Avec la participation du DICRéAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique - CNC)

Avec le soutien du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée « Art et création » ; de Ciclic Animation centre pour l'image animée ; L'Echalier, Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural ; La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique ; « Résidence-mission » au collège de Montoire-sur-le-Loir organisée avec le soutien de L'Hectare-Territoire Vendômois Centre national de la Marionnette / DRAC Centre-Val de Loire / D.A.A.C. Académie Orléans-Tours / Conseil départemental de Loir-et-Cher / DSDEN 41

ulyse

recréation 2021

Assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz** / Dramaturgie **Claude-Henri Buffard** / Reconstruction et transmission **Mathilde Altaraz** et **Thierry Verger** / Lumières et scénographie **Manuel Bernard** / Assistant lumière **Benjamin Croisy** / Costumes **Chiraz Sedouga**

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Coproduction Le Volcan, Scène nationale Le Havre / Théâtre-Sénart, Scène nationale **Avec le soutien** de la MC2: Grenoble et du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse »

Remerciements à Yvesmarie Despails et à l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture-Direction des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la ville de Grenoble.

bleu

Musique **Benoît Menut** / Texte **Maud Fontenoy** / Photographies **Yann Arthus-Bertrand**

Production Paris Mozart Orchestra

Le Paris Mozart Orchestra remercie le Cercle des soutiens de sa résidence en région Centre-Val de Loire ainsi que son Grand Mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso

échophone
digression d'un baryton

Accompagnement scénique, graphisme, photos
Sandrine Salzard / Accompagnement
à la composition **Rémi Dury** / Régie technique /
Tournée **Julien Helin** / Mise en place dispositif
vidéo numérique **Maël Pinard** / Construction
du décor **les Ateliers de la maison delaculture**
de Bourges

Création 17.10.2023, **La maison delaculture**
de Bourges

Production La Boîte à Sourdisine
Coproduction la maison delaculture de Bourges,
Scène nationale / CCR Abbaye de Noirlac /
Le Césaré-CNCM, Bétheny
Accompagnement LA HUTTE dispositif
d'accompagnement du Théâtre des trois Parques
Résidence CCR Abbaye de Noirlac / L'Antre-
Peaux à Bourges / La Labomédia à Orléans /
Le 37ème Parallèle à Tours / **La**
maison delaculture de Bourges, Scène nationale
Avec le soutien de La Maison Dutilleux,
Candes-saint-Martin
Financement PPS 2022 Région Centre
Val de Loire / Le projet a bénéficié d'une aide
de la région Centre-Val de Loire (Parcours de
Production Solidaire)
Aide à la création 2023 Région et
DRAC Centre-Val de Loire

nos matins intérieurs

Création lumière **Arno Veyrat** / Régie lumière
François Dareys / Costumes **Léonor Boyot**
Gellibert / Laboratoire prise de paroles **Stéphane**
Bonnard / Construction de la scénographie
Olivier Filippucci / Régie générale et lumière
François Dareys ou **Thibault Thelleire** / Régie
son **Victor Page** ou **Éric Dutrievoz** / Collaboration
de direction **Dorothée Alemany** / Direction
de production **Anna Delaval** / Coordination
logistique **Audrey Paquereau** / Coordination
technique **Samuel Wilmotte** / Administration
de production **Géraldine Winckler**

Création 14.09.2023, Biennale de la Danse,
au Théâtre National Populaire, Lyon

Production Collectif Petit Travers
En complicité avec le Quatuor Debussy
Coproduction et accueil en résidence Maison
de la Danse, Pôle européen de création, Lyon /
La Biennale de Lyon / Le Carré magique, Pôle
National Cirque en Bretagne / AGORA-Pôle
national Cirque Boulazac, Nouvelle Aquitaine /
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I
La Brèche, Cherbourg et le Cirque Théâtre
d'Elbeuf / Le Cirque, Pôle national des Arts du
Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine
Coproduction La Villette / Paris, La Cité Bleue,
Genève / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale / Le Carreau, Scène nationale
de Forbach et de l'Est mosellan / La Rampe-
La Ponatière, Scène conventionnée
d'intérêt national art et création danse
et musiques, Echirolles
Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque
Auch / Théâtre de Privas, Scène conventionnée
· Art en Territoire · Centre Ardèche, Théâtre
National Populaire, Villeurbanne
Avec le soutien de la SPEDIDAM, le Centre
National de la Musique et la Ville de Villeurbanne
Le Collectif Petit Travers est conventionné par le
ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Le Quatuor Debussy est conventionné par le
ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville
de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon,
la SPEDIDAM et la SG Auvergne Rhône Alpes.

un pas de chat sauvage

Dramaturgie et collaboration artistique **Waddah**
Saab / Scénographie **Simon Restino** / Costumes
Simon Restino et **Blandine Savetier** / Musique
originale et chorégraphie **Greg Duret** / Création
et régie lumières **Louisa Mercier** / Assistanat à
la mise en scène **Julie Pilod** / Vidéo **Laurence**
Barbier / Régie générale et régie son **Vincent**
Dupuy / Régie plateau **Frédéric Toussaint** /
Production **Marie Cassal**

Création 02.03.2023, Théâtre national
de Strasbourg

Production Compagnie Longtemps je me suis
couché de bonne heure
Coproduction Théâtre national de Strasbourg /
La maison delaculture de Bourges,
Scène nationale
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National
Le décor et les costumes sont réalisés par les
ateliers du TNS. Remerciements aux Tréteaux
de France CDN et aux Plateaux Sauvages
La Cie Longtemps je me suis couché de bonne
heure est conventionnée par le ministère
de la Culture-DRAC Grand Est et bénéficie
du soutien de la région Grand Est et
de la ville de Strasbourg.
Blandine Savetier est artiste associée
au Théâtre national de Strasbourg.
Marie NDiaye est autrice associée
au Théâtre national de Strasbourg.

sissooko / segal / peirani / parisien

Production Yes Les Guyzz

j'aurais mieux fait
d'utiliser une hache

Administration-production **Margot Guillerm** /
Dramaturgie **Léa Tarral** / Création sonore **Estelle**
Lembert / Création lumière **Quentin Maudet** /
Scénographie-costumes **Clémence Delille** / Régie
son **Paul Cabel** / Régie lumières **Théo Tisseuil**

Production Collectif Mind The Gap
Coproduction Équinoxe, Scène nationale de
Châteauroux / Le Théâtre de Vanves / L'Échalier,
St-Agil / Le Théâtre de la Tête Noire, Scène
conventionnée d'intérêt national Art et Création,
Écritures contemporaines
Accueil en résidence Le Théâtre de Vanves /
L'Échalier, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire /
108 Maison Bourgogne / Centre Chorégraphique
national d'Orléans / Espace Culturel de Saint
Jean de Braye / Le VPK au Volapük / La
Pratique / AFA de l'Indre / « Résidances »
pluridisciplinaires / Antre Peaux dans le cadre
du soutien à la résidence / Le Bouillon, Théâtre
universitaire Orléans

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Centre-
Val de Loire (aide à la résidence et aide à la
création) / la ville d'Orléans / la région Centre-
Val de Loire / la SPEDIDAM et la participation
artistique du Jeune théâtre national. Cette
structure a reçu une aide de l'État - ministère
de la Culture - au titre du Plan de relance pour
le soutien à l'emploi artistique culturel.
Le spectacle bénéficie de la convention pour
le soutien à la diffusion des compagnies de la
région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA,
la région Centre et Scène O Centre.

le métier du temps
la très jeune parque

Scénographie, costumes **Clémence Delille** /
Création lumière **Elsa Revol** / Création musicale
Julien Lepreux / Décor **Ateliers de construction**
de la maison delaculture de Bourges

Création 25.04.2023, Gallia-Théâtre-
Cinéma, Saintes

Production Théâtre des trois Parques
Coproduction La maison delaculture de Bourges,
Scène nationale, Gallia Théâtre-Cinéma de
Saintes, Scène conventionnée d'intérêt national-
Art et Création / la Halle aux Grains, Scène
nationale de Blois / Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national
Soutien Théâtre La Passerelle, Scène nationale
de Gap / Théâtre de l'Union, Centre dramatique
national du Limousin / Abbaye de Noirlac,
Centre culturel de rencontre
et avec la participation artistique du Jeune
théâtre national
Le Théâtre des trois Parques est conventionné
par le ministère de la Culture, DRAC Centre-
Val de Loire et la région Centre-Val de Loire et
soutenu par le département du Cher

le métier du temps
la jeune parque

Scénographie, costumes **Clémence Delille** /
Création lumière **Elsa Revol** / Création musicale
Julien Lepreux / Décor **Ateliers de construction**
de la maison delaculture de Bourges

Création 25.04.2023, Gallia-Théâtre-
Cinéma, Saintes

Production Théâtre des trois Parques
Coproduction La maison delaculture de Bourges,
Scène nationale, Gallia Théâtre-Cinéma de
Saintes, Scène conventionnée d'intérêt national -
Art et Création / la Halle aux Grains, Scène
nationale de Blois / Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national
Soutien Théâtre La Passerelle, Scène nationale
de Gap / Théâtre de l'Union, Centre dramatique
national du Limousin / Abbaye de Noirlac, Centre
culturel de rencontre
et avec la participation artistique
du Jeune théâtre national
Le Théâtre des trois Parques est conventionné
par le ministère de la Culture, DRAC Centre-
Val de Loire et la région Centre-Val de Loire et
soutenu par le département du Cher

via injabulo

Lumières **Càrin Geada** / Costumes, stylisme *førn*
Infærms **Dark Dindie styling concept** / Costumes,
stylisme *Emaphakathini* **Julia Burnham** /
Régisseur général **Alexander Farmer** / Directeurs
de projet **Buru Mohlabane** et **Steven Faleni**
(**Via Katlehong**) / Diffusion **Damien Valette** /
Coordination **Manon Coens**

Création 03.07.2022, Theater Bellevue dans
le cadre du festival Julidans, Amsterdam

Production Via Katlehong Dance /
Damien Valette Prod
Coproduction Chaillot Théâtre national de
la Danse / Théâtre de la Ville, Paris / Maison de
la Danse, Lyon / Festival DDD - Teatro Municipal
do Porto / Le Grand T, Théâtre de Loire
Atlantique / Créteil, Maison des Arts / Festival
d'Avignon / Espace 1789, Scène conventionnée
danse de Saint-Ouen

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Scénographie et construction **Olivier Benoît** / Espace sonore et musical **Olivier Fuchs** / Création, régie lumières **Fred Goetz** / Régie générale, son **Christophe Lefebvre** / Graphisme **Romain Salvati** / Costumes, accessoires **Sabine Siegwalt** / Administration, production, diffusion **Bruno Pelagatti** / Coordination artistique et culturelle **Loïse Corsini**

Création 08.11.2022, Espace Rohan-Relais Culturel de Saverne

Production Les Méridiens

Coproduction Espace-Rohan, Relais Culturel de Saverne / La Passerelle, Relais Culturel de Rixheim La Compagnie les Méridiens est associée à l'Espace Rohan, Relais Culturel de Saverne La Compagnie les Méridiens est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg **Soutiens** Collectivité Européenne d'Alsace, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Mise à disposition du Plateau de répétition ».

Chapelier fou ensemb7e

Production Wartiste

Immersion

Regards extérieurs **Frédéric Le Van**, **Laureline Richard** / Direction de production **Manon Martin** / Administration **Clément Longin** / Chargée de production **Pauline Crépin**

Production de *Immersion* Palais Jacques Cœur, Centre des monuments nationaux en coréalisation et coproduction avec **La maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale**

Production de *In Situ* Cie BurnOut (pièce présentée dans le cadre de Immersion) **Coproduction** MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil / Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais / L'Envolée – Pôle Régional Culturel du Val Briard / Le Cratère – scène nationale d'Alès / La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand / Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

En travers de sa gorge une trilogie fantastique (2)

Avec la participation de **Dan Artus**, **Tünde Deak**, **Thomas Gonzalez** et de **Laurie Sanquer**, **David Hanse**, **Farid Laroussi** / Musique originale **Superpoze** / Lumière **Kevin Briard** / Vidéo **Baptiste Klein** / Son **Morgan Conan-Guez** / Costumes **Benjamin Moreau** / Assistanat à la mise en scène **Christèle Ortu** / Stagiaire à la mise en scène **Antoine de Toffoli** / Collaboration chorégraphique **I-Fang Lin** / Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** / Assistanat à la scénographie **Juliette Terreaux** / Développeur vidéo **Yann Philippe** / Assistanat costumes **Dominique Fournier** / Maquilleuse **Maléna Plagiau** / Poèmes hongrois **Huba Deak** / Construction décor **Atelier MC2: Grenoble** / **Ateliers de la maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Régie générale **David Hanse**, **Djamel Djerboua** / Régie plateau **Farid Laroussi** / Régie lumière **Aby Mathieu**, **Vincent Ribes** / Régie son **Julien Durand** / Régie vidéo **Marina Masquelier** / Cadreuse **Laurie Sanquer** / Figuration tournage **Loïc Bodren**, **Eloïse Cabello**, **Maud Cavalca**, **Lilie Doire**, **Aurélien Goulet**, **Gabriel Legeleux**, **Mélissa Leroux**, **Lilou Moreno**, **Thierry Opigez**, **Mercédès Peyronnet**, **Julie Pradera**, **Philippe Rachet**, **Maud Rattaggi**, **Claire Roussarie**, **Lise Thomasso**, **Nathalie Ventajol**

Bertrand Belin, **Marie-Sophie Ferdane** et **Stephan Zimmerli** sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Création 27.09.22, Comédie de Valence

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Coproduction Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours / **La maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national **et le soutien** du CENTQUATRE-PARIS

Romances inciertos

un autre orlando

Création lumière et régie générale **Anthony Merlaud** / Régisseur son **Charles-Alexandre Englebert** / Habilleuse en tournée **Cara Ben Assayag** / Création costumes **Carmen Anaya**, **Kevin Auger**, **Séverine Besson**, **María Ángel Buesa Pueyo**, **Caroline Dumoutiers**, **Pedro García**, **Carmen Granell**, **Manuel Guzmán**, **Isabel López**, **María Martínez**, **Tania Morillo Fernández**, **Helena Petit**, **Elena Santiago** / Décor, chef peintre **Marie Maresca** / Peintre **Fanny Gaudreau** / Retouches images **Remy Moulin**, **Marie B. Schneider** / Construction **Christophe Charamond**, **Emanuel Coelho** / Administration, production, diffusion France **Mandorle productions** (**Garance Roggero**, **Jeanne Lefèvre**, **Emma Forster**) / Diffusion internationale **A propic** (**Line Rousseau** & **Marion Gauvent**)

Production déléguée Mandorle productions **Coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 / Chaillot-Théâtre national de la Danse / deSingel Anvers / la Maison de la musique de Nanterre / Arsenal-Cité musicale, Metz.

Soutiens Ce projet a reçu le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène nationale, Ayuntamiento de Anguiano-La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12, et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre national de la Danse à Pantin et la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab), El Garaje-Cádiz.

Mandorle productions est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy, à Chaillot-Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Nino Laisné est est artiste associé aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Musique **Pierrick Bacher** (composition) **Frédéric Jouhannet** (adaptation) / Création lumière **Pascal Noël** / Régie son **Hélène Kieffer** / Construction masques, marionnettes et accessoires **Michel Laubu** avec **Charly Frénéa**, **Yves Perey**, **Audrey Vermont**, **Géraldine Bonneton** / Costumes **Emili Hufnagel** avec **Audrey Vermont** / Construction du décor **les ateliers de la maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Administratrice de production **Cécile Lutz** / Chargée de production **Patricia Lecoq**

Merci à Laetitia Dermaux, Denis Plassard, Hélène Cancel, Olivia Burton

Création 17.10.2023, MC2: Grenoble

Production Turak Théâtre

Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / **La maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Château Rouge, Scène Conventionnée Annemasse / La commune de Crolles, Espace Paul Jargot, Scène ressource en Isère **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre **Résidences La maison delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / La commune de Crolles, Espace Paul Jargot, Scène ressource en Isère / Saint Pierre de Chartreuse

Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds Innovation territorial de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

œdipe roi

Collaboration artistique **Leslie Bernard**, **Jérôme Bidaux** et **Maija Nousiainen** / Scénographie **Emmanuel Clolus** / Lumières **Stéphane Babi Aubert** / Son **Marc Bretonnière** / Costumes **Sandrine Rozier** assistée de **Marie-Pierre Callies** / Régie générale **Olivier Beauchet Filleau** / Stagiaires **Ameline Fauvy**, **Clara Vaudable** et **Julia Khannous** / Construction décors **Albaka**

Création 25.05.2022, Le Printemps des Comédiens, Montpellier

Production déléguée Compagnie Lacascade
Coproduction Le Printemps des Comédiens
Montpellier / Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing
Hauts-de-France / **La maison delaculture de
Bourges, Scène nationale** / Théâtre de Caen /
Magnificent Culture Beijing
La Compagnie Lacascade est conventionnée par
la Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Occitanie
Avec le soutien de la SPEDIDAM, et l'ENSAD
Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art
Dramatique de Montpellier)

elle tourne !!!

Scénographie **Frédérick Cazaux** et **Benoit
Pretezeille** / Lumières **Christophe Turpault**

Création 07.12.2020, Salle Le Royal, Pessac

Production Fracas
Coproduction Iddac (Agence Culturelle du
département de la Gironde)
Soutien et accueil en résidence Oara (Office
Artistique de la région Nouvelle Aquitaine) /
Festival Sur un Petit Nuage, ville de Pessac /
La Minoterie, Scène conventionnée Art Enfance
Jeunesse, Dijon / Centre culturel Simone
Signoret, ville de Canéjan / Centre culturel La
Caravelle, ville de Marchepierre / Espace culturel
Treulon, ville de Bruges / ville de Villenave
d'Ornon / Festival Tout Ouïe, Scène nationale La
Ferme du Buisson / Théâtre Ducourneau, ville
d'Agen / Le Dôme et Rock & Chanson, ville de
Talence / Sacem / Fcm Cnm / mairie de Bordeaux

mouton noir

Assistante artistique **Lou Valentini** / Création son
Jorge Alberto Avellaneda

Création 27.09.2023, Équinoxe-
Scène nationale, Châteauroux

Production Équinoxe, Scène nationale
de Châteauroux
avec le soutien de La Gata Cirko, Bogotà
Coproduction en cours Le Sirque-Pôle
National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine,
Le Phare CCN du Havre

alexandre tharaud

L'Agence Management

woman of the year

Images **Étienne Guiol** / Scénographie **Bruno
de Lavenère** / Costumes **Marion Bénagès** /
Lumières **Romain de Lagarde** / Régie générale
Emmanuel Sauldubois / Administration de
production **Caroline Chavrier**

Création 12.2023, Théâtre
de la Renaissance, Oullins

Production Mahagonny-Cie / Théâtre de La
Renaissance, Oullins Lyon Métropole / Le
théâtre de Saint Nazaire, Scène nationale /
Château Rouge Annemasse / ACB Scène
nationale Bar-le-Duc / L'Azimut Antony
Châtenay-Malabry
Coréalisation la Poétique des signes
Avec le soutien d'ATS STUDIO

l'oiseau de prométhée

Complicité artistique et poétique **Jonas
Coutancier** / Économiste de référence **Romain
Zola** / Traductrice **Anne-Laure Brisac** /
Dramaturgie **Saskia Berthod** / Scénographie
Brice Berthoud avec **Adèle Romieu** / Création
lumière et régie **Louis de Pasquale** / Création son
Antoine Garry / Création marionnettes et univers
plastique **Camille Trouvé, Jonas Coutancier,
Amélie Madeline, Séverine Thiebault** et **Magali
Rousseau** / Musique live **Stéphane Tsapis**,
accompagné pour la composition musicale par
UssaR / Cheffe de cuisine **Stéphanie Le Nocher** /
Régie générale **Adèle Romieu** / Régie plateau
Philippe Desmulie en alternance avec **Yvan
Bernardet** / Régie son **Tania Volke**

Production Centre Dramatique National de
Normandie-Rouen-Les Anges au Plafond
Coproduction MCA Maison de la Culture
d'Amiens / **la maison delaculture de Bourges,
Scène nationale** / Théâtre Jean Lurçat, Scène
nationale d'Aubusson / Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes de Charleville-
Mézières / Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi,
Scène conventionnée d'intérêt national-Art
et création pour la diversité linguistique / Les
Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne /
Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan,
Scène conventionnée d'intérêt national-Art
et création / Communauté de Communes du
Mont-Saint-Michel / L'Hectare-Centre national
de la Marionnette-Vendôme / le Grand T, Théâtre
de Loire Atlantique / Scène 55 Mougins, Scène
Conventionnée Art et Création
Soutiens Malakoff scène nationale et
le Théâtre de Châtillon-Clamart

**on ne fait pas de pacte
avec les bêtes**

Création sonore **Ludovic Enderlen** / Création
lumières **Elsa Revol** / Scénographie **James
Brandily** / Peinture **Brus Rubio** / Régie générale
Aby Mathieu / Regard extérieur jeu **Céline
Fuhrer** / Regard chorégraphique **Rolando Rocha** /
Costumes **Élisabeth Cerqueira** / Régie plateau -
en cours / Dramaturgie en collaboration avec
Marion Stoufflet

Création 17.11.2023, Cirque Théâtre Elbeuf

Production déléguée Espace des Arts,
Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction et accueil en résidence
Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnex (PPCM),
Pépinière Premiers Pas / Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg et
le Cirque, Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS, lieu
vivant d'expériences artistiques, Lyon / **la
maison delaculture de Bourges, Scène nationale**
Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale
de Besançon / Rayon C plateforme cirque en
Bourgogne-Franche Comté / Les scènes du
Jura, Scène nationale / Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines, Scène nationale /
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
Construction du décor en partenariat avec
**les ateliers de la maison delaculture de Bourges,
Scène nationale**
Accueil en résidence NTH8 dans le cadre du
programme de résidences hors-les-murs de
la Maison de la Danse-Transformations ! /
L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux
Avec le soutien de l'Institut Français, de l'ONDA
(dispositif Ecran Vivant) et d'ARTCENA-
Ecrire pour le cirque
Avec l'aide du ministère de la Culture-Aide
nationale à la création pour les arts du cirque

un grain de sable

Création lumière **Jacky Jarry** / Costumes
Carolina E. Santo / Régie lumière **Jacky Jarry** /
Régie son **Amélie Polachowska**
Coproduction Théâtre Durance, Scène
conventionnée de Château Arnoux-Saint
Auban / Les Quinconces-l'Espal, Scène
nationale du Mans / TANDEM Arras-Douai,
Scène nationale / Centre d'art contemporain Le
3bisF à Aix en Provence
Résidences La Fonderie, Le Mans
La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le
soutien de l'État-DRAC des Pays de la Loire

antonio lizana

Production Oued Music

**il n'y a pas de ajar
monologue contre l'identité**

Création sonore **Xavier Jacquot** / Création
lumière, scénographie **François Menou** /
Création maquillage **Cécile Kretschmar** /
Création costume **Marie-Frédérique Fillion** /
Collaborateur artistique **Frédéric Arp** / Conseiller
dramaturgique **Stéphane Habib** / Regard
extérieur **Audrey Bonnet** / Régie générale
Jérôme Perez

Production En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre Montansier, Versailles /
Théâtre Romain Rolland, Villejuif / Les Plateaux
Sauvages / Communauté d'Agglomération Mont-
St-Michel- Normandie / Comédie de Picardie
Avec le soutien et l'accompagnement technique
des Plateaux Sauvages et du 909, espace de
transmission et de production artistique
Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre
Projet soutenu par le ministère de la Culture, la
DRAC Île-de-France et la région Île-de-France
Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif
ADAMI Déclencheur
Texte édité aux Éditions Grasset

**frappez fort
(comme pour réveiller les morts)**

Assistant-es à la dramaturgie **Jean-Baptiste
Bernadet** et **Myriam Bloedé** / Création lumière
Coralie Pacreau / Création sonore **Emmanuel
Baux** / Costumes **Fabrice-Ilia Leroy**
Création 23.11.23, Équinoxe-Scène nationale
de Châteauroux
Production C. LOY
Coproduction Équinoxe, Scène nationale de
Châteauroux / Centre chorégraphique national
d'Orléans / Centre chorégraphique national de
Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le
cadre du dispositif Accueil-Studio / Viadanse-
Centre chorégraphique national de Bourgogne
Franche-Comté à Belfort
Soutien Centre chorégraphique national Roubaix
Hauts-de-France-Sylvain Groud /
**La maison delaculture de Bourges, Scène
nationale** / Centre Albert Camus EPCC d'Issoudun

koulounisation

Collaborateur artistique **Clément Papachristou** /
Regard dramaturgique **Adeline Rosenstein** /
Aide à l'écriture **Marie Alié** et **Nourredine Ezzaraf** / Écriture plateau **Delphine De Baere** /
Scénographie **Justine Bougerol** et **Silvio Palomo** /
Création lumière et régie générale **Laurie Fouvet** / Développement, production, diffusion **Habemus papam**

Création 2021, Halles de Schaerbeek, Belgique

Coproduction Les Halles de Schaerbeek /
Le Rideau de Bruxelles et l'Ancre,
Théâtre Royal de Charleroi

Avec le soutien des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD, la Chaufferie-Acte1, La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), le Théâtre des Doms, le Théâtre Episcène et le Zoo Théâtre.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Cocof

Les projets de Salim Djaferi sont hébergés administrativement par Habemus papam

l'homme qui marche

Mikrokosmos est porté par la Région Centre-Val de Loire, aidé par le Ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire. Il est subventionné par le Conseil Départemental du Cher. Il est en résidence permanente et soutenu par la Ville de Vierzon.

le malade imaginaire ou le silence de molière

Assistanat à la mise en scène **Raphaël Haberberg** et **Théo Heugebaert** / Scénographie **Claude Chestier** / Costumes **Claude Chestier** et **Pascale Robin** / Lumières **Marie-Christine Soma** / Création sonore **Xavier Jacquot** / Régie générale **Jean-Luc Briand** / Régie plateau **Quentin Vlandier** / Régie son **Florent Dalmás** / Régie lumière **Christophe Delarue** / Habillage **Charlotte Gillard**

Création 03.05.2023, Théâtre National de Bretagne, Rennes

Production de la version 2022
Théâtre National de Bretagne

Coproduction Ville de Pau

Production de la création 1999 CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / Centre Dramatique National de Savoie / Compagnie 41751/Arthur Nauzyciel

le large

Conseiller dramaturgique, création lumière **David Brandstätter** / Collaboration chorégraphique **Malgven Gerbes** et **Margot Dorléans** / Musique et collaboration artistique **Saiko Ryusui** / Scénographie **Laure Delamotte-Legrand** et **Malgven Gerbes** / Costumes **Malgven Gerbes** / Photographie **Claude Hilde**, **Laure Delamotte-Legrand**, **Arnaud Bertereau** / Vidéo **Laure Delamotte-Legrand** / Chargée de production **Alix Pellet**

Production shifts – art in movement

Coproduction Le Phare, CCN du Havre

Normandie / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Les Franciscaines, Deauville

Accueil en résidence Le Phare, CCN du Havre
Normandie dans le cadre de l'association d'artiste 2019-21 / Les Franciscaines, Deauville

Prêts de studio La BaZooKa dans les studios du Wine and Beer / le conservatoire Arthur Honegger du Havre

Filages et ouvertures studios avec la complicité des écoles maternelles Robespierre et du quartier de l'Eure du Havre, et de l'école Fracasse à Deauville.

Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC de Normandie, de la région Normandie et du département de L'Eure.

shifts – art in movement est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC de Normandie et par la région Normandie, et soutenue dans le cadre de l'aide à la création par le département de L'Eure.

les sols

Collaboration dramaturgique, création lumière **David Brandstätter** / Collaboration chorégraphique **Malgven Gerbes** et **Margot Dorléans** / Musique et collaboration artistique **Su-Sa**, **Saiko Ryusui** et **Susanna Trotta** / Scénographie **Malgven Gerbes** / Illustration **Camille Fontaine** / Graphisme **Yoann Bertrand** / Création des costumes et assistance **Heather MacCrimmon** / Documentation vidéographique **Christoph Lemmen**, **Laure Delamotte-Legrand** et **Grégory Constantin** / Photographie **Claude Hilde** / Chargée de production **Alix Pellet** / Regard petite enfance et mouvement **Noëlle Dehousse**

Production shifts – art in movement

Coproduction Le Phare, CCN du Havre

Normandie / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Familienzentrum Adalbertstrasse, Berlin / Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris

Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC de Normandie, de la région Normandie et du département de L'Eure.

shifts – art in movement est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC de Normandie et par la région Normandie et soutenue dans le cadre de l'aide à la création par le département de L'Eure.

saga familia des lustres inconnus

Création Lumière **Pascal Noël** / Régie générale et lumière **Maxence Fumet** / Musique **Pierrick Bacher** (composition) **Frédéric Jouhannet** (adaptation) / Vidéo **Timothy Marozzi** / Construction masques, marionnettes et accessoires **Michel Laubu** avec **Charly Frénéa**, **Yves Perey**, **Géraldine Bonneton** / Costumes **Emili Hufnagel** / Administratrice de production **Cécile Lutz** / Chargée de production **Patricia Lecoq**

Création 16.11.2023, Théâtre National

Populaire, Villeurbanne

Production Turak Théâtre

Coproduction La maison de la culture de Bourges,

Scène nationale / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Scène nationale de Bourg en Bresse / Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale / Château Rouge - Scène Conventionnée Annemasse / La commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère

Résidences La maison de la culture de Bourges, **Scène nationale** / Théâtre Molière Sète - Scène nationale Archipel de Thau / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / La Comédie de Clermont-Ferrand / La commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère / Saint Pierre de Chartreuse / Saint Bernard du Touvet / Saint Mury Monteymond

Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds innovation territorial de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Les Scènes Détournées sont organisées avec le soutien du Conseil départemental du Cher

cendrillon

Scénographie et lumière **Éric Soyer** / Assistant lumière **Gwendal Malard** / Costumes **Isabelle Deffin** / Son **François Leymarie** / Création musicale **Antonin Leymarie** / Vidéo **Renaud Rubiano** / Collaborateur artistique **Philippe Carboneaux** / Assistant mise en scène à la création **Pierre-Yves Le Borgne** / Assistanat à la mise en scène en tournée **Ruth Olaizola** / Recherches documentation **Évelyne Pommerat**, **Marie Piemontese**, **Miele Charmel** / Réalisation décor et costumes **Ateliers du Théâtre National** / Construction **Dominique Pierre**, **Pierre Jardon**, **Laurent Notte**, **Yves Philippaerts** / Décoration **Stéphanie Denoiseux** / Perruques **Julie Poulain** / Direction technique **Emmanuel Abate** / Adjointe à la direction technique **Thaïs Morel** / Régie plateau **Damien Ricau**, **Julien Desmet** / Régie lumière **Jean-Pierre Michel**, **Guillaume Rizzo** / Régie son **Yoann Blanchard**, **Antoine Bourgain** / Régie vidéo **Nadir Bouassria**, **Grégoire Chomel** / Habillage **Héloïse Calmet**, **Lise Crétiaux**
Remerciements à **Agnès Berthon** et **Gilles Rico**

Création 2011

Production Théâtre national Wallonie-Bruxelles

Coproduction La Monnaie / De Munt

En collaboration avec la Compagnie

Louis Brouillard

Reprise 2022

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin / La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.
En collaboration avec le Théâtre national Wallonie-Bruxelles.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive, Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

roommates

Grime Ballet (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)

Chorégraphie **Cecilia Bengolea** et **François Chaignaud** / Assistante chorégraphie **Erika Miyauchi** / Musique **Stiches** / Création lumières **Éric Wurtz**

Weather is sweet

Chorégraphie **(LA)HORDE** / Costumes **Salomé Poloudenny** / Musique **Pierre Avia** / Création lumières **Éric Wurtz**

Oiwa

De **Peeping Tom** / Chorégraphie **Franck Chartier** / Assistant chorégraphie **Louis-Clément Da Costa** / Musique **Atsushi Sakai** / Design sonore **Raphaëlle Latini** / Assistante costumes **Héloïse Bouchot** / Création lumières **Éric Wurtz**

Concerto

Chorégraphie et costumes **Lucinda Childs** / Assistant chorégraphie **Jorge Perez Martinez** / Musique **Henryk Górecki** / Création lumières **Éric Wurtz**

Les Indomptés

Chorégraphie **Claude Brumachon** / Assistant chorégraphie **Benjamin Lamarche** / Musique **Wim Mertens** / Création lumières **Éric Wurtz**

Room With A View (extrait)

Chorégraphie **(LA)HORDE** / Costumes **Salomé Poloudenny** / Musique **Rone** / Création lumières **Éric Wurtz**

Création 25.05.2022, Théâtre de la Ville-Paris, Espace Pierre Cardin

Production CNN Ballet national de Marseille, Direction (LA)HORDE

Coproduction Théâtre de la Ville, Paris
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

le mystère du gant
vaudeville à table, ou presque

Scénographe **Jérôme Souillot** / Créateur lumières **Christophe Van Hove** / Compositeur musique **Maxence Vandevelde** / Costumes **Élise Abraham** / Réalisateur-ices textile **Cathy Péraux**, **Eugénie Poste**, **Manon Bruffaerts**, **Marie Baudoin**, **Jérémy Sondeyker** / Confection faux-bras **Stéphanie Denoiseux** / Construction bois **Marion De Gussem**, **Thomas Linthoudt**, **Dimitri Wauters** / Chorégraphe de combat **Émilie Guillaume** / Assistantat à la mise en scène **Kalya Barras** / Régie générale **Benoit Ausloos** / Régie lumière **Didier Covassin** / Régie plateau **Christophe Blacha** / Photos **Noémie della Faille**

Création 16.09.2022, Création Studio
Théâtre national Wallonie-Bruxelles

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Théâtre de Liège
En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1
Avec le soutien de Le Corridor, de Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue et de L'Infini théâtre

une tentative presque
comme une autre

Assistants plateau et dramaturges **Salim Djafari** et **Bastien Montes** / Assistante chorégraphe **Sophie Melis** / Costumiers et accessoiristes **Clément Papachristou**, **Guillaume Papachristou** / Créatrice lumières **Laurie Fouvet**

Création 21.09.2022, Création Studio
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Saint-Gens Asbl
Coproduction Théâtre de Namur / Festival de Marseille / Théâtre de Liège / Festival Pays de Danses

Avec le soutien de la Compagnie La Zouze, **Christophe Haleb** (Marseille) / Le Corridor, Maison de créations contemporaines (Liège) et de la Compagnie Dromolo (Marseille)
Avec l'aide Prix Henri Goethals de la fondation L'Estacade / Petit Plateau, La Friche Belle de Mai / Alter Schlachthof Eupen / KLAP Maison pour la Danse
Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

ode sur la mort de purcell

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le ministère de la Culture-DRAC de Normandie et la région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la ville du Havre.

gretel, hansel et les autres

Assistant à la mise en scène **Thomas Christin** / Dramaturgie **Charlotte Farcet** / Confection artistique **May Katrem** / Collaboration costumes **Sandrine Gimenez** / Animation 2D **Cléo Sarrazin** / Musique **Raphaël Charpentier** / Scénographie **Igor Mendjisky**, **Anne-Sophie Grac** / Vidéo **Yannick Donet** / Lumières **Stéphane Dechamps** / Régie générale, construction décors **Jean-Luc Malavasi**

Création 08.07.22, Festival d'Avignon

Production Moya Krysa

Coproduction Festival d'Avignon / La Colline, théâtre national / Célestins, Théâtre de Lyon / L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry / Pôle national Cirque en Ile-de-France / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD, PSPBB et de l'Espace Sorano

Projet soutenu par le ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France
Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry

scandale & décadence

trilogie des traités de la perdition

Scénographie **Charles Chauvet** / Construction **Alain Caillat** / Lumière **Diane Guérin** et **Paul Coissac** / Son **Samuel Chabert** / Vidéo **Romain Pierre** et **Elsa Oudry** / Prise de son **Pascal Ribier** et **Fanny Perreau** / Régie plateau et régie générale **Jacky Prain** / Regard extérieur **Maïté Maillé** / Chargée de production **Ysore Bonnardel** / Costumes **Charles Chauvet** et **Morgane Ballif** / Acteur (Vidéo) **Marc Buchard** / Maquillage **Gwenaëlle Bédouet**

Coproduction Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Pôle des arts de la scène, Friche la Belle de mai / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée / Théâtre de Châtillon / **la maison delaculture de Bourges, Scène nationale** / Théâtre des Halles, Scène d'Avignon / La Comédie de Picardie / Le Quai d'Angers
Soutiens Institut Français / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur / la région Provence-Alpes-Côte d'Azur / le Conseil départemental des Bouches du Rhône

counting stars with you (musiques femmes)

Dramaturgie musicale **Maud Le Pladec** et **Tom Pauwels** de l'**Ensemble Ictus** / Compositrices **Kassia de Constantinople**, **Madame Gandhi**, **Anna Caragnano & Donato Dozzy**, **Elysia Crampton**, **Barbara Strozzi**, **Laura Steenberge**, **les femmes de Blera (Italie)** et **Giovanna Marini**, **Beautiful Chorus**, **MT. Sims**, **Planningtorock**, **The Knife**, **Lucie Antunes**, **Chloé** / Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale **Dalila Khatir** / Conception et création costumes **Christelle Kocher**, assistée de **Carles Urraca Serra** — **KOCHÉ** / Assistante costumes **Marion Régnier** / Création lumières et scénographie **Éric Soyer** / Collaboration dramaturgique **Baudouin Woehl** / Régie générale **Fabrice Le Fur** / Régie lumières **Nicolas Marc** / Régie son **Vincent Le Meur** / Maquillage **Ruben Masoliver** / Coiffure **Andrea Idini** / Diffusion et développement **A propic** / **Line Rousseau**, **Marion Gauvent** et **Lara van Lookeren**
Création 30.06.2021, Festival Montpellier Danse

Production Centre chorégraphique national d'Orléans
Coproduction Festival Montpellier Danse 2021 / Chaillot-Théâtre national de la Danse / Festival NEXT Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tournai & Valenciennes / La Soufflerie, Rezé / La Scène nationale d'Orléans
Résidences de création Centre chorégraphique national d'Orléans, Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le ministère de la Culture-D.R.A.C Centre-Val de Loire, la ville d'Orléans, la région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français-ministère des Affaires Étrangères pour ses tournées à l'étranger.

les vèpres

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France-Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la ville de Paris, la région Île-de-France et la région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM.
Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie.
Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du département des Hauts-de-Seine.
La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal.
accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques

orfeo

Production Paris Mozart Orchestra
Le Paris Mozart Orchestra remercie le Cercle des soutiens de sa résidence en région Centre-Val de Loire

quartett

Collaboration artistique **Blanche Adilon-Lonardon** / Conseil dramaturgique **Irène Bonnaud** / Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / Lumière **Dominique Bruguère** / Musique **Alexandre Meyer** / Costumes **Anaïs Romand** / Perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**
Création 26.09.2023, Théâtre Olympia, Tours
Production Centre dramatique national de Tours, Théâtre Olympia
Quartett est publié aux Editions de Minuit

der lauf le cours des choses

Œil extérieur **Éric Longuequel** et **Bram Dobbelaere** pour le bonneteau / Création lumière **Julien Lanaud** / Directrice de production **Anne-Agathe Prin**
Création 23.03.2020, Festival Up !, Bruxelles

Production les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde
Coproduction et accueils en résidence Espace Catastrophe-Centre international de création des arts du cirque / La Maison des Jonglages-scène conventionnée, La Courneuve / Theater op de Markt-Provinciaal Domein Dommelhof / La Piste aux Espoirs, Maison de la Culture de Tournai / Circuscentrum / Latitude 50 / PERPLX-Circusfestival / Le Prato, théâtre international de Quartier / Centre culturel d'Isbergues / Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin / Le Grand Sud, Lille
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la ville de Carvin et la ville de Lille

une petite musique dans la tête

Production Compagnie STT/Super Trop Top
avec le soutien du Conseil départemental du Cher
Les Scènes Détournées sont organisées avec le soutien du Conseil départemental du Cher

erik truffaz

rollin' & clap

Production Two Gentlemen & Anteprema

la méthode du dr spongiak

Musique, univers sonore, création **Hervé De Brouwer** / Images animées - collaboration **Caroline Nugues** de l'**Atelier Graphoui** / Technique interactivité vidéo **Bernard Delcourt** / Création lumières **Gaspard Samyn** / Constructions scéniques **Florian Dussart** / Création costumes **Charlotte Ramaekers** / Diffusion **Anne Jaspard** / Administration et production **Paul Decleire** / Créé avec la participation de la comédienne **Julie Nathan**
www.moquetteprod.be

Coproduction Moquette Production / Le Théâtre du Tilleul / Pierre de Lune-Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles / Le Théâtre de la Grange Dimière (Fresnes) / Le Sablier (Ifs) / La Mégisserie (St-Junien) / La Machinerie (Venissieux) / Le Centre culturel de Huy / l'Atelier Graphoui

Soutiens Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, de La Roseraie Espace Cré-action, du Théâtre La montagne Magique, le Théâtre des Doms-pôle sud de la création en Belgique Francophone, du Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre (Quimper) et de la 3^e saison de l'Ernée (France)

tout est chamboulé

Scénographie **Jean-Philippe Naas** et **Vincent Mathy** / Construction **Elise Nivault** / Costumes **Mariane Delayre** / Administration **Audrey Roger** / Production **Margareth Limousin**
Coproduction La Passerelle, Rixheim / MA scène nationale, Pays de Montbéliard / Côté cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / Maison des Arts du Léman, Thonon-Évian-Publier
Avec le soutien de la ville de Quetigny et l'Écrin à Talant
La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, la ville de Dijon et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil départemental de la Côte d'Or.

© photos

couverture : signelazer.com
p. 2/62/63 Olivier Derozière / p. 14 Prisma Laval / p. 15 Anne Gayan / p. 16 Guy Delahaye / p. 17 Max Lissenden / Unsplash / p. 18 Sandrine Salzard / p. 19 Jean-Charles Massera / p. 20 Jean-Louis Fernandez / p. 21 Gassian / Mind The Gap / p. 22 Yannick Pirot / p. 23 David Morel à l'Huissier / p. 24 Pedro Sardinha / Olivier Fuchs / p. 25 Ben Pi / Antoine Billet / p. 26/49 Christophe Raynaud De Lage / p. 27 José Caldeira / pp. 28/44 Raphaël Licandro-Turak Théâtre / p. 29 Marie Clauzade / p. 30 Marie Martinez / p. 31 Jill Wellington-Wilmer Marquez / p. 32 Raphaël Wertheimer / p. 34 Vincent Muteau / p. 35 Ximena Lemaire / p. 36 Thierry Balasse / Ana Solinis / p. 37 Pauline Legoff / p. 38 Géraldine Aresteanu / p. 39 Thomas Jean Henri / p. 40 Alexis Joguet / p. 41 Philippe Chancel / p. 42 Arnaud Bertereau / p. 43 Claude Hilde / p. 45 Cici Olson / Aude Arago / pp. 46/47 Noémie della Faille / p. 48 Jean-Baptiste Millot / p. 50 Florence Bourg / p. 51 Alexandre Haefeli / p. 52 Julien Benhamou / Axel Arno / p. 53 Manuel Vason created for Gravity Fatigue 2015 / p. 54 Lena Politowski / p. 56 Vincent Guignet / p. 57 Paul Decleire / p. 58 Vincent Arbelet / p. 61 Roxanne Gauthier / p. 65/66/67/81 Bérénice Bouchard.

Association des Scènes nationales le réseau

**Dotées de moyens et d'outils de production,
les Scènes nationales accompagnent
des projets artistiques et des artistes
dans leurs processus de création.**

Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Le trentième anniversaire du label a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. La richesse de ce réseau unique est à découvrir sur le nouveau site de l'ASN : **brochure 30 ans du label des Scènes nationales** : *Point d'étape des réflexions du réseau.*



À découvrir dans votre Scène nationale parmi les nouvelles actions menées en ce début de saison 23/24, la sortie officielle d'un documentaire de création réalisé par Jacques Deschamps. Ce film vous invite sur les routes de France, au gré des pérégrinations d'une artiste en tournée... De Marseille à Amiens en passant par la Martinique ou les Cévennes, le documentaire *Les passeurs* révèle les convictions et engagements des équipes des Scènes nationales pour inventer des récits qui transfigurent le présent et tisser ce commun si essentiel.

Producteur : TSproductions
Co-producteur : Association des Scènes nationales, avec le soutien du ministère de la Culture.





l'équipe

DIRECTION

Olivier Atlan

ADMINISTRATION

Anne-Sophie Montagné,
directrice adjointe

Gaëlle Poncet, collaboratrice
de direction, chargée du mécénat

François Frelat, responsable
comptable et social

Christine Dos Santos, comptable paie

Magalie Maraillon, agent comptable

Maëlle Moncelon, alternante
en comptabilité

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES, ACCUEIL / BILLETTERIE

NN, secrétaire général-e

Catherine Bouzitat, directrice de
l'information, attachée de presse
Gabriel Leite, graphiste, webmaster

Relations avec le public

Alice Coursier, responsable

Marie Hennard, chargée

Mariana Le Goff, chargée

David Marron, enseignant missionné

Accueil / billetterie

Sylvie Truelle, responsable
du pôle accueil

Alexia Pineaud, responsable
de la billetterie

Carole Joly, Sabine De Vos
attachées à l'accueil

CINÉMA

Philippe Sellier,
responsable du cinéma

Aldrick Llopis, Bertrand Massoulier
projectionnistes

TECHNIQUE

Vanessa Bourgain-Petit,
directrice technique

Antoine Gérard, régisseur général

Isabelle Noël, secrétaire technique

Stéphane Vallard, technicien réseaux
et bâtiment

Michaël Bussy-Sierakowski,
régisseur de scène

Zinedine Gheziel, régisseur
principal lumière

Joël Loeuillet, régisseur de scène

Laura Roudaut, régisseuse lumière

ATELIERS DE CONSTRUCTION

Nicolas Bénard, conseiller technique,
responsable des ateliers

Jean-Christophe David,
constructeur, machiniste

Jonathan Chaillou,
constructeur, machiniste

HABILLEUSE Alis Le Mignot

ENTRETIEN Katia Froeliger

Et l'ensemble des personnels
et techniciens intermittents
qui nous accompagnent
tout au long de la saison.

nos partenaires

ENTREPRISES PARTENAIRES



RÉSEAUX PARTENAIRES



80

PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



La maison de la culture de Bourges, Scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Centre-Val de Loire, le conseil régional du Centre-Val de Loire, le conseil départemental du Cher, la ville de Bourges.

maison delaculture

BOURGES

place Séraucourt
accueil du mardi au samedi 13:00 > 19:00
(en continu les soirs de spectacles)
02 48 67 74 70
adresse postale :
place Séraucourt – B.P.257
18005 Bourges Cedex

Directeur de la publication **Olivier Atlan**

Rédaction **Catherine Bouzitat**

Ont collaboré **Bérénice Bouchard, Alice Coursier, Olivier Derozière, Pauline Gardavaud, Audrey Matel, Benoît Piederrière, Alexia Pineaud, Gaëlle Poncet**

Design **signelazer.com**

Brochure tirée à 10 000 exemplaires / Imprimée par Centr'Imprim, juillet 2023

Programme réalisé et édité sous réserve de modifications / Licence d'entrepreneur de spectacles 2020-001147



mcbourges.com

BILLETTERIE 02 48 67 74 70 // CINÉMA 02 48 21 29 44