

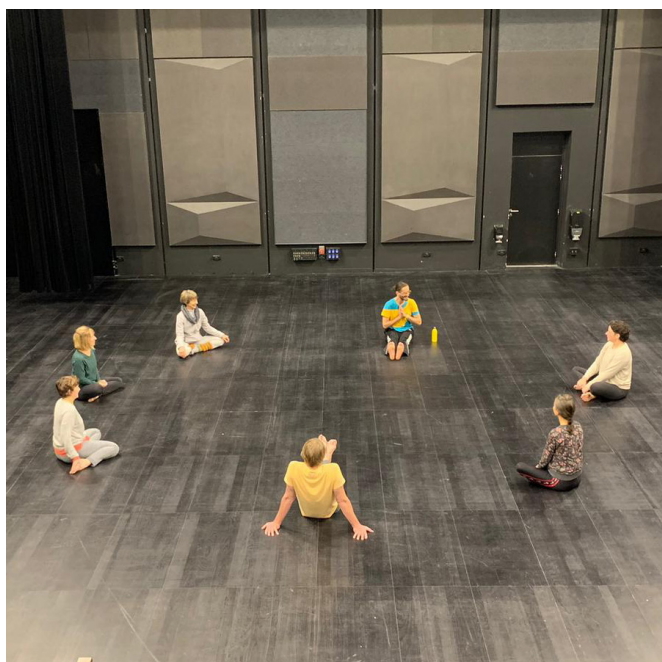


Les premiers ateliers du projet *22 Mixtes* ont eu lieu le 26 novembre et le 17 décembre à la Maison de la culture de Bourges.

22 Mixtes est un atelier de création chorégraphique mené par Mickaël Phelippeau qui s'articule autour de la rencontre de danseurs amateurs, certains en situation de handicap et d'autres non.

Ce projet qui s'inscrit dans *Les Futurs de l'écrit* est porté par APF France Handicap et la Maison de la culture de Bourges, et soutenu par l'entreprise Michelin et l'Abbaye de Noirlac.

Il sera présenté au public le samedi 13 mai à l'Abbaye de Noirlac et le vendredi 9 juin à la Maison de la culture.



22 Mixtes

Chaque danseur propose et interprète une matière chorégraphique qui va nourrir une pièce collective orchestrée par Mickaël Phelippeau. Les danseurs sont en jeu avec leurs qualités et leurs possibilités physiques.

Ils découvrent le processus de création que le chorégraphe développe avec ses interprètes. C'est un atelier de création et non pas de transmission. Les danseurs n'apprennent pas de gestes mais proposent, cherchent, essayent.

« 22 Mixtes est pensé comme un portrait de groupe, une oeuvre d'art picturale, ici chorégraphique, représentant plusieurs personnes, en suivant pour chacun et chacune les règles du portrait individuel. »

[Mickaël Phelippeau]

SA 26 NOV - SA 17 DEC

Pour ces deux premières journées, le chorégraphe a travaillé le matin avec les danseurs amateurs dit valides et l'après-midi avec ceux en situation de handicap. Ce travail en petit groupe a permis des temps d'échange et de rencontre privilégiés.

Lors du prochain week-end de pratique, les 18 et 19 février, les deux groupes vont se rejoindre pour ne faire plus qu'un.

Les groupes ont tout d'abord fait connaissance avec le projet, les danseurs et bien entendu Mickaël Phelippeau.

Après un échauffement, les danseurs se sont mis en mouvement autour d'un atelier de danse collective.

Puis, les deux groupes ont expérimenté la création de tableaux.

Un à un, les danseurs se positionnent sur la scène, afin de réaliser des paysages corporels. Quand ils sont en position, ils prennent un temps de pause puis l'un d'eux rompt le silence pour emmener le groupe vers un second tableau.



Cet exercice est essentiellement basé sur l'écoute de l'autre, de ses mouvements, de son corps. Chaque paysage a été suivi d'un temps d'échange.



Mickaël Phelippeau a ensuite expliqué la forme chorégraphique de *22 Mixtes* : **des traversées.**

Les danseurs ont exploré cette pratique. Tour à tour, chaque danseur initie une traversée, selon ses envies, son rythme, ses possibilités, que l'ensemble du groupe reprend, réinterprète, pour traverser l'espace scénique. *22 Mixtes*, ce sera autant de traversées collectives que d'individu.

Pour clore ces ateliers, Mickaël Phelippeau propose aux danseurs d'exprimer leur ressenti : « groupe », « partage », « harmonie », « plaisir », « joie », « dépassement ».



Projet soutenu par notre généreux mécène :



Les partenaires :

