

prochainement

07.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	l'oiseau-lignes Chloé Moglia / Marielle Chatain / Cie Rhizome	CIRQUE DÈS 10 ANS
09.02 20:00 SALLE PINA BAUSCH	frankenstein Mary Shelley / Karine Birgé / Cie Karyatides	THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 10 ANS
11.02 18:00 / 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	paris mozart orchestra Mendelssohn / Brahms / Finzi	MUSIQUE
14 > 18.02 13:00 > 19:00 HALL DE LA MAISON	1, 2, 3, cabanes ! Jean-Phillipe Naas / Cie en attendant	ESPACE LUDIQUE DÈS 1 AN

au cinéma

> 14.02	tár Todd Field	SORTIE NATIONALE
06.02	coup de cœur surprise	
> 14.02	un petit frère Léonor Serraille	SORTIE NATIONALE

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture**
BOURGES

THÉÂTRE

grammaire des mammifères

william pellier / jacques vincey / cdn de tours

Texte William Pellier (Éditions Espaces 34)

Mise en scène Jacques Vincey

En complicité avec Vanasay Khamphommala, dramaturge et chanteuse, et Thomas Lebrun, chorégraphe

Avec

Alexandra Blajovici, Garance Degos, Marie Depoorter, Cécile Feuillet, Romain Gy, Hugo Kuchel, Tamara Lipszyc et Nans Mérieux

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / Assistanat scénographie Léonard Adrien Bougault / Création sonore Alexandre Meyer / Création lumière Diane Guérin / Création costumes Céline Perrigon / Assistanat mise en scène Blanche Adilon-Lonardoni

Création du 03 au 13 novembre 2021, au Théâtre Olympia – CDN Tours

Production Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia Coproduction Centre chorégraphique national de Tours
Avec la participation du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

02 & 03 .02

SALLE GABRIEL MONNET 2:30

note d'intention

Grammaire des mammifères est une pièce chorale qui explose les codes de représentation. Un rituel dionysiaque, joyeux et impudent, qui met à nu les personnages que nous composons sur le « *grand théâtre du monde* ». Une bombe à fragmentation qui pulvérise nos conditionnements sociaux, affectifs, sexuels... Un exorcisme verbal, jubilatoire et sauvage.

Les mots de William Pellier traquent la conscience sous le masque, révèlent la viande sous la peau.

Libido et pulsions primaires composent un kaléidoscope de situations et d'éclats de vie qui se combinent dans une logique aléatoire et vertigineuse. La parole précipite les interprètes dans une frénésie impossible à circonscrire dans les règles cohérentes d'une grammaire commune. Les comportements des mammifères de cette comédie humaine sont déterminés par des principes qui leur échappent. La prolifération des histoires individuelles saborde la construction d'un récit commun au profit d'une révélation de notre humanité à cru.

(...)

Pas de clés, de codes, de méthode : il faut inventer ses propres outils pour s'approprier cette écriture. Ce spectacle m'entraîne sur un terrain inconnu, dangereux et excitant. Je m'y aventure avec les huit jeunes comédiens de la troupe de l'Ensemble artistique du T°. (...)

Jacques Vincey, mai 2021

Nous espérons vivement que la *Grammaire* ne raconte ouvertement rien, mais éveille confusément en chacun QQCH. Nous espérons qu'elle constitue d'abord un réjouissant jeu de société pour ceux qui s'y collent.

Puis nous invitons ceux-ci à débiter toute phrase comme un coup de hache dans l'obscurité avec pour mission de se créer son propre personnage pour aller se l'empoigner avec autrui dans la lumière en tâchant de le faire durer le plus longtemps possible au cours du jeu social. Au gré des différentes parties (attraction, répulsion, pénétration puis humiliation, soumission et enfin chasse à l'homme pour finir dans la casserole) nous invitons l'auditoire à reconnaître les siens et à faire le bilan de sa carrière à ce moment précis. À la fin du jeu, chacun pourra échanger avec autrui autour d'un morceau de cochon d'Inde grillé et d'un verre d'eau de bocal à poisson rouge.

William Pellier, Note de l'auteur, le 2/11/21

william pellier jacques vincey

William Pellier écrit depuis 1984. Il est l'auteur d'une douzaine de textes théâtraux, et de quelques récits qui oscillent entre essai et fiction. Hétérogène dans sa forme et son sujet, son théâtre met le plus souvent en scène des personnages aux prises avec le langage, comme égarés dans l'attente d'une conclusion. Cette métaphore tragique de l'existence est cependant dynamitée par l'humour et l'ironie. Objets littéraires autant que scéniques, ses pièces questionnent à la fois la langue, la narration et la dramaturgie : elles cherchent à défier les logiques attendues, jouent avec ce qu'on ne saurait dire, travaillent dans la distance entre représentation et perception. Leur fonctionnement complexe offre une grande latitude d'interprétations, et les ressources qu'elles cachent trouvent, une fois l'énigme déchiffrée, à se déployer sur scène.

En tant que comédien, **Jacques Vincey** a travaillé notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Luc Bondy, Laurent Pelly... Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Arthur Joffe, Nicole Garcia, Alain Chabat, François Dupeyron... Également metteur en scène, Jacques Vincey fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte notamment *Le Belvédère* de Horvath, *Madame de Sade* de Mishima (Molière 2009 du créateur de costumes), *La Nuit des Rois* de

Shakespeare... À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet de Platon* (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). À l'opéra, il met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten en 2018. En janvier 2014, il prend la direction du Centre dramatique régional de Tours (qui devient CDN en 2017), et crée fin 2014 *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (Molière 2015 de la Révélation Théâtrale). En mai 2015, il accompagne Natalie Dessay pour ses premiers pas d'actrice au théâtre dans *Und* de Howard Barker. En février 2016, il monte *La Dispute* de Marivaux et en septembre 2017 *Le Marchand de Venise* de Shakespeare. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat en version anglaise, à Singapour, puis en France. En 2019, il crée *L'Île des esclaves* de Marivaux, augmenté d'un épilogue et d'un prologue. En septembre 2020, il crée *Les Serpents* de Marie NDiaye. En juin 2021 il participe à la création de *Musiques-Fictions* au Festival Manifeste de l'Ircam, pour l'épisode *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal, avec Daniele Ghisi. Il a créé *Grammaire des mammifères* en novembre 2022. Il créera *Quartett* de Heiner Müller en septembre 2023.

++ PRATIQUER - atelier théâtre dès 15 ans

SA 04 & DI 05 FÉV

€ 30 le week-end

Inscriptions au 02 48 67 74 62