

prochainement

11.02 18:00 & 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	paris mozart orchestra Mendelssohn / Brahms / Finzi	MUSIQUE
14.02 > 18.02 13:00 > 19:00 HALL DE LA MASION	1,2,3, cabanes ! Jean-Philippe Naas / Cie En Attendant	ESPACE LUDIQUE DÈS 1 AN
28.02 & 01.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	tous les marins sont des chanteurs Gérard Mordillat / François Morel / Antoine Sahler	THÉÂTRE MUSICAL
01.03 10:30 SALLE PINA BAUSCH	et puis Icinori / Eric Domenicone / La SoupeCie	MARIONNETTES / MUSIQUE DÈS 4 ANS

au cinéma

> 14.02	tár Todd Field	SORTIE NATIONALE
> 28.02	la grande magie Noémie Lvovsky	SORTIE NATIONALE
> 12.02	la nuit des femmes Kinuyo Tanaka	CINÉ CULTE

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture**
BOURGES

frankenstein

mary shelley / karine birgé / cie karyatides

Performance lyrique et théâtrale d'après *Frankenstein* de Mary Shelley

Jeu Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé

Chant Lisa Willems et Pauline Claes et Julie Mossay et Sarah Théry (en alternance)

Piano Christia Hudziy et Johan Dupont et Fabian Fiorini (en alternance)

Mise en scène Karine Birgé

Dramaturgie Félicie Artaud et Robin Birgé

Collaboration technique Karl Descarreaux / Scénographie et costumes Claire Farah / Confection costumes Camille De Veaux de Sancy / Création sonore Guillaume Istace / Création lumière et coordination technique Dimitri Joukovsky / Constructions Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège / Peinture Eugénie Obolensky / Régie Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) / Illustrations et graphisme Antoine Blanquart

Production Élodie Beauchet et Camille Grange

Coproduction La Monnaie/De Munt, Le Théâtre de Liège, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, le Centre culturel de Dinant, le Théâtre La montagne magique, Pierre de Lune, La Coop asbl.

Avec le soutien de L'Hectare - scène conventionnée, La Roseraie, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

**AVEC
OU
SANS
FILS**

Dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2023, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette.

09.02

SALLE PINA BAUSCH 11h15

THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 10 ANS

présentation

Réviser vos classiques !

Proposer des mythes et des romans majeurs de la littérature sur un petit plateau de théâtre, telle est notre démarche. Nous passons à la centrifugeuse de grandes œuvres pour en extraire des « digests » par une opération de stylisation vivifiante et novatrice : *Madame Bovary*, *Carmen*, *Les Misérables*...

Avec nos objets, nous voulons laisser la place à l'imaginaire, à l'évocation, à la métaphore, à ce qui reste d'âme d'enfant en chaque spectateur. Jouant de références connues de tous, nous défendons un théâtre populaire, visuel et poétique, artisanal, brut, dépouillé.

Le roman de Mary Shelley nous plonge dans un univers fantastique, loin de notre « répertoire » : plus qu'une œuvre littéraire, c'est un mythe qui hante nos imaginaires.

Après *Carmen*, nous plaçons de nouveau le répertoire lyrique au centre de notre nouvelle création, *Frankenstein*, réunissant sur scène deux comédiens, une chanteuse lyrique et un pianiste.

Frankenstein n'est pas un monstre.

Non. Pas tout à fait ?

Victor Frankenstein est un scientifique, un passionné, un être pugnace, mais aussi un acharné, un illuminé qui fonce tête baissée dans son obsession : découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la « donner », ex utero.

Quête par essence sulfureuse, en rupture avec les lois naturelles, qui ne peut se suivre, on s'en doute, qu'avec risque et péril. Jouer avec des éprouvettes, pipettes, aiguilles et fils, pour raccommoder l'âme et le corps, n'est pas sans conséquence. Mais la tentation ne tolère aucune résistance. Victor Frankenstein, génie éclairé incompris ou Prométhée mégalomane incandescent ? Bien malin qui pourrait trancher sans doute aucun. Victor, déterminé, empli d'abnégation, ira, jusqu'au bout : il parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres. Il en payera ensuite le prix.

D'évidence, Frankenstein est aussi (sur-tout ?) un petit garçon révolté contre la mort. Un petit garçon devenu adulte, à qui le paradis de l'enfance a été arraché par les douleurs de la vie (la mort de sa mère notamment, advenue prématurément, dont il ne parvient pas à faire le deuil, à oublier le chant si doux, si fort, si aimant). Un petit garçon qui a fait une grosse bêtise.

Une énorme bêtise.

frankenstein

Une bêtise à s'arracher les cheveux.

Il a façonné une créature, lui a donné vie, puis l'a abandonnée, tout gonflé qu'il était de satisfaction, indifférent à ce qu'il avait engendré.

Il n'a pas su, pu, pensé, lui offrir ce que lui-même refusait de perdre, ne pouvait concevoir de ne pas retrouver un jour : l'amour filial.

On la connaît tous la sonorité sororale qui entache les mots « amour » et « mort ». Elle n'augure ici rien de bon. L'amour, la mort. L'amour à mort. La mort, cette grande histoire de la vie, redoutable et implacable. Le compte à rebours se déclenche dès la conception, et il est à priori impossible à stopper, son issue est irrémédiable, on peut à peine le ralentir. Sauf si... L'amour, cette autre grande histoire de la vie, sans laquelle rien ne vaut être vécu. De l'amour naît le désir, du désir naît l'amour. Chez certains êtres, désir et connaissance cheminent de pair, tant bien que mal, sur la route escarpée de l'existence, et pourtant s'oublie l'un l'autre. Victor est de ceux-là, comme Icare, comme d'autres. Il s'en brûlera les ailes. Sa créature victime d'elle-même, miroir déformant de son créateur (mais de nous aussi, qui ne sommes au fond, sous nos apparences lisses, que chair, fluide, nerfs, sang et eau, promis à la flétrissure), arrachée au néant, rejetée par tous, en premier lieu par son créateur (« tu es un monstre d'éprouvette »), n'est

que souffrance, tristesse, incompréhension. Les mal-aimés, on le sait, peuvent se rendre coupable des pires maux, les circonstances les y invitent.

Accablée de toutes part, l'innommable créature, en viendra à commettre l'irréparable, à passer de victime à bourreau, circulant de l'amertume à la colère, via le désespoir, pour endosser le vocable d'assassin.

La tragédie n'a plus qu'à se dérouler, la tempête se déchaîner, les rancœurs se confronter.

Thomas Depryck

++ BORD DE PLATEAU

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

++ SAMEDI À LA MAISON AVEC FRANKENSTEIN

SA 11 FÉV

10:00-12:00 : atelier théâtre d'objets dès 10 ans (5€)

Essayez-vous au théâtre d'objets en compagnie de Karine Birgé et de Cyril Briant, artistes de la compagnie Karyatides

13:45 projection de *Frankenweenie* de Tim Burton pour les plus jeunes (4€)

14:00 projection de *Frankenstein* de James Whale (4€)