

prochainement

14 > 18.02 13:00 > 19:00 HALL DE LA MAISON	1, 2, 3, cabanes ! Jean-Philippe Naas / Cie En Attendant	ESPACE LUDIQUE GRATUIT
28.02 & 01.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	tous les marins sont des chanteurs Gérard Mordillat / François Morel / Antoine Sahler	THÉÂTRE MUSICAL
01.03 10:30 SALLE PINA BAUSCH	et puis Icinori / Éric Domenicône / La SoupeCie	MARIONNETTES / MUSIQUE DÈS 4 ANS
04.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	quatuor tana Requiem for Adam / Terry Riley	MUSIQUE COPRODUCTION ARTISTES ASSOCIÉS

au cinéma

> 28.02	la femme de tchaïkovski Kirill Serebrennikov	SORTIE NATIONALE
> 28.02	la grande magie CNoémie Lvovsky	SORTIE NATIONALE
> 24.02	le secret des perlins Kazuhiro Sôda	DÈS 6 ANS

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture
BOURGES**

paris mozart orchestra

mendelssohn / la maestra

Éric Lacroux, violon
Zoe Zeniodi, demi-finaliste La Maestra 2022, direction
Ustina Dubitsky, demi-finaliste La Maestra 2022, Prix du PMO, direction
Paris Mozart Orchestra

PROGRAMME

Introduction par Claire Gibault
Mendelssohn, Ouverture *Les Hébrides*, Op. 26
Mendelssohn, *Concerto pour violon n°2 en mi mineur*, Op. 64

Merci au Cercle des partenaires et mécènes du Paris Mozart Orchestra en
Centre-Val de Loire :

Ville de Bourges, maison de la culture de Bourges-Scène nationale, Conservatoire de
Bourges, Bourges 2028

Mécénat Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire, Crédit Mutuel du Centre, Fondation
d'entreprise Michelin, Hôtel de Panette, Monin, Site aéronautique Michelin de Bourges
Saint-Doulchard, donateurs individuels

la maestra éric lacrouts

Après une première édition au retentissement international, la deuxième édition du Concours et l'Académie La Maestra s'est tenue en mars 2022, avec l'ambition de donner la parole et d'accompagner de talentueuses cheffes d'orchestre venues du monde entier.

Fruit d'une collaboration entre le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris, La Maestra est un concours et une académie réservés aux cheffes d'orchestre.

Avec ce Concours et cette Académie, la volonté du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie est triple : susciter des vocations, fédérer le monde musical international autour d'engagements précis en faveur des cheffes, et offrir aux plus jeunes d'entre elles un soutien dont elles n'ont souvent pas pleinement bénéficié au cours de leur cursus de formation.

Les talents féminins de la direction d'orchestre sont là. Ils sont multiples. Avec La Maestra, nous ambitionnons de leur donner la visibilité et le soutien qu'ils méritent.

Le prochain Concours La Maestra aura lieu du 14 au 17 mars 2024 à Paris.

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, **Eric Lacrouts** commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon et musique de chambre au C.N.S.M. de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement.

À l'issue de ses études en France, il aiguisa son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein.

Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen...) et collabore avec de nombreux compositeurs pour leurs créations.

Premier violon du quatuor Psophos pendant dix ans, il se produit également dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Eric Lacrouts est dedicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.

Son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul enregistrée sur le label Klarthe est saluée par la critique. Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace (direction Valery Gergiev). Eric Lacrouts est violon solo du Paris Mozart Orchestra depuis sa création en 2011. Il joue un violon de Pietro Guarneri de 1730 et un archet de Christian Barthe de 2015.

zoe zeniodi ustina dubitsky

Saluée par la presse comme « l'ingénieuse cheffe grecque » ou encore « Ms dynamite » **Zoe Zeniodi** s'est produite dans des salles comme le Carnegie Hall et est membre du Hart Institute of Women Conductors du Dallas Opera depuis 2016. Artiste aux multiples facettes, le travail de Zoe en tant que cheffe d'orchestre l'a emmenée sur tous les continents en collaboration avec des artistes comme Stephen Hough et Lise de la Salle et des orchestres comme entre autres le Auckland Philharmonia Orchestra, l'Orchestra Wellington, le Christchurch Symphony Orchestra, le Bogota Philharmonic, le Palm Beach Symphony, le Tokyo Star Orchestra, le Brno Philharmonic avec lesquels elle a réalisé plusieurs enregistrements. Zoe est connue pour sa direction du répertoire symphonique et lyrique, ainsi que pour son travail de pianiste en musique de chambre et accompagnement. Zoe a été la première femme à diriger l'opéra et le ballet au Florida Grand Opera, Opera Southwest. Elle a également dirigé l'Opéra national grec et le Centre culturel Onassis. Elle est la principale invitée du festival de musique nouvelle «Asie-Europe» à Hanoi et a occupé les postes de directrice artistique de la salle de concert de Thessalonique, cheffe principale de l'orchestre des jeunes grecs turcs, directrice musicale et artistique de l'orchestre symphonique de Broward et de l'orchestre de l'Alhambra.

Ustina Dubitsky se consacre à la direction d'orchestre en 2014, après avoir vécu ses premières expériences de cheffe lors de ses études de musicologie. Elle suit ensuite une licence de direction à Weimar et reçoit des encouragements lors de masterclasses avec Peter Eötvös, David Zinman et Paavo Järvi. Pendant ses études, elle a dirigé la Jenaer Philharmonie. De 2015 à 2017, elle a été la directrice artistique du Collegium Musicum Weimar, et en 2018/2019, elle a été boursière du Bergische Symphoniker, ce qui lui a permis de diriger plusieurs concerts scolaires et de plein air. En septembre 2021, elle est diplômée d'un master spécialisé en représentation musicale avec Johannes Schlaefli au ZhdK de Zürich. Pendant ces deux années d'études supérieures, elle a dirigé la Meininger Staatskapelle, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz et le Musikkollegium Winterthur. Elle réalise également ses propres projets, comme Wie ich dich liebe en juillet 2020, une collaboration avec des acteurs et des musiciens du Gewandhausorchester Leipzig. Coup de cœur du PMO lors du Concours La Maestra 2022, Ustina Dubitsky est actuellement cheffe assistante auprès du Gürzenich Orchester de Cologne et de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. À l'automne 2022, elle dirige l'Orchestre de Paris pour une série de 5 concerts éducatifs. Parmi ses projets, elle dirigera l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne à l'automne 2023.

prochainement

14 > 18.02 13:00 > 19:00 HALL DE LA MAISON	1, 2, 3, cabanes ! Jean-Philippe Naas / Cie En Attendant	ESPACE LUDIQUE GRATUIT
28.02 & 01.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	tous les marins sont des chanteurs Gérard Mordillat / François Morel / Antoine Sahler	THÉÂTRE MUSICAL
01.03 10:30 SALLE PINA BAUSCH	et puis Icinori / Éric Domenicone / La SoupeCie	MARIONNETTES / MUSIQUE DÈS 4 ANS
04.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	quatuor tana Requiem for Adam / Terry Riley	MUSIQUE COPRODUCTION ARTISTES ASSOCIÉS

au cinéma

> 28.02	la femme de tchaïkovski Kirill Serebrennikov	SORTIE NATIONALE
> 28.02	la grande magie CNoémie Lvovsky	SORTIE NATIONALE
> 24.02	le secret des perlins Kazuhiro Sôda	DÈS 6 ANS

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture
BOURGES**

paris mozart orchestra

graciane finzi / brahms / la maestra

Anna Sułkowska-Migoń, 1^{er} Prix La Maestra 2022 – direction
Paris Mozart Orchestra

PROGRAMME

Introduction par Claire Gibault

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* (création mars 2022, Concours La Maestra)
Brahms, *Symphonie n°1 en ut mineur, Op.68*

Merci au Cercle des partenaires et mécènes du Paris Mozart Orchestra en
Centre-Val de Loire :

Ville de Bourges, maison de la culture de Bourges-Scène nationale, Conservatoire de
Bourges, Bourges 2028

Mécénat Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire, Crédit Mutuel du Centre, Fondation
d'entreprise Michelin, Hôtel de Panette, Monin, Site aéronautique Michelin de Bourges
Saint-Doulchard, donateurs individuels

la maestra

Après une première édition au retentissement international, la deuxième édition du Concours et l'Académie La Maestra s'est tenue en mars 2022, avec l'ambition de donner la parole et d'accompagner de talentueuses cheffes d'orchestre venues du monde entier.

Fruit d'une collaboration entre le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris, La Maestra est un concours et une académie réservés aux cheffes d'orchestre.

Avec ce Concours et cette Académie, la volonté du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie est triple : susciter des vocations, fédérer le monde musical international autour d'engagements précis en faveur des cheffes, et offrir aux plus jeunes d'entre elles un soutien dont elles n'ont souvent pas pleinement bénéficié au cours de leur cursus de formation.

Les talents féminins de la direction d'orchestre sont là. Ils sont multiples. Avec La Maestra, nous ambitionnons de leur donner la visibilité et le soutien qu'ils méritent.

Le prochain Concours La Maestra aura lieu du 14 au 17 mars 2024 à Paris.

Graciane Finzi

est née dans une famille de musiciens. Après des études au Conservatoire de Casablanca, sa ville natale, elle entre au CNSM de Paris où elle obtient de nombreux prix dont ceux d'harmonie, contrepoint, fugue et composition.

En 1979, elle est nommée professeur au CNSM de Paris. En 1982, elle obtient le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem, en 1989 le Prix Georges Enesco et son opéra Pauvre Assassin est couronné du Prix de la SACD en 1992.

En 2001, elle se voit décerner le Grand Prix de la Sacem pour l'ensemble de son œuvre, et en 2006 l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier. En 2013, le Prix musique SACD lui est décerné. Elle est en résidence à l'Orchestre national de Lille de 2001 à 2003.

Le répertoire de Graciane Finzi se compose d'une centaine d'œuvres et de sept opéras. Ses œuvres ont été jouées dans le monde entier par de grands solistes et orchestres (Paris, New York, Londres, Rome, Moscou, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne, Calgary, Brême, Rio de Janeiro, Berlin, Madrid, Varsovie, Athènes, Mexico, Barcelone, Santiago du Chili...).

anna sułkowska-migoń

Anna Sułkowska-Migoń est une cheffe dont il faut retenir le nom (Le Devoir). Elle se distingue par sa sensibilité, sa sincérité et son brillant talent. Lauréate du prestigieux Concours La Maestra à Paris (2022), du prix Coryphée de la musique polonaise dans la catégorie Découverte de l'année (2022), du prix Taki Alsop Fellowship de 2022-2024, du prix Jeune Promoteur de Pologne dans la catégorie Culture (2022) et du Prix Musique Classique du Paszport Polityki (2023), elle collabore avec des orchestres en Pologne et à l'étranger.

Au cours de la saison 2022/2023, la jeune artiste se produira en tournée avec le Paris Mozart Orchestra (France, Belgique), l'Orquestra de La Comunitat Valenciana (Espagne) et en concerts avec le Southbank Sinfonia de Londres, l'Oregon Bach Festival (États-Unis), la Dresdner Philharmonie, l'Orchestre de Chambre de Paris, la National Philharmonic de Varsovie, le National Forum of Music de Wrocław et la Krakow Philharmonic, entre autres.

Dans le cadre de la bourse de l'Institut National de Musique et de Danse dans le programme de chef d'orchestre en résidence, elle a collaboré avec l'orchestre polonais Sinfonia Iuventus Jerzy Semkow (2021/2022) et la Philharmonie de Basse-Silésie (2020/2021). Elle a également reçu la bourse du fonds Noel Minet pour les chefs de chœur (2021).

Anna Sułkowska-Migoń a participé à des master-classes de direction avec Marin Alsop et l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise, ainsi qu'avec David Reiland, François-Xavier Roth, Josep Vila i Casañas, et Michalis Economou. Ayant commencé ses études sous la direction de son père Piotr Sułkowski, elle approfondit sa formation en assistant Klaus Mäkelä, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki et Antoni Wit.

Elle collabore avec l'Orchestre de Paris, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Philharmonique d'Athènes, l'Orchestre Philharmonique de Varmie-Mazurie et l'Orchestre Philharmonique de Podkarpackie.

Elle est diplômée de l'Académie de Musique Krzysztof Penderecki de Cracovie dans deux spécialités : direction symphonique dans la classe de Łukasz Borowicz et la direction de chœur dans la classe de Lidia Matynian et Andrzej Korzeniowski.

En 2019, Anna a obtenu une licence à l'Académie de musique Feliks Nowowiejski dans la classe de direction d'orchestre de Piotr Sułkowski et un master en alto, à l'Université de musique Fryderyk Chopin dans la classe de Piotr Reichert et Katarzyna Budnik.