

prochainement

27.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	yves jamait Le tour de l'Autre	CHANSON
31.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	deep river Alonzo King LINES Ballet	DANSE
02 & 03.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	grammaire des mammifères William Pellier / Jacques Vincey / CDN de Tours	THÉÂTRE
07.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	l'oiseau-lignes Chloé Moglia / Marielle Chatain / cie Rhizome	CIRQUE DÈS 10 ANS

au cinéma

25 > 31.01	tár Todd Field	SORTIE NATIONALE
25 > 31.01	nos soleils Carla Simón	SORTIE NATIONALE
26.01	professeur yamamoto part à la retraite Kazuhiro Sôda	FENÊTRE SUR DOC

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



maison
de la
culture
BOURGES

vous qui savez ce qu'est l'amour

romies estèves / cie la marginaire

Spectacle chanté et joué en italien et en français
Performance lyrique et théâtrale d'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart
Écriture, chant et jeu Romie Estèves
Arrangements et guitare Jérémy Peret
Mise en scène Benjamin Prins

Avec
Romies Estèves et Jérémy Peret

Collaboration artistique Julien Marot / Conseiller musical Nicolas Krüger /
Scénographie Amber Vandenhoeck / Vidéo Lola Bastard / Création sonore Baptiste
Chouquet / Création lumière Éric Blosse / Régie lumière Steeve Dechelotte

-
Production Compagnie La Marginaire
Coproduction Opéra de Limoges / Théâtre Ducourneau Agen / O.A.R.A. (Office
Artistique Région Nouvelle-Aquitaine)
Avec le soutien de O.A.R.A. (aide à la diffusion), Conseil Départemental de Gironde

THÉÂTRE MUSICAL DÈS 11 ANS

24 & 25 .01

SALLE GABRIEL MONNET 1:45

note d'intention

Raconter, interpréter, chanter *les Noces de Figaro* de Mozart, une des œuvres les plus complexes du répertoire, seule sur scène, accompagnée d'une guitare électrique. Pourquoi cette folie ?

Cette comédie au rythme trépidant nous parle de la confrontation de tout un chacun avec le réel, avec les autres et avec ses propres désirs, elle explore l'injustice sociale entre les classes, les genres, les âges, interroge la légitimité d'aimer, de désirer, de décider pour soi et pour les autres, et surtout elle met en scène subtilement le pouvoir de l'amour, dans lequel Mozart y trouve « l'âme du génie » !

Cherubino, jeune adolescent en pleine effervescence, était pour moi le personnage idéal pour ouvrir de grands yeux sur toutes ces questions. Pour s'étonner, s'émerveiller, se révolter, tenter de comprendre. Au-delà de la concordance de tessiture (seul rôle de mezzo-soprano dans l'opéra), il est donc celui que j'ai choisi pour entrer dans les *Noces* et entraîner le public dans un spectacle qui s'articule entre one-woman-show, théâtre et opéra. Aussi, Cherubino, petit ange encore vierge mais plein de désir et d'illusions, me faisait penser au chanteur lorsqu'il démarre le métier et qu'il entre pour de vrai dans le vif du sujet, lorsqu'il quitte les jupons du conservatoire et de ses propres fantasmes pour affronter le réel, et soi-même.

La générosité, le débordement, la pro-

fusion qui se dégagent des *Noces*, ont constitué ma ligne directrice et aiguillé mon écriture : l'énergie de la déclinaison, du décuplement, de l'exponentiel, la mise en abîme, la confusion, la lutte intime de chaque personnage (y compris celui de la chanteuse) pour être heureux. Et aussi, le croisement des langages qui m'est cher : une langue sans frontière entre l'italien et le français, entre le XVIII^e et le XXI^e siècle, une cohabitation des genres opéra, théâtre et performance, l'alternance constante entre parlé et chanté, entre jargon musical et parole ordinaire, entre le rocambolesque et l'affectif. Tout cela est tourné obstinément vers un même horizon : traverser la pièce, avec Cherubino sous le bras, et la raconter. Mission quasi impossible, à laquelle le personnage de la chanteuse s'attache autant qu'elle s'attache à son désir de chanter.

Romie Estèves

++ BORD DE PLATEAU

MA 24 JAN

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

++ LA FABRIQUE

clé du spectacle GRATUIT

ME 25 JAN 19:00

Conversation avec la chanteuse, danseuse et comédienne Romie Estèves
> GRATUIT sur inscription
au 02 48 67 74 60

romie estèves

Diplômée d'une licence de musicologie, Romie Estèves étudie le chant lyrique et la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux et remporte en 2010 le 1^{er} prix du Concours International de chant lyrique de Bordeaux Médoc.

Après ses débuts dans les rôles-titre de *Lisa*, création de Camille Rocailleux, et de *Carmen* avec Opéra en Plein Air Belgique, elle aborde au sein de la Cie Opéra Bastide quelque grand rôle du répertoire *Carmen*, *Dorabella/Così fan tutte*, *Romeo/Il Capuleti e I Montecchi*, *Donna Elvira/Don Giovanni*.

Combinant ses talents d'artiste lyrique, danseuse et de comédienne, elle continue d'explorer les expériences multidisciplinaires prenant part ainsi à de nombreuses créations et récitals dans lesquels elle interprète un répertoire s'étendant des monodies du moyen-âge (enregistrement avec l'Ensemble Tre Fontane) à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc ou encore Berio et Nono. À l'opéra, Romie Estèves chante sous la baguette de Laurent Campellone, Yannis Pouspourikas, Vincent de Kort, Didier Puntos, David Reiland, Paolo Arrivabeni, Laurence Equilbey, Nicolas Krüger et Pavel Baleff, et sous la direction de François de Carpentries, Gilles Bouillon, Eric Vigié, Benjamin Prins, Waut Koeken et Sandrine Anglade.

Parmi ses engagements récents et prochains : *Rosina/Il Barbiere di Siviglia* à

l'Opéra de Tours et à Opéra Zuid au Pays Bas, *Régina/La Princesse de Trebizonde* et la Deuxième Dame/*Die Zauberflöte* à Saint-Etienne, *La Princesse de Trebizonde* ainsi que *La ville morte* à l'Opéra de Limoges, une série de concerts de *La Finta Giardiniera* dirigés par Laurence Equilbey pour l'Abbaye aux Dames de Saintes, *Suzy/La Rondine* au Capitole de Toulouse, le rôle-titre de *Fantasio* d'Offenbach et *Concepcion/L'Heure Espagnole* à Opéra Zuid, un récital littéraire autour de l'œuvre *Les limons vides* sur un répertoire de mélodies norvégiennes en tournée avec l'Orchestre de Normandie, *Mater* de Camille Rocailleux (Cie Ever- mise en scène de Stéphane Vérité) actuellement en tournée, *Donna Elvira* dans une adaptation de *Don Giovanni* à l'Opéra National de Bordeaux.

Vous qui savez ce qu'est l'amour, hommage très personnel aux *Noces de Figaro* salué par la critique, est sa première création au sein de la compagnie La Marginaire.

La tournée du *Cabaret du faune*, son deuxième spectacle autour de Debussy, conçu et interprété avec le chef d'orchestre et pianiste Nicolas Krüger, débutera en 22/23.

Un autre projet d'opéra contemporain est en préparation, il sera créé en janvier 2024.