

prochainement

24 & 25.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	vous qui savez ce qu'est l'amour Romie Estèves / Cie La Margnaire	THÉÂTRE MUSICAL DÈS 11 ANS
27.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	yves jamais Le tour de l'Autre	CHANSON
31.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	deep river Alonzo King LINES Ballet	DANSE
02 & 03.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	grammaire des mammifères william pelier / jacques vincey / cdn de tours	DANSE

au cinéma

18 > 24.01	festival télérama 4 € la place sur présentation du pass	
25 > 31.01	tár Todd Field	SORTIE NATIONALE
25 > 31.01	nos soleils Carla Simón	SORTIE NATIONALE

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture**
BOURGES

les gardiennes

nasser djemai

Texte et mise en scène Nasser Djemai / Dramaturgie Marilyn Mattéi

Avec
Claire Aveline, *Suzanne*
Coco Felgeirrolles, *Margot*
Martine Harmel, *Rose*
Sophie Rodrigues, *Victoire*
Chantal Trichet, *Hannah*

Assistanat à la mise en scène Rachid Zanouda / Regard extérieur Mariette Navarro, Julie Gilbert / Scénographie et costumes Claudia Jenatsch assistée de Dominique Rocher aux costumes et Salomé Bégou à la scénographie / Création lumière Laurent Schneegans / Création sonore Frédéric Minière / Création vidéo Nadir Bouassria, Grégoire Chomel / Perruques et maquillage Cécile Kretschmar / Accessoires et régie générale Lellia Chimento / Le texte est publié chez Actes Sud-Papiers 2022

Création 09.11.2022, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne
Coproduction La maison de la culture de Bourges, Scène nationale / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN / Théâtre de l'Union, CDN du Limousin / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre National Populaire / CDN Rouen-Normandie / Châteaullon-Liberté Scène nationale / ville de Fontenay-sous-Bois / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Avec l'aide de la région Ile-de-France
Avec le soutien de la MC2:Grenoble pour la fabrication du décor et de Châteaullon-Liberté, Scène nationale dans le cadre d'une résidence de création

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

COPRODUCTION

19 > 21 .01

SALLE PINA BAUSCH 2:00

la guerre de deux mondes

La vieillesse, la dépendance, la solitude sont des problèmes complexes qui nous touchent tous. Quelle réponse donner ? Comment se soigner ? Garder son environnement ? Préserver les amitiés qui maintiennent en vie ? Car il n'y a pas que le problème de la sécurité sanitaire et matérielle, il y a aussi et surtout la question du maintien de l'appétit de vivre ! Le réseau familial et le réseau amical sont rarement au même endroit. Alors comment conserver amis et voisins de toujours ? Se rapprocher de la famille ? Créer de nouvelles relations dans un EPHAD ? Est-ce vraiment possible quand on a 80-90 ans ? L'idéal est certainement de pouvoir rester chez soi en étant aidé, et quand c'est par le biais de l'amitié, c'est encore mieux, que demander de plus ? C'est ce que Les Gardiennes vont essayer de faire comprendre à Victoria mais la partie est loin d'être gagnée.

Avec cette fable fantastique, j'aimerais représenter les derniers vestiges d'un monde révolu. Je propose de plonger le spectateur dans un univers singulier, celui d'un temps élastique, un espace à part, avec ses règles, ses rites, son atmosphère et sa propre réalité. Nous suivrons le parcours de Victoria. À travers son regard, nous découvrirons le quotidien de ces femmes âgées d'un autre temps, diablement bien organisées pour assurer leur survie et celle de leur amie Rose. Les

petites débrouillardises du quotidien : comment tuer l'ennui, faire les courses, le ménage, comment résister au froid, aux canicules, comment se déplacer pour aller chez le médecin et toutes les stratégies déployées chaque jour pour éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Ces Gardiennes ont partagé les grandes espérances de l'après-guerre, les espoirs des décolonisations, des indépendances, les promesses d'un monde en progrès continu. C'est une génération « politique », croyante en quelque sorte, croyante dans le progrès et l'éducation, qui a connu des grèves victorieuses, la promotion sociale de ses enfants, un réel nouveau « confort », qui a vu arriver avec stupeur et incompréhension le néolibéralisme et la religion du tout consommable et du tout jetable. Elles ont toutes vécu dans cet immeuble et n'en ont jamais bougé. Elles en connaissent les moindres recoins. Tout le monde est parti au fur et à mesure, elles ont vu leur quartier s'appauvrir sous leurs yeux, mais elles ont décidé de rester dans ce bâtiment.

Victoria au contraire incarne l'extrême modernité, c'est une femme qui maîtrise parfaitement les codes du nouveau monde, elle se doit d'être efficace tous les jours pour organiser sa vie et celle de ses deux enfants. Victoria est séparée de leur père, la situation est explosive entre les deux et la gestion de la garde alternée

nasser djemaï

est source de vives tensions. Elle est radiologue dans un hôpital, où là encore les conditions de travail sont soumises à rude épreuve avec un personnel soignant fragilisé et à bout de nerfs. Son arrivée est vécue par Les Gardiennes, comme une intrusion. Elle ne peut imaginer la violence de son comportement car elle pense agir pour le bien-être de sa mère. Se dessine alors un conflit d'imaginaires inévitable entre les deux mondes.

NASSER DJEMAÏ

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon et de Robert Cantarella.

Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble.

Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle connaît un

vif succès et tourne encore aujourd'hui. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant.

Héritiers, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020. Il repart en tournée dès le mois de septembre 2021.

Les Gardiennes, sa nouvelle et septième création, a vu le jour au TQI à l'automne 2022.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités.

Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

++ BORD DE PLATEAU

JE 19 JAN

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

++ LA FABRIQUE

visite de plateau GRATUIT

SA 21 JAN 17:00

réservation au 02 48 67 74 60