

prochainement

02 & 03.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	grammaire des mammifères William Pellier / Jacques Vincey / CDN de Tours	THÉÂTRE
07.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	l'oiseau-lignes Chloé Moglia / Marielle Chatain / cie Rhizome	CIRQUE DÈS 10 ANS
09.02 20:00 SALLE PINA BAUSCH	frankenstein Mary Shelley / Karine Birgé / Cie Karyatides	THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 10 ANS
11.02 18:00 / 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	paris mozart orchestra Mendelssohn / Brahms / Finzi	MUSIQUE

au cinéma

01 > 14.02	un petit frère Léonor Serrail	SORTIE NATIONALE
01 > 14.02	aftersun Charlotte Wells	SORTIE NATIONALE
08 > 28.02	la grande magie Noémie Lovsky	SORTIE NATIONALE

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture**
BOURGES

DANSE

deep river

alonzo king lines ballet

Chorégraphie Alonzo King
Musique Jason Moran Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel,
James Weldon Johnson
Voix Lisa Fischer
Conception des costumes Robert Rosenwasser

Avec
Adji Cissoko, Madeline Devries, Shuaib Elhassan, Joshua Francique, James Gowan,
Ilaria Guerra, Maya Harr-Siebenlist, Marusya Madubuko, Michael Montgomery, Tatum
Quiñónez

Photographie et Vidéo RJ Muna / Création lumière Jim French / Directeur technique
Adam Cook / Régisseuse lumière Seah Johnson / Régisseur plateau Byron Roman /
Manager de compagnie Brandi Williams

Création 13.05.2022 San Francisco

Production de tournée Delta Danse

**ALONZO KING
LINES BALLET**



**BANK OF WEST
BNP PARIBAS**



**NATIONAL
ENDOWMENT
for the ARTS**

31.01

SALLE GABRIEL MONNET 1:05

propos

Au cours des deux premières années de la pandémie, les artistes de LINES Ballet ont travaillé dans des bulles confinées, dans leurs studios, au parc du Golden Gate, dans une ferme, le désert de Wickenburg en Arizona et divers autres endroits, afin de continuer à construire des œuvres malgré la pandémie.

Deep River est le résultat de ces trois années de travail dans des cadres insolites.

Outre les compositions de Jason Moran et la voix remarquable de Lisa Fischer, l'utilisation de la musique spirituelle des traditions africaine et juive a été choisie pour aborder le pouvoir de l'inspiration dans la difficulté, ainsi que l'espoir et la détermination face à des situations apparemment impossibles.

Deep River est un appel à rester fondamentalement positif, quelles que soient les circonstances. À faire fleurir le lotus dans la boue. Et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes.

La pièce pointe le déséquilibre de l'intellect sans le cœur, et la nécessité de ressentir pour les autres ce que nous ressentons pour nous-mêmes.

C'est une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur.

Sur scène, la plupart des danseurs de la compagnie sont présents, reliés entre eux par des solos et des pas de deux.

***C'est un des rares
véritables maîtres de
ballet de notre époque.***

William Forsythe,
à propos d'Alonzo King

alonzo king

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique.

Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, le Hong Kong Ballet...

Très reconnu aux États-Unis, il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma.

Sept ans après la création de LINES Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la LINES Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs.

En 2006, Alonzo King débute un partenariat avec la Dominican University de Californie et crée le premier programme Joint BFA de danse de la côte Ouest. Le maire de San Francisco le distinguera en 2008 avec le prix des Arts de la ville, le qualifiant de « *trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville.* ».

La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution

à avoir « *porté le ballet vers le 21^e siècle* » selon les termes de Ella Baff, directrice exécutive du Jacob's Pillow.

Il a également reçu de nombreuses autres distinctions : le Bessie Award en 2005, le NEA Choreographer's Fellowship, l'Irvine Fellowship en danse, le Lehman Award, le Excellence Award du KGO et le San Francisco Foundation's Community Leadership Award en 2007.

En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine.

En 2005, il a obtenu le titre de docteur honoris causa à la Dominican University de Californie, puis quelques années plus tard, il se voit décerner la Green Honors Chair Professorship de la Christian University au Texas.

Au printemps dernier, il reçut une seconde fois le titre de docteur honoris causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.