

prochainement

09.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	la roulotte d'arlequin Douce mémoire / Denis Raisin Dadre / Philippe Vallepain	COMÉDIE MUSICALE RENAISSANCE
10.12 dès 10:00 SAMEDI À LA MAISON ! C'EST NOËL	un samedi dédié à la musique Le Disco des oiseaux / La Boum électro / Atoem	MUSIQUE
12 & 13.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	para David Van Reybrouck / Raven Ruëll	THÉÂTRE
16.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	la pastorale Beethoven / Malandain Ballet Biarritz	DANSE

au cinéma

7 > 13.12	mauvaises filles Émerance Dubas	FENÊTRE SUR DOC
8 > 12.12	ariaferma Leonardo Di Costanza	
9.12	unicorn wars alberto Vasquer (II)	AVANT-PREMIÈRE PLAYLIST 15-25
> 20.12	annie colère Blandine Lenoir	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture**
BOURGES

nous n'avons pas vu la nuit tomber

lola molina / léléo plotton / cie lélé

Texte **Lola Molina**
Mise en scène **Léléo Plotton**
Scénographie **Adeline Caron** / Création sonore **Bastien Varigault** /
Création lumières **Maurice Fouilhé** / Régie générale **Romuald Liteau-Lego**

Avec
Charly Breton, James
Flora Digue, Baba
Gabriel Dufay, Le type du métro
Thomas Landbo, Christopher
Charlotte Ligneau, Jesse
Antoine Sastre, Paul

Production Compagnie Lélé
Coproduction Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Chartres, scène conventionnée, maison de la culture de Bourges / Scène Nationale, Scène O Centre.
Soutiens Fonds de production de la DGCA - Ministère de la culture, D.R.A.C. Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville de Vierzon.
Le texte a bénéficié du soutien de l'Association SACD / Beaumarchais, du dispositif Ecritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes et de La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle.
Création au Théâtre de Chartres le 08 novembre 2022.
La compagnie Lélé est conventionnée par la D.R.A.C. Centre - Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien du département du Cher au titre du fonctionnement.
Le texte du spectacle est édité aux éditions Théâtrales.

THÉÂTRE DÈS 15 ANS

COPRODUCTION

06 & 07 .12

SALLE PINA BAUSCH 1:25

présentation

Paris. 31 décembre 1999.

On s'apprêtait tous à passer à l'an 2000.

Il était vingt-et-une heure et j'étais seule. Seule comme la première étoile de ma constellation. Ponctuelle et souriante. À me demander, comme une jeune première, qui viendrait former une constellation avec moi, quelle forme aurait-elle ? Combien d'étoiles serons-nous ? De quels rayonnements, fréquences, ondes serons-nous composés ?

On ne savait pas exactement ce qu'on allait faire. On allait sortir dans Paris, danser sûrement, finir sur un trottoir ou une place. On irait chercher un bus de nuit à Châtelet, on ne trouverait jamais le bon arrêt et on finirait par rentrer à pieds. Le soleil se lèverait sur le Pont des Arts, sur les lions de la place Daumesnil, au coin du Dalou.

Et ce serait le nouveau siècle.

Un théâtre punk et poétique.

Fortement ancré dans le texte et la littérature, notre théâtre est fait pour la parole et les acteurs. Il cherche à amener une énergie particulière, de l'écriture jusqu'au plateau, un état électrique provoqué par l'importance de la fiction mais aussi par la poésie. Cet état fait la représentation. La parole est libre, elle est dialogue, poème, ou récit venu d'outretombe, elle s'affranchit des règles de l'espace-temps. C'est une écriture organique pour l'acteur.

L'espace de la scène est une caisse de résonance. Elle a l'abstraction, la beauté plastique, la noirceur du rock.

Sur scène et dans notre démarche de travail, il y a la place pour une énergie sauvage qui ne s'interdirait rien dans les formes que nous voulons atteindre et qui naviguerait librement entre la création sonore, le théâtre et le texte. Il y a la place laissée au sensible comme notre manière artistique de modifier peut-être de manière infime ou presque invisible le monde. Avec Paul B. Preciado et le philosophe Franco Berardi, nous partageons l'idée que ce qu'il faut « c'est érotiser la vie quotidienne, c'est déplacer le désir capturé par le capital, la nation ou la guerre, pour le redistribuer dans le temps et dans l'espace, qu'il traverse tout et qu'il nous traverse tous. »

Lélio Plotton et Lola Molina

la compagnie léla

Le metteur en scène **Lélio Plotton** et l'autrice **Lola Molina** fondent la **Compagnie Léla** en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles. Ils travaillent à la création d'un théâtre punk et poétique, ancré dans une littérature théâtrale qui serait une écriture organique pour l'acteur.

En 2018, ils créent *Seasonal Affective Disorder* avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage au Théâtre du Lucernaire, pour lequel ils obtiennent le Prix Laurent Terzieff de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Le spectacle est repris entre autres à La Manufacture (Avignon), au CDN Drôme / Ardèche.

Lélio Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN Orléans / Centre-Val de Loire avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau. Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores : *L O V E - I N **, *La Sonore*, *Epouse-moi / Arrache-moi*.

Ils créent actuellement le *Poème pour quatre voix*, une installation sonore pour l'abbaye de Noirlac - CCR, sur un texte de Lola Molina, réalisé par Lélio Plotton avec les voix de Jean-Quentin Châtelain,

Laurent Sauvage, Philippe Girard et Adama Diop.

En juin 2022, ils inaugurent *Les Tournées Sonores* : installation itinérante en région Centre-Val de Loire proposant des séances d'écoutes de fictions sonores pour tous les publics.

Ils viennent de créer au Théâtre de Chartres *Nous n'avons pas vu la nuit tomber*.

Seasonal Affective Disorder (création 2018) avec Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimbürger sera en tournée en 22/23 au Théâtre du Beauvaisis et au théâtre du Bouillon-Orléans.

Lola Molina est autrice en résidence au CDN Orléans/Centre-Val de Loire en 2022 pour *Album*, un projet de spoken word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Lélio Plotton à l'automne 2023. Lélio Plotton et Lola Molina sont artistes compagnons de la SCIN Art, Enfance et Jeunesse de Scène o Centre pour les saisons 22/23 et 23/24, pour la création de leur premier spectacle jeune public : *L'Horizon des Particules*.

+++

BORD DE PLATEAU

MA 06 DÉC

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

+++

Vente des textes de Lola Molina à l'issue des représentations.