



**maison
de la
culture**
BOURGES

COMÉDIE MUSICALE

la roulotte d'arlequin

une comédie musicale renaissance

douce mémoire/ denis raisin dadre / philippe vallepin

La Dolce Vita 1960 / 1560 Commedia dell'arte librement inspiré de la comédie madrigalesque, *La Pazzia Senile* d'Adriano Banchieri (1568-1634) et des chansons italiennes des années 1960

Direction musicale Denis Raisin Dadre

Mise en scène Philippe Vallepin

Arrangements musicaux Denis Raisin Dadre, Cédric Piromalli et Matthieu Le Levreur

Avec

Véronique Bourin, soprano, *la Servante, Franceschina et la Courtisane, Lauretta*

Camille Fritsch, soprano, *L'Amoureuse, Doralice*

Hugues Primard, ténor, *Le Zanni, Arlequin*

Almeno Gonçalves, ténor, *L'Amoureux, Fulvio*

Matthieu Le Levreur, baryton, *Le Docteur, Graziano et Le Capitaine, Spavento*

Antoine Pluche, baryton-basse, *Un Marchand de Murano, Pantalone*

Denis Raisin Dadre, flûtes

Miguel Henry, luth et guitares

Cédric Piromalli, piano et clavecin

Scénographie Amandine Fonfrède / Costumes Audrey Gendre avec la collaboration de Cathie Hirigoyen / Création lumières Paul Berthomé / Conception des décors et accessoires Ludovic Harel & Willy Fiot / Régie plateau Théo Jouanneau

-

Spectacle produit par Douce Mémoire, ayant bénéficié d'un accueil à l'Opéra | Ville de Tours, à la Pléiade | Ville de La Riche et au Château du Tertre | Maison Roger Martin du Gard. Ce spectacle a bénéficié du plan de relance de l'Etat en 2021 et du fonds de soutien exceptionnel de la Région Centre Val-de Loire en 2020.

09.12

SALLE GABRIEL MONNET 1:30

déroulé du spectacle

La troupe est allée manger la pasta après avoir posé la Roulotte. Joyeux, les artistes reviennent en chantant. Ils déchargent la Roulotte. Le patron de la troupe organise des auditions pour distribuer les rôles de La Pazzia Senile. La Roulotte se transforme en théâtre sur un refrain populaire des Pouilles.

LA PAZZIA SENILE

ACTE 1

Scène 1 - Pantalone, follement amoureux de la courtisane Lauretta, ne pense qu'à elle en dormant, en buvant, en mangeant...

Traversée des amoureux Fulvio et Doralice qui se retrouvent en secret.

Scène 2 - Pantalone apprend par Arlequin que sa fille fréquente chaque nuit le jeune Fulvio. En rage, il décide de la donner en mariage au vieux Docteur Graziano.

Scène 2bis - Sérénade de Fulvio pour Doralice.

Scène 3 - Madrigal chanté par Fulvio à sa bien-aimée Doralice.

Scène 4 - Pour se venger de Fulvio, Pantalone conclut le mariage de Doralice avec le vieux Docteur Graziano

Premier intermède - *Soldi, soldi* en quasi direct du festival de SanRemo

Petit interlude napolitain à la flûte

-

ACTE II

Scène 1 - Pantalone donne à Arlequin la longue liste des invités au mariage. Mais Arlequin ne veut pas d'invités pour dévorer seul le festin.

Doralice apprend par un coup de téléphone que son père veut la marier au vieux Graziano.

Scène 2 - Doralice se lamente de son mariage forcé.

Scène 3 - Le vieux Graziano tente de séduire Doralice en s'accompagnant à la guitare. Il vante ses diplômes, sa culture, son immense savoir et lui offre des bijoux ... Sans résultat.

Pantalone nous parle d'amour.

Scène 3bis - La Courtisane Lauretta chante sa vie et ses succès.

Scène 4 - Pantalone déclare sa flamme à Lauretta et réclame un baiser. Elle le repousse sans ménagement en le traitant de vieux baveux !

Deuxième intermède - *Mambo italiano*

-

ACTE III

Concert - La troupe chante un beau madrigal de Luca Marenzio. Le Docteur Graziano, enthousiaste, le recopie pour charmer Doralice.

Scène 1 - Mais il se trompe dans les paroles et le chante dans un braiement asinesque accompagné de Pantalone et Arlequin.

Scène 2 - Fulvio se lamente auprès de Doralice. Il lui reproche de l'abandonner pour épouser le Docteur Graziano.

Scène 2bis - Le Capitaine Cardon fait irruption dans l'intrigue et chante sa vie aventurière.

Il décrit à Doralice ses actions guerrières et ses succès amoureux.

Scène 3 - Doralice fait croire au Capitaine qu'elle est tombée sous son charme. Mais avec Franchescina, elle se moque de lui.

Scène 4 - Fulvio déclare son amour passionné à Doralice. Tous deux s'enfuient.

Scène 5 - Pantalone trompé par sa fille, chassé et injurié par Lauretta se lamente sur son triste sort de vieux fou.

L'Humeur bizarre à trois voix conclut cette histoire. Les jeunes s'épousent, les vieux sont bernés. Toute la troupe chante à la fin du spectacle: « Venez amants avec des musiques et des chants, et louons pour conclure la *Pazzia Senile* ! »

-

DOULCE MÉMOIRE

Constitué d'une équipe de musiciens et de chanteurs fidèles et soudés, l'ensemble Douce Mémoire s'investit depuis plus de 30 ans dans des aventures artistiques toujours innovantes, avec la participation régulière de comédiens et danseurs. Ses productions passent de la *Missa pro victoria* de Tomas-Luis Victoria (1548-1611) (programme *Splendeurs de la Renaissance* des plus sérieux) au *Cri du tournebout* (un concert déluré et musicologiquement irresponsable) ou encore à la reconstitution d'une fête à la cour de François 1er, *Magnificences à la cour de France*. Depuis sa création, Douce Mémoire s'est produit à travers toute la France sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales mais aussi dans les grandes capitales

internationales

Douce Mémoire a croisé lors de ses voyages, des artistes avec lesquels se sont nouées de belles relations humaines et artistiques : notamment la troupe du théâtre d'ombres du Hunan en Chine, le chanteur de fado Antonio Zambujo, le chanteur persan Taghi Akhbari, les musiciens traditionnels indiens Sanjay Khan et Amrat Hussain. Ces rencontres sont l'occasion de révéler combien les musiques de la Renaissance voyagent, échangent et dialoguent aisément avec les autres cultures.

Douce Mémoire enregistre pour Alpha Classics-Outhere, Ricercar et le label Printemps des Arts de Monte Carlo. Sa discographie a reçu de très nombreuses récompenses. L'ensemble a participé à plusieurs documentaires audiovisuels.

Douce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

Douce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères/Institut Français et la Ville de Tours. Il reçoit le soutien ponctuel du CNM – Centre national de la Musique, de la Spedidam, de l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale. Douce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

prochainement

10.12 dès 10:00 SAMEDI À LA MAISON ! C'EST NOËL	un samedi dédié à la musique Le Disco des oiseaux / La Boum électro / Atoem	MUSIQUE
12 & 13.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	para David Van Reybrouck / Raven Ruëll	THÉÂTRE
16.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	la pastorale Beethoven / Malandain Ballet Biarritz	DANSE
04 & 05.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les fourberies de scapin (recréation) Molière / Omar Porras / Teatro Malandro	THÉÂTRE

au cinéma

> 13.12	mauvaises filles Émérance Dubas	FENÊTRE SUR DOC
> 12.12	ariaferma Leonardo Di Costanza	
9.12	unicorn wars Alberto Vasquer (II)	AVANT-PREMIÈRE PLAYLIST 15-25
14 > 27.12	corsage Marie Kreutzer	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :

