



maison
de la
culture
BOURGES

DANSE

la pastorale

beethoven / malandain ballet biarritz

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Ludwig van Beethoven

(6e symphonie «Pastorale», Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes)

Ballet pour 22 danseurs

Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt / Décor et costumes Jorge Gallardo / Lumières François Menou / Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux / Conception décor Loïc Durand / Réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé

Création 22.12.2019, Theater Bonn, Allemagne

Coproduction Chaillot Théâtre national de la Danse / Beethoven Jubiläums Gesellschaft / Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH / Theater Bonn / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / Opéra de Reims / Ballet T / Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia - San Sebastián / CCN Malandain Ballet Biarritz
Partenaires Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan / Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie / L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux / Scène du Golfe-Théâtre Anne de Bretagne, Vannes / Opéra de Saint-Étienne / Théâtre Olympia d'Arcachon / Escenario Clece-Teatros del Canal, Madrid

16.12

SALLE GABRIEL MONNET 1:10

note d'intention

Il s'agit naturellement de la 6ème *Symphonie* de Ludwig van Beethoven dont on connaît l'épigraphe du manuscrit :

« *Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive* ».

Traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature :

« *Je suis si heureux quand une fois je puis errer à travers les bois, les taillis, les arbres, les rochers ! Pas un homme ne peut aimer la campagne autant que moi* » ⁽¹⁾, hormis le chant des oiseaux et l'orage, la *Symphonie pastorale* exprime en effet le sentiment plus qu'elle n'imité les choses.

Empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut y voir les sentiers fleuris de la pastorale antique, l'innocence et la tranquillité des premiers temps. Ou bien encore, planant comme une auréole, les poussières sacrées d'Athènes, cité vénérée d'âge en âge par l'imagination des poètes et des artistes pour avoir créée la Beauté.

Composée en même temps que la 5ème *Symphonie*, qui montrait l'homme aux prises avec le destin, en abandonnant ses états d'âme à la nature, Beethoven ressuscite à nos yeux l'Arcadie de l'âge d'or : « *terre de bergers où l'on vivait heureux d'amour* ».

Mais peut-on s'écarter du réel ? Couplée à quelques motifs des *Ruines d'Athènes*

et à la *Cantate op 112*, intitulée : *Mer calme et heureux voyage*, dans les pas d'un « Compagnon errant », sorte de héros romantique, la *Pastorale* invoque l'antiquité hellénique, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique, de la douleur d'un désir sans fin à la béatitude de la lumière originelle.

Thierry Malandain

(1) Lettre à Thérèse Malfatti, 1807

La Pastorale

création dans le cadre du 250ème anniversaire de Beethoven

Première française : 13 > 19 décembre 2019 - Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris

Première mondiale : 22 & 23 décembre 2019 - Theater Bonn - Allemagne

la compagnie

Avec plus de quatre-vingts œuvres à son actif, **Thierry Malandain** développe une idée toute personnelle de la danse. Profondément liée au concept de « Ballet » qui tient lieu ici de référence à un courant esthétique, elle donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité.

L'Homme et la Danse sont au cœur et au corps du Malandain Ballet Biarritz.

À la tête d'une troupe constituée d'interprètes maîtrisant la grammaire de la danse classique, mais dont l'expression est actuelle, la démarche de Thierry Malandain est sous-tendue par de profondes valeurs humaines.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide aussi un style intemporel à la fois musclé, énergique et sobre, qui puise sa richesse dans les racines de la danse et dans une vision dynamique de cet art.

Au fil de ses créations qui peuvent être graves tout autant qu'impertinentes, Thierry Malandain s'attache donc à développer une écriture en quête d'une harmonie entre classique et contemporain, l'histoire et le monde d'aujourd'hui.

Ainsi, entre ses visions originales de titres comme *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Casse-Noisette* ou *l'Après-midi d'un*

faune, il alterne de pures créations telles que *Magifique*, *Une Dernière chanson*, *Estro* ou encore *Lucifer* sur une partition inédite du compositeur Guillaume Connesson.

Thierry Malandain est également un artiste ouvert à ses contemporains. En témoignent les nombreux chorégraphes porteurs d'esthétiques les plus diverses soutenus par le Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'Accueil Studio, ou bien à l'affiche du festival Le Temps d'Aimer, dont il assure à Biarritz la direction artistique.

prochainement

04 & 05.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les fourberies de scapin (recréation) Molière / Omar Porras / Teatro Malandro	THÉÂTRE
06.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	orchestre national de france Patricia Petibon / Cyrille Dubois / Enrique Mazzola	MUSIQUE / CHANT
07 & 11.01 10:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	et si tu dances Mariette Navarro / Marion Lévy / Cie Didascalie	THÉÂTRE / DANSE DÈS 4 ANS
11.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	michel portal MP 85	JAZZ

au cinéma

14 > 27.12	corsage Marie Kreutzer	SORTIE NATIONALE
21.12 > 03.01	le parfum vert Nicolas Pariser	SORTIE NATIONALE
> 24.12	opération père Noël Marc Robinet	LE COIN DES MÔMES DÈS 3 ANS
> 31.12	vive le vent d'hiver ! Milén Vitanov	LE COIN DES MÔMES DÈS 3 ANS

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :

