

prochainement

23.11 14:30 SALLE PINA BAUSCH	rŭna Delphine Lanza / Dorian Rossel / Cie STT	THÉÂTRE / DANSE DÈS 5 ANS COPRODUCTION ARTISTE ASSOCIÉ
30.11 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	t u m u l u s François Chaignaud / Geoffroy Jourdain / Les Cris de Paris	CHANT / DANSE COPRODUCTION
01.12 20:00 SALLE PINA BAUSCH	spécimens Nathalie Bensard / Cie la Rousse	THÉÂTRE DÈS 12 ANS
03.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	emily loizeau Icare	CHANSON

au cinéma

> 06.12	armageddon time James Gray	SORTIE NATIONALE
> 06.12	les amandiers Valeria Bruni Tedeschi	SORTIE NATIONALE
> 13.12	saint omer Alice Diop	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



yes !

maurice yvain / cie les brigands / bru zane france

Opérette en 3 actes de Pierre Soulaïne, René Pujol et Jacques Bousquet
Lyrics de Albert Willemetz
Créée à Paris, au théâtre des Capucines, le 26 janvier 1928.

Version pour neuf chanteurs, deux pianos et un trio jazz
Mise en scène Vladislav Galard & Bogdan Hatisi
Scénographie François Gauthier-Lafaye / Costumes Benjamin Moreau / Lumières Yvon Julou / Régie plateau et générale Julie Leprou

Avec Clarisse Dalles, Totte
Caroline Binder, Loulou / Clémentine
Emmanuelle Goizé, Marquita Negri
Anne-Emmanuelle Davy, Mme de Saint Aiglefin
Gilles Bugeaud, M. de Saint Aiglefin
Éric Boucher, René Gavard, le roi du vermicelle
Célian d'Auvigny, Maxime Gavard, son fils
Mathieu Dubroca, César
Flannan Obé, Roger

Paul-Marie Barbier, piano et vibraphone
Matthieu Bloch, contrebasse
Thibault Perriard, percussions et piano

-
Production déléguée
Bru Zane France
Production exécutive
Compagnie Les Brigands
Coproduction
Théâtre Montansier - Versailles / Opéra de Reims /
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle / Bru Zane France

LES BRIGANDS - compagnie de théâtre - lyrique



22 & 23.11

SALLE GABRIEL MONNET 1:55

OPÉRETTE

note d'intention

« Comment pour
parler vais-je faire ?
En anglais tout c'que
je sais
C'est un mot et
ce mot c'est... Yes ! »

Ce yes déclenche une cavalcade d'aventures.

Entre Londres, Le Touquet et Paris, Totte et Maxime découvrent l'amour, la jalousie et la lutte des classes. Un florilège de figures emblématiques de l'entre-deux-guerres – un domestique de music-hall, un majordome communiste, une sauvage femme fatale, un magnat déconnecté, une cocotte aristocratique et une gueuse carriériste – mêleront à cette trame matrimoniale les délires et impostures de l'époque.

L'intérieur du fils Gavard est un capharnaüm, le lieu de rencontre de toutes les couches sociales. Ce Candide des années 30 regarde défilier le monde et sa propre vie au rythme du jazz, des télégrammes, des voitures de sport et des mouvements prolétaires. Ici on chante les voyages et on ignore les pays lointains, ceux du cinéma naissant, on est très riche ou très pauvre, et surtout, on est prêt à tout, à tout moment. Tout peut changer tout le

temps, aucun trajet n'a de destinée, de point final, de but absolu.
Dynamique, aléatoire et fatalement déréglé – voici le monde de Yes !

Les toiles de George Gross et Otto Dix, qui mêlent l'humour à l'horreur dans des univers urbains tourbillonnants de contrastes, nous serviront de modèles. Joséphine Baker et la Revue Nègre, Orson Wells et *Citizen Kane*, Buñuel et son *Chien Andalou*, Mussolini, Staline et Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brothers se pointent au détour d'une phrase, d'un gag, d'une entrée en scène. La comédie bourgeoise traditionnelle est emportée par un tourbillon surréaliste et expressionniste. L'opérette fait des bonds vers l'absurde... mais dans l'intimité du jeu d'acteur, nous prendrons au naturel, comme on dit pour le thon, les failles, les faiblesses, les appétits effrayants de tous les protagonistes, de l'écrasement filial de Maxime à la fureur de jouir de Marquita Negri. Nous bannirons le second, le troisième et tous les énièmes degrés pour nous concentrer sur le premier. Vraiment, de nos jours, c'est le seul degré qui vaille, et en plus, c'est le plus drôle ; Yes ! dans sa fausse frivolité et réelle férocité, nous offrira le plaisir de rire de notre propre monstruosité. En chantant.

cie les brigands le palazzetto bru zane

Fondée en 2001 par Loïc Boissier et Nicolas Ducloux, la compagnie **Les Brigands**, placée sous la baguette de Benjamin Lévy puis de Christophe Grapperon, défend le vaste répertoire français du théâtre lyrique léger (Jacques Offenbach, Claude Terrasse, Maurice Yvain, Henri Christiné, Léo Delibes...). En 2014, le Palazzetto Bru Zane décide d'explorer la partie bouffonne du répertoire romantique français et propose à cette compagnie de monter un titre rare d'Hervé : *Les Chevaliers de la Table ronde* dans une mise en scène de Pierre-André Weitz, spectacle donné plus de cinquante fois à Bordeaux, Nantes, Angers, Paris, Venise, Limoges, Caen, Rennes, Bourges...

En 2018, les deux partenaires se retrouvent au service d'un autre compositeur méconnu : André Messager. Confiée à Rémy Barché et Pierre Dumoussaud, une nouvelle production de *Les P'tites Michu* est montée au Théâtre Graslin à Nantes (Angers Nantes Opéra) puis donnée au Théâtre de l'Athénée à Paris, à Reims, Caen et Tours. Aujourd'hui, c'est au tour des Brigands d'aiguiser l'insatiable curiosité du Palazzetto Bru Zane et de le conduire sur un terrain inédit pour lui : les Années Folles. *Yes !* est ainsi l'objet d'une nouvelle coproduction. Yvain, probablement le plus digne héritier des maîtres français d'avant-guerre, est aussi le plus novateur.

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette).

Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane conçoit des programmes autour du répertoire romantique français et développe de nombreuses actions complémentaires.

+++

LA FABRIQUE

les clés du spectacle

ME 23 NOV 19:00

Propos d'avant-opérette avec Loïc Boissier de la Compagnie Les Brigands

GRATUIT sur inscription au 02 48 67 74 60

+++

AFTER FESTIF

ME 23 NOV

Terminez la soirée en musique avec un concert du Funky Jazz Ensemble du Conservatoire.

GRATUIT