

prochainement

01.12 20:00 SALLE PINA BAUSCH	spécimens Nathalie Bensard / Cie la Rousse	THÉÂTRE DÈS 12 ANS
03.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	emily loizeau Icare	CHANSON
06 & 07.12 20:00 SALLE PINA BAUSCH	nous n'avons pas vu la nuit tomber Lola Molina / Lélío Plotton / Cie Léla	THÉÂTRE DÈS 15 ANS COPRODUCTION
09.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	la roulotte d'arlequin Doulce mémoire / Denis Raisin Dadre / Philippe Vallepain	COMÉDIE MUSICALE RENAISSANCE

au cinéma

30.11 > 06/12	coma Bertrand Bonello	
30.11 > 06/12	les repentis Iciar Bollain	
30.11 > 20.12	annie colère Blandine Lenoir	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



t u m u l u s

françois chaignaud / geoffroy jourdain

Conception François Chaignaud et Geoffroy Jourdain
Chorégraphie François Chaignaud / Direction musicale Geoffroy Jourdain
Avec Simon Bailly, Mario Barrantes Espinoza, Florence Gengoul, Myriam Jarmache, Evann Loget-Raymond, Marie Picaut, Alan Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet, Aure Wachter et Daniel Wendler

Dramaturgie Baudouin Woehl / Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière Philippe Gladieux et Anthony Merlaud / Assistance à la direction musicale Louis Gal / Assistance à la chorégraphie Anna Chiorescu / Création costumes Romain Brau / Stage d'observation du CNSMDP Esteban Appesseche / Régie générale et lumière Anthony Merlaud ou Marinette Buchy / Régie son Aude Besnard, Camille Frachet, Alban Moraud, Jean-Louis Wafart / Régie plateau Laure Montagné ou François Boulet / Régie costumes Alejandra Garcia ou Cara Ben Assayag / Administration, production Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon) et Les Cris de Paris (Antoine Boucon, Diane Geoffroy) / Agence de diffusion à l'international A PROPIC - Line Rousseau - Marion Gauvent

Production déléguée Mandorle productions en association avec Les Cris de Paris
Coproduction et soutien Bonlieu, Scène nationale / La Villette, Paris-Initiatives d'Artistes / Wiener Festwochen / Kunstenfestivaldesarts / Théâtre Vidy-Lausanne / Points Communs, Scène nationale, Cergy-Pontoise / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / TANDEM, Scène nationale / Berliner Festspiele / Théâtre Auditorium, Poitiers / Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie / Opéra de Dijon / Maison de la Danse, Lyon / Scène nationale d'Orléans / La maison de la culture de Bourges, Scène Nationale / Le Manège, Scène nationale, Reims / La Cité musicale, Metz / la Ménagerie de Verre / Théâtre Molière, Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Théâtre de Cornouaille / Ballet national de Marseille, CCN / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Festival d'Automne, Paris.
Ce projet a bénéficié d'une aide exceptionnelle à la production du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Ce spectacle est soutenu par "PEPS" Plateforme Européenne de Production Scénique Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020

Soutiens Jeune Théâtre National, MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis / L'échangeur CDCN Hauts-de-France / la Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise / CND Centre national de la Danse, accueil en résidence, Le Regard du Cygne, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

Construction du décor Ateliers de la maison de la culture Bourges/ Scène nationale.

Fusalp accompagne la réalisation des costumes.

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu, Scène nationale Annecy. Les Cris de Paris sont subventionnés par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont soutenus par Mécénat Musical Société Générale. Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et en résidence en région Grand Est via l'Opéra de Reims

note de dramaturgie

t u m u l u s est une procession infinie de treize corps chantant et dansant au sein d'une seule et même pratique, un seul et même geste. Fruit d'une collaboration unique entre le chorégraphe François Chaignaud et Geoffroy Jourdain, directeur des Cris de Paris, ce projet porte le rêve d'éprouver conjointement ces deux arts, de penser ensemble danse et musique. Les tumulus étaient autrefois des tombes surmontées d'une colline. Sépultures d'un genre particulier, ces « œuvres » contiennent autant le corps des défunts que la vie qui leur succède et pousse au-dessus d'eux. La recherche que nous menons pour ce projet se situe au cœur de ce paradoxe : un être mort contiendrait toujours la vie.

Au milieu du plateau, un tertre occupe l'espace. Il est recouvert de verdure, à la fois mausolée et paysage. Il figure un volume sur lequel les danseuses-chanteuses et danseurs-chanteurs montent, se cachent et circulent. La danse, défilé continu de figures puissantes et misérables, grotesques et gracieuses, traverse les corps, comme on déroulerait les images d'un bas-relief. Il s'agit pour nous d'une ode à la transition, au flux et à la plasticité.

Une part essentielle de notre dramaturgie est liée au souffle, vecteur et sculpteur des sons, des mélodies et des figures. Les chants et les gestes sont vécus comme des constructions d'air qui mettent en ten-

sion ce qui se meut et ce qui s'évanouit, ce qui se pétrifie et ce qui reste. Muscles, voix et diaphragmes sont la matière d'une expérience tangible de la transition permanente. Dans l'émanation de l'air, nous cherchons à travailler une perception de ce qui est invisible, et qui nous permet de nous mouvoir.

Notre répertoire musical est composé de chants polyphoniques à capella franco-flamands, italiens, anglais et allemands de différentes époques, de la Renaissance aux années 1970.

Leur inspiration sacrée constitue aussi bien des manières de vivre des émotions collectives, que des cheminements vers leur transcendance. La musique est ici vécue non pas comme un monument qui figerait les corps dans l'extase ou la déférence, mais comme une vague qui nous traverse et nous connecte à ce qui ne cesse de se transformer, de se dégrader, de renaître. Elle est un vestige, une trace qui circule entre les interprètes. Elle est un terreau de sensibilités et d'imaginaires pour nos voix, un véhicule pour inventer de nouvelles formes de relation, de soin et d'attention.

Souffles émis et procession continue sont des rythmes qui donnent des formes, fussent-elles fugaces, fragiles et passagères. Celles-ci font de *t u m u l u s* le rêve d'une communauté d'artistes qui partagent depuis la mort la joie du vieillissement et de la non-permanence.

Ensemble, ils forment un édifice musical qui célèbre les absents, à travers les mouvements nouveaux qu'ils permettent à nos corps d'accomplir.

Baudouin Woehl

RÉPERTOIRE

Josquin Desprez (vers 1450-1521) :

motet Qui habitat

Jean Richafort (ca 1480-c. 1547),

Graduale, from *Requiem [in memoriam*

Josquin Desprez]

William Byrd (1539/40 - 1623) :

Lullaby my sweet little baby

Antonio Lotti (1667-1740), *Dies Irae*, from

Missa pro defunctis quatuor vocum

Claude Vivier (1948-1983), *Musik für das Ende*, 1971

-

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **FRANÇOIS CHAIGNAUD** a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le

monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau.

-

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, **GEOFFROY JOURDAIN** s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, les Cris de Paris. Il est rapidement reconnu pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine. Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens. Il a suscité et créé des œuvres de Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Oscar Strasnoy (dont l'opéra *Cachafaz*), Ivan Fedele, mais se passionne également pour le répertoire des 17^e et 18^e siècles et pour l'ethnomusicologie.

+++

BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique.