

prochainement

12 & 13.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	je suis la bête Anne Sibran / Julie Delille / Théâtre des trois Parques	THÉÂTRE
18 & 19.10 19:00 SALLE PINA BAUSCH	k. Alexis Armengol / Théâtre à cru	CRÉATION/ COPRODUCTION THÉÂTRE / MUSIQUE DÈS 9 ANS
18 & 19.10 21:00 20.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ubu Alfred Jarry / Création collective	THÉÂTRE DÈS 12 ANS
21.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	marcus miller Tour 2022	JAZZ

au cinéma

10 > 25.10	l'innocent Louis Garrel	SORTIE NATIONALE
12 > 25.10	les harkis Philippe Faucon	SORTIE NATIONALE
13.10	poulet frites Jean Libon, Yves Hinant	FENÊTRE SUR DOC

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



**maison
de la
culture
BOURGES**

paris mozart orchestra

mozart / claire gibault / adam laloum

Adam Laloum piano

Claire Gibault direction

Paris Mozart Orchestra

–

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Don Giovanni : Ouverture, KV.527

Concerto pour piano n°23 en la majeur, KV.488

1. Allegro / 2. Adagio / 3. Allegro assai

entracte

Symphonie n°40 en sol mineur, KV.550

1. Molto allegro / 2. Andante / 3. Menuetto / 4. Allegro assai

–

Merci au Cercle des mécènes et partenaires du Paris Mozart Orchestra en Centre-Val de Loire :

Partenaires

Ville de Bourges, maison de la culture de Bourges, Scène nationale, Conservatoire de Bourges, Bourges 2028

Mécènes

Mécénat Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire, Crédit Mutuel du Centre, Fondation Signature – Institut de France, Site aéronautique Michelin de Bourges Saint-Doulchard, mécènes individuels

adam laloum claire gibault

Adam Laloum

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie "Instrumentiste de l'Année".

Il se produit en récital et en concerto dans les salles et avec les orchestres les plus prestigieux, en France comme à l'étranger. Musicien de chambre passionné, Adam Laloum fait paraître avec le Trio les Esprits plusieurs enregistrements ainsi qu'avec l'altiste Lise Berthaud et la violoniste Mi-Sa Yang.

Son premier disque *Brahms* (Mirare 2013) reçoit le "Diapason d'or de l'année 2014", le "Grand Prix de l'Académie Charles Cros", "ffff" de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum. Pour sa première collaboration avec Harmonia Mundi, il fait paraître en 2020, deux sonates de Schubert encensées par la critique. Son dernier album, consacré à l'op.116 et la 3e Sonate de Brahms est couronné d'un CHOC de Classica (Harmonia Mundi).

Claire Gibault

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna.

Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a, ces dernières saisons, dirigé la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de Veronica Franco et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi ainsi que la *Symphonie N°10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, des créations d'Edith Canat de Chizy et de Philippe Hersant à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico).

En 2011, Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an, dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique. Très attachée à la création, elle collabore

l'orchestre

régulièrement avec des compositeurs actuels tels que Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée par la transmission, Claire Gibault est régulièrement sollicitée pour donner des masterclass de direction d'orchestre. Elle a récemment collaboré avec le Royal Opera House et le Jette Parker Young Artists Programme à Londres, et dirige son propre cycle de masterclass à Paris. Elle est également co-fondatrice et co-directrice de La Maestra, Concours International et Académie de cheffes d'orchestre.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre autrement. Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts prestigieuses – Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam,

Muziekgebouw d'Eindhoven – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux, des centres de mise à l'abri ou des cantines scolaires. Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre (Trio Hélios, Ensemble Variances) est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes à chacun de nos concerts et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay ou la pianiste Maria João Pires, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Nathalia Milstein ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary.

Très engagé en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault sont co-fondateurs, avec la Philharmonie de Paris, du Concours International et de l'Académie de Cheffes d'Orchestre La Maestra, dont la 3e édition aura lieu en mars 2024. Dans ce cadre, le PMO participe à de nombreuses actions et concerts en faveur de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre, en France et à l'international.

Retrouvez plus d'informations sur les artistes et l'orchestre :
mcbourges.com
parismozartorchestra.com