

prochainement

04.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	akzak l'impatience d'une jeunesse reliée Héla Fattoumi / Éric Lamoureux / Viadanse	DANSE DÈS 8 ANS
07.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	paris mozart orchestra Mozart / Claire Gibault / Adam Laloum	MUSIQUE
12 & 13.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	je suis la bête Anne Sibrán / Julie Delille / Théâtre des trois Parques	THÉÂTRE ARTISTE ASSOCIÉE
18 & 19.10 19:00 SALLE PINA BAUSCH	k. Alexis Armengol / Théâtre à cru	CRÉATION/ COPRODUCTION THÉÂTRE / MUSIQUE DÈS 9 ANS

au cinéma

30.09	nuit blanche entre rêve et cauchemar	DE 20:15 À L'AUBE
02.10	nos ombres d'algérie Vincent Marie	ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
06.10	au bout du monde Kiyoshi Kurosawa	CINÉ DÉBAT

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



(v)ivre

circa tsuïca / cheptel aleïkoum / christian lucas

Mise en scène Christian Lucas

Auteurs Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Mathias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart.

Avec Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet en binôme avec Julie Delaire, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Mickaël Viennot en binôme avec Mehdi Azemat, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart en binôme avec Fleuriane Cornet

Création musicale Guillaume Dutrieux et Rémi Sciuto / Régie générale Cédric Malan en binôme avec Alexandre Tournoux / Création lumière Jean Ceunebrouck / Régie lumière Jean Ceunebrouck en binôme avec Léo Douet / Création son Timothée Langlois / Création costume Laura Guillot avec l'aide de Marion Boire / Régisseur son Stéphane Mara en binôme avec Lucille Gallard / Construction, scénographie Armand Barbet / Production, administration et diffusion Bureau administratif du Cheptel Aleïkoum

La production de cette création est assurée par le Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Cette création a également reçu l'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque.

Accueil en résidence et coproduction la maison de la culture de Bourges, Scène nationale, La plateforme 2 pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de l'Essonne - Agora - Desnos, CREAC de Bègles, CIRCa - Pôle National Cirque, l'Hectare - Centre national de la Marionnette.

Coproduction L'Agora - Pôle national Cirque de Boulazac, L'Azimut - Pôle national Cirque en Ile-de-France - Antony/Châtenay-Malabry, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Agora Boulazac - Pôle national Cirque, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans.

Accueil en résidence Le PALC, Furies - Pôle national Cirque, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans.

Soutiens Ecole nationale de Cirque de Châtelleraut, Réseau Cirqu'Évolution

CIRQUE

COPRODUCTION

28.09 > 01.10

CHATEAU - STADE ALFRED DEPÈGE 1:30

note d'intention

La rue transposée...

Zone de croisement, Circa tsuica rejoue sur le mode du passant, les rythmes du mouvement de la rue.

On y passe indifférent, furtivement, anonyme, comme un soupir ; ou bien, des intrigues éphémères s'ébauchent, s'étoffent, s'affolent puis s'effilochent ou encore, un chœur s'organise, remplit l'espace, le déborde et s'évanouit.

Décliner la fugacité du passage : des solitudes aux rencontres, des anecdotes comme des perles et soudain se prendre pour des dieux grecs et injecter de l'ivresse, de l'extase, de l'euphorie, de la démesure.

Et puis de de la bicyclette, pleins de bicyclettes comme on en voit de Shanghai à Ouagadougou, comme la promesse d'un avenir peut-être pas si horrible, qui glissent incessamment, joyeuses comme des chansons de Montand.

Aucun copier-coller avec le réel, que de la transposition, rien de naturaliste mais des petits riens agrandis à la loupe, une vision démultipliée comme au microscope par nos différents regards et racontés par le langage de nos corps, notre volonté de prouesse et notre terrible envie de dire ce que seule la musique peut partager.

Une succession d'instantanés pas toujours cohérents comme nos vies éparpillées, mais drôles parce jamais pris totalement au sérieux.

Christian Lucas, metteur en scène



(v)ivre

Nous n'avons pas fini de vivre et de le partager !

(V)ivre c'est l'ivresse des émotions partagées, des sentiments exprimés ;

L'ivresse d'une rencontre qui nous rend vivant autrement ;

L'ivresse d'un salto qui fait tourner la tête ;

L'ivresse d'un baiser échangé ;

L'ivresse d'une rencontre ratée.

L'ivresse du cœur quand il bat à 180 battements par minute, sur la piste, dans les gradins, devant et sous le chapiteau, lors de la rencontre du verre partagé, avant, après...

Le Cheptel Aleïkoum et le vivre ensemble

Comment je m'appelle ?

Je suis qui, je viens d'où et avec qui ?

Quelle est mon histoire ?

Mon passé, mon présent, mon futur ?

De tout temps, au sein du Cheptel Aleïkoum ces questions perpétuelles et existentielles sont posées, traversées, à notre petite échelle.

Nous ne sommes pas si différents des organisations collectives qui s'entêtent à trouver comment coopérer, se lier pour travailler ensemble le plus longtemps et sereinement possible. C'est parce que nous nous connaissons depuis plus

de quinze années que nous pouvons entamer un travail sur nos vérités et les partager pour «mieux vivre ensemble».

(V)ivre, c'est tenter d'avoir le courage de la vérité et d'inviter, chaque soir, 450 personnes avec qui partager et se poser ces questions.

+++

FÊTE À LA MAISON

After festif
VE 30.09

soirée musicale sous le chapiteau avec la fanfare Circa Tsuica et la classe jazz du Conservatoire

Il faut être toujours
ivre, tout est là ; c'est
l'unique question
Baudelaire