

prochainement

07.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	paris mozart orchestra Mozart / Claire Gibault / Adam Laloum	MUSIQUE
12 & 13.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	je suis la bête Anne Sibran / Julie Delille / Théâtre des trois Parques	THÉÂTRE ARTISTE ASSOCIÉE
18 & 19.10 19:00 SALLE PINA BAUSCH	k. Alexis Armengol / Théâtre à cru	CRÉATION / COPRODUCTION THÉÂTRE / MUSIQUE DÈS 9 ANS
18 & 19.10 21:00 20.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ubu Alfred Jarry / Création collective	THÉÂTRE DÈS 12 ANS

au cinéma

08.10	ring Hideo Nakata	PLAYLIST 15-25
08.10	babi yar. contexte Sergei Loznitsa	FENÊTRE SUR DOC
> 11.10	les secrets de mon père Véra Belmont	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



akzak l'impatience d'une jeunesse reliée

héla fattoumi / éric lamoureux / viadanse

Chorégraphie et scénographie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Composition et interprétation musicale Xavier Desandre Navarre

Avec

Sarath Amarasingam, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Fatou Traoré et Angela Vanoni

Collaborateur artistique Stéphane Pauvret / Création lumières Jimmy Boury / Costumes Gwendoline Bouget / Assistante costumes Bérénice Fischer / Assistante à la chorégraphie Johanna Mandonnet / Direction technique Thierry Meyer / Régie lumières Manon Bougeot / Régie son Valentin Maugain

–

Production VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté, Belfort

Coproduction Le Théâtre Scène nationale, Mâcon / Châteauneuf-sur-Loire Scène nationale / MA Scène nationale, Montbéliard / Le Granit Scène nationale, Belfort / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

En collaboration avec La Termitière CDC, Ouagadougou (Burkina Faso) / La formation Nafass, Marrakech (Maroc)

Avec le soutien de l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris) / de l'Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou / et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale.

Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, le département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort, le pays de Montbéliard Agglomération et avec le soutien de l'Institut français.

DANSE / MUSIQUE DÈS 8 ANS

04.10

SALLE GABRIEL MONNET 11:10

note d'intention

Former un groupe « relié qui relie » tel un égrégore entendu comme la synthèse des énergies de chacun qui se lient, se relie, s'amplifient pour une puissance collective. Une énergie collective résultant des énergies individuelles, des états de corps qui, de façon irrépressible, interagissent, s'emportent et se déportent vers l'écoute des infimes, le débordement de soi, convoquant les notions de partage et de fraternité. Faire surgir une force de cohésion qui puise aux singularités, laissant apparaître les écarts comme autant d'espaces, d'entres, où se joue la véritable possibilité du lien.

Une écriture rythmique

AKZAK... est pensé comme un retour à l'essentiel à partir d'une partition chorégraphique chorale qui réunit 12 danseurs en dialogue avec une composition musicale créée et interprétée par Xavier Desandre Navarre. Ce musicien et percussionniste virtuose, développe une identité musicale toute particulière par l'éclectisme des rythmes qu'il convoque au service d'une approche qui s'appuie sur les combinatoires pour explorer la richesse des hybridations. Le rythme dans ses expressions percussives et harmoniques traverse

les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui. Il est fait d'impacts et de résonances qui agissent tels des chocs sensoriels et perceptifs sur/dans/à travers le corps. Syncope, rupture, impact, suspens, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, sont autant d'appuis et de retraits, de déclencheurs, propices à faire naître la danse. Une danse aiguisée, sculptée à l'énergie calligraphique. Une danse des contrastes qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du profond à la surface, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé.

AKZAK, est inspiré
du terme turc aksak,
emprunté à la théorie
musicale ottomane.

Il signifie « boiteux »
et désigne les
principaux rythmes
irréguliers rencontrés
dans les Balkans.

héla fattoumi éric lamoureux

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sont chorégraphes et interprètes depuis le début des années 1990. Dès leurs premières pièces, *Husais* suivie du trio *Après-midi*, ils obtiennent une reconnaissance internationale. Nommés à la direction du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils poursuivent alors leur démarche commune à travers des pièces à forte tonalité sociétale. En 2015, ils sont nommés directeurs du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort pour lequel ils développent leur projet VIADANSE. Un espace de recherche dont la source est l'entremêlement de leurs particularités. De pièce en pièce, ils sondent inlassablement l'intelligence sensible du corps, son pouvoir de dévoilement du sens qui est aussi une pensée en mouvement.

+++

BORD DE PLATEAU

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

À propos de la création et production d'AKZAK

Le travail des chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux autour de la création AKZAK se déploie de 2018 à 2021 avec des temps de recherche réguliers entre la Tunisie, le Maroc, le Burkina Faso et la France. Des workshops/auditions sont organisés avec de jeunes danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation en partenariat avec des structures engagées dans la formation : Yeelen Don à Ouagadougou, Nafass à Marrakech, et le théâtre Mad'Art à Tunis.

Ces premières rencontres ont permis de constituer un groupe d'interprètes et de mettre en commun les matières chorégraphiques et musicales pour la création AKZAK. Par ailleurs, un projet de coopération décentralisée pour trois ans (2019/2021) est à l'œuvre entre VIADANSE et le Centre de Développement Chorégraphique la Termitière à Ouagadougou afin d'accompagner l'insertion sociale et professionnelle des jeunes danseurs issus de la formation Yeelen Don, il viendra nourrir les dynamiques d'échanges et de transmission au sein du groupe de création constitué par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.