



Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décroisement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre autrement.

Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts prestigieuses – Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Muziekgebouw d'Eindhoven – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux, des centres de mise à l'abri ou des cantines scolaires.

Être musicien au PMO, ce n'est pas seulement participer à une aventure musicale ; c'est aussi partager des valeurs humaines fortes. Nous pensons que choix artistiques et esthétiques sont indissociables d'un engagement sociétal fort et assumé. Fidèles à notre engagement, nous allons à la rencontre de jeunes de milieux défavorisés, de détenus, de réfugiés, et de personnes fragiles ou exclues, au travers de concerts, de rencontres ou d'ateliers collaboratifs.

Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre (Trio Hélios, Ensemble Variances) est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes à chacun de nos concerts et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité.

Outre des collaborations régulières avec des artistes de premier plan tels que la soprano Natalie Dessay ou la pianiste Maria João Pires, le PMO prend plaisir chaque saison à se produire avec de jeunes talents exceptionnels tels que la soprano Makeda Monnet, les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Nathalia Milstein ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary.

Très engagé en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault ont créé, en partenariat avec la Philharmonie de Paris, le Concours International et l'Académie de Cheffes d'Orchestre La Maestra, dont la 3e édition se tiendra à Paris en mars 2024. Dans ce cadre, le PMO participe à de nombreuses actions et concerts en faveur de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre, en France et à l'international.

Ces dernières saisons, le Paris Mozart Orchestra s'est produit à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May Festival (Hong Kong), à la Folle Journée de Nantes et en région, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence, ou encore à la Cathédrale du Mans.

En 2021-2022, saison anniversaire des 10 ans du PMO, l'orchestre s'est notamment produit lors d'une tournée de 10 jours au Mexique (Festival Cervantino), ainsi qu'au Muziekgebouw d'Eindhoven, à de Doelen Rotterdam, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium de la Radio Polonaise, à l'Auditorium de Lyon, et lors de 2 concerts « Diversità » à la Philharmonie de Paris. À l'horizon 2022-2023 se profilent une nouvelle résidence à Bourges, avec des concerts à la Maison de la Culture et le déploiement d'actions pédagogiques dans 11 établissements scolaires du département du Cher, ainsi que des concerts à la Philharmonie de Paris, à Bozar Bruxelles, au Festival de Chambord et à la Bibliothèque nationale de France.

Ardents défenseurs de la musique contemporaine et du genre du « mélologue », le PMO passe chaque année commande d'une œuvre pluridisciplinaire à des compositrices et compositeurs venant d'horizons aussi divers que Graciane Finzi, Fabio Vacchi, Silvia Colasanti, Édith Canat de Chizy, Philippe Hersant, Alexandra Grimal ou Benoît Menut, contribuant ainsi à l'émergence d'un nouveau répertoire destiné tant à un public d'initiés qu'aux élèves des écoles élémentaires, collèges et lycées partenaires d'Orchestre Au Bahut – le dispositif d'éducation artistique et culturelle du PMO, lauréat 2016 de « La France S'Engage ».

Avec son 1er CD *Soudain dans la forêt profonde*, le PMO s'est plongé avec délice et ferveur dans les univers du compositeur Fabio Vacchi et du romancier Amos Oz. Le double-album *Pictures of America* (Sony Classical, 2016), à la fois carte-blanc à la soprano et comédienne Natalie Dessay et véritable immersion dans l'œuvre du peintre réaliste américain Edward Hopper, associe mélologue de Graciane Finzi et *Adagio* de Samuel Barber à des standards de jazz et de comédies musicales revisités par Baptiste Trotignon ou Cyrille Lehn.

En 2018, un coup de cœur pour la dessinatrice Sandrine Revel (Prix Artemisia 2016) a donné naissance à la publication du roman graphique sonore *Pygmalion* (éditions Les Arènes), revisitant prose de Jean-Jacques Rousseau et musique de Georg Benda avec une pincée de féminisme. En octobre 2022 paraît le 1er podcast du PMO « hear the smile », consacré au Concerto pour clarinette de Mozart.

Sans eux, l'essence même du projet du PMO et de la vision de Claire Gibault ne serait pas possible : merci à notre grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso, ainsi qu'à la Fondation Ardian, la Fondation d'entreprise du Groupe ADP, les Fondations Polycarpe, Signature – Institut de France et TotalEnergies, à Bpifrance, Google, Tenzing – les Compagnons du Conseil, Vivendi Create Joy, le Centre national de la musique, la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM et la Région Île-de-France pour leur soutien renouvelé. Merci à la Fondation Signature – Institut de France de nous avoir rejoint en tant que mécène principal d'Orchestre Au Bahut, ainsi qu'aux membres du Cercle des donateurs pour leur précieux soutien. Enfin, merci aux mécènes qui nous font confiance pour la 1ère année de la résidence du PMO en région Centre-Val de Loire : Mécénat Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire, le Crédit Mutuel du Centre, la Fondation Signature – Institut de France, le site aéronautique Michelin de Bourges Saint-Doulchard, ainsi que les mécènes individuels.