

prochainement

10.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	david linx	MUSIQUE JAZZ
11.05 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	papic Gilles Debenat / Maud Gérard / Cie Drolatic industry	MARIONNETTE THÉÂTRE DÈS 3 ANS
14.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les vêpres Monteverdi / Ensemble Cappella mediteranea / Chœur de chambre de Namur	MUSIQUE CHANT
18 & 19.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le bruit des loups Étienne Saglio / Cie monstres(s)	THÉÂTRE VISUEL MAGIE NOUVELLE DÈS 8 ANS
22.05 16:00 SALLE GABRIEL MONNET	la mer Orchestre National de France / Cristian Măcelaru	MUSIQUE
24 & 25.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	mille et une danses (pour 2021) Thomas Lebrun / CCN de Tours	DANSE

au cinéma

04.05 > 17.05	les passagers de la nuit Mikhaël Hers	SORTIE NATIONALE
04.05 > 17.05	varsovie 83, une affaire d'état Jan P. Matuszyński	SORTIE NATIONALE
07.05	shining Stanley Kubrick	NEO#4 + ANIMATION

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

sabordage

collectif mensuel / nicolas ancion

Écriture Collectif Mensuel & Nicolas Ancion

Conception et mise en scène Collectif Mensuel

Assistant Fabrice Piazza

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, et Renaud Riga

Scénographie et costumes Claudine Maus / Direction technique et Création éclairage Manu Deck / Régie vidéo Nicolas Gilson / Régie son Johann Spitz / Montage et vidéo Juliette Achard / Conseillers vidéo Camera-etc & Ian Menoyot / Photo et graphisme en cours / Attaché de production Adrien De Rudder

-

Une création du Collectif Mensuel coproduite avec le Théâtre de Liège.

Coproduction avec le Théâtre de Namur, le Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

En partenariat avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Bonlieu – Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer.

Avec le soutien de La Comète – Scène nationale de Chaumont-en-Champagne, du Lux – Scène nationale de Valence, du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie- Bruxelles (service du théâtre). En partenariat avec Arsenic2.

note d'intention

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au milieu de l'océan, qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique.

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, **Sabordage** met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'auto-destruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation.

Après avoir détourné les blockbusters américains pour raconter une insurrection populaire, et chanté la fin de l'Europe industrielle sur fond de chômage et de reconversion grippée, le **Collectif Mensuel** nous raconte l'histoire de la planète bleue, en version miniature. Un peu de terre, beaucoup de mer et pas mal d'emmerdes... L'histoire d'un sabotage en règle, où les humains, entêtés et redoutablement efficaces, font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent. Avec une obstination qui n'a d'égaux que la bêtise et la mauvaise foi.

Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock'n'roll l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique qui l'accompagne. Tous les moyens sont bons

pour donner vie sur le plateau à l'histoire de la planète surexploitée. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse.

Une fois de plus, le mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de théâtre, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoque sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.

Avec **Sabordage**, le **Collectif Mensuel** pousse un cran plus loin le dialogue entre l'écran et la scène. Le détournement permanent des genres et la juxtaposition des discours et des registres apparaît au final comme la seule façon possible d'appréhender une réalité catastrophique qui donne le vertige et semble nous dépasser.

Sur le plateau de **Sabordage**, la fin du monde ressemble foutrement à un feu d'artifice ou à un spectacle qui ne se joue qu'une fois.

Pourvu que ce soit la bonne.

collectif mensuel

Depuis sa création, le **Collectif Mensuel** s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, notre collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Nous sommes intimement convaincus que le théâtre reste un moyen des plus efficaces et des plus ludiques, pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

Le collectif a toujours été soucieux de créer des cadres de production et de diffusion originaux permettant d'augmenter la longévité des spectacles et de toucher de nombreux spectateurs, ainsi que de rencontrer de nouveaux publics.

La finalité de notre travail n'existe que dans cette rencontre avec un vaste public.

Ainsi, nous élaborons nos propres textes ou nos propres adaptations, que nous mettons nous-mêmes en espace : l'écriture scénique comme la recherche des formes de représentations constituent une part importante de notre processus de travail. C'est dans cette démarche que nos spectacles ont progressivement intégré d'autres disciplines artistiques et ont généré un théâtre composite, festif et communicatif, où l'humour, s'il n'est pas impératif, trouve sa place de manière pathologique.



BORD DE PLATEAU

JE 05.05

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation