

prochainement

14.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les vêpres Monteverdi / Ensemble Cappella mediteranea / Chœur de chambre de Namur	MUSIQUE CHANT
18 & 19.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le bruit des loups Étienne Saglio / Cie monstres(s)	THÉÂTRE VISUEL MAGIE NOUVELLE DÈS 8 ANS
22.05 16:00 SALLE GABRIEL MONNET	la mer Orchestre National de France / Cristian Măcelaru	MUSIQUE
24 & 25.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	mille et une danses (pour 2021) Thomas Lebrun / CCN de Tours	DANSE
31.05 & 01.06 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	the jewish hour Yuval Rozman / Cie Inta loulou	THÉÂTRE COPRODUCTION
03.06 20:00 SALLE PINA BAUSCH	dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur la feu Philippe Dorin / Julien Duval / Le syndicat d'initiative	THÉÂTRE DÈS 8 ANS

au cinéma

04.05 > 17.05	varsovie 83, une affaire d'état Jan P. Matuszyński	SORTIE NATIONALE
11.05 > 17.05	my favorite war Ilze Burkovska Jacobsen	
12.05 > 15.05	qui chante là-bas ? Slobodan Šijan	CINÉ CULTÉ

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

papic

gilles debenat / maud gérard / cie drolatic industry

Texte « Les Trésors de Papic » d'Émilie Soleil et Christian Voltz.

Mise en scène **Gilles Debenat**

Regard extérieur **Valérie Berthelot**,

Interprétation **Maud Gérard** et **Gilles Debenat** (ou **Gilles Debenat** et **Valérie Berthelot**)

Création marionnettes et décors **Gilles Debenat** et **Maud Gérard** / Création technique lumière **Cédric Radin**, régisseur général, création lumière / Création musicale et création sonore **Wenceslas Hervieux**, musicien, compositeur

–

Co-producteurs Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Dives-sur-mer (14) / Festival Marmaille, Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, Rennes (35) / Le Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56) / Centre culturel Athéna, Auray (56) / CREA, scène conventionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim (68) / Le Canal, scène conventionnée théâtre du Pays de Redon (35)

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne, Avis de Tournées et la Ville de Paris.

note d'intention

Cette nouvelle création est l'occasion d'aborder un thème général qui nous est cher, celui de la transmission. Nous nous intéressons ici plus particulièrement à la passation entre les générations, par le biais de l'imaginaire et du souvenir.

Papic pose la question de la place d'un enfant dans sa famille, ou comment il peut, en grandissant et restant curieux du passé, se sentir riche d'hériter de ses ancêtres.

Nous prolongeons à tout âge une histoire qui traverse le temps. Si nous nous sentons concernés par ce sujet, c'est aussi que nous sommes des personnes proches de 40 ans, âge où l'on voit nos enfants côtoyer nos parents. Cela donne à réfléchir au temps qui passe !

Cela nous amène à porter un regard sur l'enfance, la famille, notre futur, et à penser aux relations que nous avons nous-même connues avec nos aïeux.

Cette conscience du temps provoque un sentiment étrange, à la fois nostalgique et joyeux, qui lie fragilité et infinité.

C'est ce contraste de sentiments troublants que nous avons le désir d'explorer à travers le spectacle *PAPIC*.

L'histoire de *Papic* est racontée avec des marionnettes et décors en deux dimensions, silhouettes et toiles peintes à taille d'enfant.

Ce travail est très familier du théâtre de papier, ses jeux de mise en abyme, de manipulation. Cette technique inspirée du théâtre de papier plonge tout de suite le spectateur dans un imaginaire singulier, et fait surgir le merveilleux d'une manière très poétique, comme des dessins qui sortiraient d'un livre et s'animeraient par magie.

Les différents éléments de décor s'accumulent et composent l'univers de Sacha qui se retrouve immergée dans les souvenirs de son grand-père.

Le spectateur voit, à travers les yeux de l'enfant, les souvenirs de Papic embellis, sublimés, voire surréalistes.

drolatic industry

Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, **Maud Gérard et Gilles Debenat**, co-fondateurs de la compagnie, poursuivent l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes - l'univers humoristique, poétique et esthétique tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires et cinématographiques contemporaines.

Depuis avril 2012, **Drolatic Industry** s'est installée à La Bank (ancienne Banque de France de Redon), lieu insolite approprié à son projet de lieu dédié aux Arts de la Marionnette.

Depuis sa création en 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Moissons d'avril à Lyon, Festival Marmaille à Rennes, Festival Mima de Mirepoix, RéciDives de Dives-sur-mer, les Giboulées de la marionnette à Strasbourg, Festival mondial de Charleville-Mézières, Théâtre à tout Age à Quimper, Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), Festival

Lutke à Ljubljana (Slovénie), Arrivano dell Mare (Italie), Puppenspiel festival Gent (Belgique), FIAMS (Québec), Festivals internationaux de marionnettes à Izmir (Turquie), à Lingen (Allemagne), à Chuncheon (Corée du Sud)...

Depuis 2020, trois compagnie de marionnettes ont rejoint **Drolatic Industry** à La Bank, pour former le collectif **La Dynamo**. Désormais, ce n'est plus une compagnie, mais quatre, qui s'activent à faire vivre ce laboratoire marionnettique unique en son genre.



EXPOSITION

Du 10 > 13.05

une exposition de dessins et marionnettes du spectacle hall salle Pina Bausch.