

prochainement

31.05 & 01.06 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	the jewish hour Yuval Rozman / Cie Inta loulou	THÉÂTRE COPRODUCTION
03.06 20:00 SALLE PINA BAUSCH	dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur la feu Philippe Dorin / Julien Duval / Le syndicat d'initiative	THÉÂTRE DÈS 8 ANS
04 & 05.06 19:00 & 21:00 PALAIS JACQUES CŒUR	expédition en turakie Michel Laubu / Emili Hufnagel / Turak Théâtre	THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 8 ANS COMPAGNIE ASSOCIÉE COPRODUCTION
> 11.06 PALAIS JACQUES CŒUR	expédition en turakie-l'exposition Turak Théâtre	
11.06 19:30 SALLE GABRIEL MONNET	présentation de saison 22 / 23 Gratuit sur réservation auprès de : a.pineaud@mcbourges.com	

au cinéma

23.05 > 14.06	don juan Serge Bozon	SORTIE NATIONALE
25.05 > 20.06	les crimes du futur David Cronenberg	SORTIE NATIONALE
27.05	COCO Lee Unkrich, Adrian Molina	CYCLE DANTE FAIT SON CINÉMA
25 > 31.05	l'école du bout du monde Pawo Choyning Dorji	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

DANSE

mille et une danses pour 2021

thomas lebrun / ccn de tours

Conception Thomas Lebrun

Chorégraphie Thomas Lebrun, avec les interprètes Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété

Les invités Eugénie Renard, Quentin Dubeau, Leng Vang, Odile Azagury, Olivier Atlan

Création lumière Françoise Michel / Création costumes Kite Volland, Jeanne Guellaff / Création son Maxime Fabre / Régie générale Xavier Carré, Gérald Bouvet / Montage son Yohann Tété

Musiques Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov.

Textes Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa

-

Production Centre chorégraphique national de Tours

Coproduction Festival Montpellier Danse 2021 / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Scène nationale d'Albi / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles / Théâtre La passerelle-Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / MA scène nationale, Pays de Montbéliard / La Maison/Nevers, scène conventionnée / Scène nationale d'Orléans

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

24 & 25.05

SALLE GABRIEL MONNET 1:45

note d'intention

En écrivant les premières lignes de ce projet de création l'an dernier, je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021.

Je ne pensais pas que ce serait nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités...

De choses qui pour nous, danseurs et chorégraphes, sont inscrites dans notre « être » et dans nos vies... intrinsèquement, profondément.

De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent.

De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés.

De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage... des liens qui nous animent.

De l'intime conviction que ces « Mille et une danses pour 2021 » seront bienvenues et vitales pour toute cette équipe.

Qu'elles seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies.

Un certain goût de liberté, dont nous avons presque oublié la valeur.

La valeur de notre métier, de le partager.

La valeur de la liberté d'aller vers l'autre.

Thomas Lebrun, avril 2020

—

Dans le cadre de cette création, j'ai invité les danseurs à imaginer un court solo inspiré par leur rencontre avec une personnalité de la danse qui a marqué leur parcours d'interprète : chorégraphe, professeur, danseur... Dans *Mille et une danses (pour 2021)*, nous évoquons ainsi ces transmissions partagées avec Géraldine Armstrong, Dominique Bagouet, Andy de Groat, Catherine Diverrès, Odile Duboc, Isadora Duncan, Bernard Glandier, Christiane Glick, Daniel Larrieu, Ohad Naharin, Vaslav Nijinski, Marie-Claude Pietragalla, Wilfride Piollet, Jacques Sausin, Man Sérothe, Hervé Robbe, Kayoko Takasawa, Eduardo Torroja et Mitsuyo Uesugi.

Thomas Lebrun, juin 2021

thomas lebrun

Interprète pour les chorégraphes **Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve** ou encore **Pascal Montrouge, Thomas Lebrun** fonde la compagnie **Illico** en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le **Ballet National de Liaoning** en Chine, le **Grupo Tapis** au Brésil, **Lora Juodkaitė**, danseuse et chorégraphe lituanienne, 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul, les danseurs de la compagnie **Panthera** à Kazan en Russie et la compagnie singapourienne **Frontier Danceland**.

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (*Les Sujets à Vif*) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de coeur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de **Jean-Philippe Rameau**, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et

au Britten Theatre de Londres.

Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, **Thomas Lebrun** a créé 11 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 720 représentations partagées avec plus de 183000 spectateurs en France comme à l'étranger.

En juin 2014, **Thomas Lebrun** a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « *Danse-Croisez* », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outremer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.



BORD DE PLATEAU

MA 24.05

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

AFTER FESTIF

ME 25.05

en compagnie de DJ Moulinex