

prochainement

18 & 19.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le bruit des loups Étienne Saglio / Cie monstres(s)	THÉÂTRE VISUEL MAGIE NOUVELLE DÈS 8 ANS
22.05 16:00 SALLE GABRIEL MONNET	la mer Orchestre National de France / Cristian Măcelaru	MUSIQUE
24 & 25.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	mille et une danses (pour 2021) Thomas Lebrun / CCN de Tours	DANSE
31.05 & 01.06 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	the jewish hour Yuval Rozman / Cie Inta loulou	THÉÂTRE COPRODUCTION
03.06 20:00 SALLE PINA BAUSCH	dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur la feu Philippe Dorin / Julien Duval / Le syndicat d'initiative	THÉÂTRE DÈS 8 ANS
04.06 & 05.06 19:00 & 21:00 PALAIS J. CŒUR	expédition en turakie Michel Laubu / Emili Hufnagel / Turak Théâtre	THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 8 ANS COPRODUCTION

au cinéma

04.05 > 17.05	les passagers de la nuit Mikhaël Hers	SORTIE NATIONALE
18.05 > 22.05	zéboulon et les médecins volants Sean Mullen	1, 2, 3... CINÉ ! + ANIMATION DÈS 3 ANS
18.05 > 24.05	petite leçon d'amour Eve Deboise	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

les vêpres

claudio monteverti
cappella mediterranea / chœur de chambre de namur

Solistes : Soprano Mariana Flores et Gwendoline Blondeel / Contre-ténor David Sagastume / Ténor Valerio Contaldo et Mathias Vidal / Baryton Alejandro Meerapfel / Basse Salvo Vitale

Direction musicale Leonardo García Alarcón

Chœur de chambre de Namur : Soprano 1 Cindy Favre-Victoire, Wei-Lian Huang, Amélie Renglet / Soprano 2 Pauline de Lannoy, Maria Nunes, Barbara Menier / Alto et contre-ténor Renata Dubinskaite, Gabriel Jublin, Damien Ferrante, Andrea Gavagnin*, Jérôme Vavasseur / Ténor Teo Aroni, Pierre-Antoine Chaumien*, Michael Loughlin Smith*, Frederico Projecto, Jonathan Spicher / Basse Laurent Bourdeaux, Rafael Inazio Galaz Ramirez, Jagoba Fadrique, Sergio Ladu, Jean-Marie Marchal / Préparateur du chœur Thibaut Lenaerts * solistes du chœur

Cappella Mediterranea : Violons Tami Troman et Laura Corolla / Alto Samantha Montgomery / Viole de gambe Mauro Colantonio / Violoncelle Oleguer Aymamí Busqué / Contrebasse Eric Mathot / Cornets Adrien Mabire et Rodrigo Calveyra / Sacqueboutes Miguel Santos Sevillano, Alexis Lahens, Jean-Noël Gamet / Basson Mélanie Flahaut / Théorbe Elisa la Marca / Harpe Marie Bournisien / Orgues Adrià Gracià Gàlvez et Ariel Rychter

-

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners.

Madame Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

-

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter

présentation

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne.

Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité.

Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternent avec des moments pleins de relief confiés aux instruments.

Soucieux de retrouver la spatialisation des sources musicales telle qu'elle était pratiquée à la basilique Saint-Marc de Venise, **Leonardo García Alarcón** révélera toute la beauté de cette musique à la tête de sa Cappella Mediterranea et de son Chœur de chambre de Namur.

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vespro della beata vergine SV 206 (1610)

1. Intonatio *Deus in adjutorium - Domine ad adjuvandum*
2. Psalmus 109 *Dixit Dominus*
3. Concerto *Nigra Sum*
4. Psalmus 112 *Laudate pueri Dominum*
5. Concerto *Pulchra es*
6. Psalmus 121 *Laetatus sum*
7. Concerto *Duo seraphim*
8. Antiphona *Corde et animo*
9. Psalmus 126 *Nisi Dominus*
10. Concerto *Audi coelum*
11. Sonata sopra *Sancta Maria*

Entracte

12. Psalmus 147 *Lauda Jerusalem*
13. Hymnus *Ave maris stella*
14. Magnificat

cappella mediterranea & chœur de chambre de namur

L'ensemble Cappella Mediterranea, fondé par **Leonardo García Alarcón** et passionné à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, s'est diversifié : l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens.

L'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites, telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de **Michelangelo Falvetti**, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme les *Vespro della Beata Vergine* et l'*Orfeo* de Monteverdi, ou encore la *Messe en Si mineur* de Bach.

Depuis 2020, Cappella Mediterranea adapte sa programmation au contexte et accompagne les festivals virtuels de ses partenaires : Grand Théâtre de Genève, festival de Namur, festival d'Ambronay, Versailles spectacles, etc.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques très remarqués par la critique, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve, Ricercar ou Alpha classics.

En 2021 sont parus *Rebirth*, *Lamenti & Sospiri* et l'*Orfeo*.

Le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Ses nombreux enregistrements à son actif sont grandement appréciés par la critique. Il s'est notamment vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Prix de l'Académie Française et l'Octave de la Musique.

En 2017, l'*Orfeo* de Monteverdi constitue la première étape 30e anniversaire du Chœur, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur met à son répertoire *Saül* de Haendel et *Isis* de Lully. Il assure également la création d'une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.