

Gwendoline Blondeel

Gwendoline Blondeel découvre la musique classique en entrant dans le chœur de jeunes de la Monnaie. Elle entre ensuite à l'IMEP où elle travaille principalement avec Elise Gäbele et Benoît Giaux. En 2019, elle y obtient son diplôme en chant lyrique avec grande distinction. La même année, elle gagne le premier prix du concours de chant baroque de Froville.

Après ses études à l'IMEP, elle se perfectionne auprès d'Angélique Noldus. Elle enrichit sa formation avec des personnalités comme Patricia Petibon, Pascal Dusapin, Sandrine Piau ou Roberta Alexander à travers l'Académie de La Monnaie dont elle devient lauréate en 2020.

En musique baroque, Gwendoline se forme auprès de personnalités telles que Stéphane Fuget ou Claire le Filliâtre, et travaille avec les ensembles Scherzi Musicali dirigé par Nicolas Achten, la Cappella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón et Les Arts Florissants sous la direction de William Christie.

Son premier disque soliste « Colonna : O splendida dies », enregistré avec l'ensemble Scherzi Musicali, est sorti en 2019 sous le label Ricercar.

Gwendoline chante sur les scènes du Théâtre Royal de la Monnaie, du KVS, de l'Opéra Royal de Wallonie, de l'Opéra National de Lorraine, de l'Opéra de Dijon, de la Chapelle Royale de Versailles, du festival d'Ambronay, du festival de Namur, du festival de Beaune...

Elle chante sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcón, William Christie, Yann Molénat, Benjamin Attahir, Bassem Akiki, Kazushi Ono, et joue dans des mises en scènes de Mikael Serre, Roméo Castellucci, Fabrice Murgia, Mikael De Cock, Marie Neyrinck ou encore Olivier Lexa.

Elle interprète les rôles de Lakmé (Lakmé - Delibes), La Gouvernante (L'homme de la Mancha - Mitch Leigh), Olympia (Les contes d'Hoffmann - Offenbach), Louise (Les mousquetaires au couvent - Varney), Deuxième servante (Tintagiles - Attahir), Deuxième soeur (Alladine et Palomide - Attahir), Fiordiligi (Il Palazzo Incantato - Rossi) etc. En oratorio, on peut l'entendre dans le Requiem de Mozart, la Passion Selon Saint-Jean de Bach, le Magnificat de Bach, le Magnificat de Vivaldi, le Membra Jesu Nostri de Buxtehude, les Leçons de Ténèbres de Couperin...