

ALEJANDRO MEERAPFEL

BARITON

Biographie



Il a commencé ses études musicales à l'âge de six ans à San Carlos de Bariloche avec Rodrigo Dalziel.- Il intègre la chorale de la ville sous la direction de Lucka K. Jerman, qui commence son voyage dans la chant. Il commence à étudier le chant avec Nino Falsetti et répertoire avec Catalina Hadis.

Son répertoire comprend l'opéra, chambre et oratorio du baroque à nos jours.

Il a joué en tant que soliste dans des salles tels que le Teatro Colon de Buenos Aires, Konzerthaus de Vienne, Victoria Hall et le Grand Théâtre de Genève, Auditorium de Barcelone, Hebbel Theater à Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Caen, Villetta à Paris, Bruxelles Kham Theater, etc.

Il est diplômé de l'Institut supérieur d'art à la carrière de chant Teatro Colon et maîtres où étaient leurs professeurs Ana Sirulnik, Teresa Isasa, Reinaldo Censabella et Eduardo Rodriguez Arguibel.

Il a reçu de précieux conseils de maîtres tels que Lucka Jerman, Ricardo Yost, Carlos Vilo, Ruggiero Orofino et Thomas Quasthoff.

Il a gagné le Concours International de Chant du Atenas.- Il était le deuxième prix Angelica Catalani (Italie), Pablo Casals et Festivals Musicales de Buenos Aires et demi-finaliste au concours international Francisco Viñas à Barcelone.

Il a reçu une bourse de la Fondation Teatro Colon, à travers lequel il perfectionne en musique de chambre avec le Mtro. Guillermo Opitz.

Il est fréquemment invité à l'intérieur et à l'extérieur du pays en tant que soliste à chanter l'opéra et l'oratorio.

Il a enregistré pour le label français K617 Vêpres de Monteverdi à Palerme, en Sicile et Le Phoenix du Mexique en France.- Pour le label français Ambronay enregistré Didon et Enée, Bach Drame, Judas Maccabeus et Vespère à San Marco.

Dans les Théâtres Colón et Avenida de Buenos Aires il a chanté de nombreux opéras et oratorios, parmi lesquels comprennent Orfeo (Monteverdi), Hansel et Gretel (Humperdinck), La Bohème et Madama Butterfly (Puccini), Dialogues des Carmélites (Poulenc) Ariadne auf Naxos (Strauss), Armida (Gluck), La Clemenza di Tito (Mozart), La passion selon San Mateo, Don Carlo (Verdi), Œdipe (Enescu), Le grand Macabre (Ligeti), Die Soldaten (Zimmermann) Rosenkavalier (Strauss) parmi beaucoup d'autres.

Il a reçu le prix Clarín Révélation dans la musique classique.

Il a chanté Simon du Judas Maccabeus (Händel) en Belgique, la Passion selon saint Matthieu Saint Jean de Bach, Leporello dans Don Giovanni (Mozart) à Neuchâtel et Belfort et Enée à Didon et Enée (Purcell) au Grand Théâtre à Genève, en Suisse.

Ces dernières saisons, il a joué Valentin dans Faust (Gounod) à Neuchâtel, Vevey et Fribourg; Leporello (Don Giovanni), Germont dans La Traviata, Sancho Panza dans Don Quichotte de Massenet et Rodrigo dans Don Carlo de Verdi à côté de le ténor Ramón Vargas.

2019 est présenté au Teatro Colón de Buenos Aires Concertgebouw de Amsterdam et Opéra de Versailles avec Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón.

BIOGRAPHY

He began his musical studies at the age of six in San Carlos de Bariloche with Rodrigo Dalziel.- There he integrates the Children's

Choir of that city under the direction of Lucka K. de Jerman, with whom he begins his journey in singing.- Begin to study singing with the Mtro. Nino Falsetti and repertoire with Catalina Hadis. His repertoire includes opera, chamber and oratorio from the baroque to the present. He has performed as a soloist in such venues as Buenos Aires Colon Theater, Vienna's Konzerthaus, Victoria Hall and Grand Theater in Geneva, Barcelona Auditorium, Berlin Hebbel Theater, Amsterdam Concertgebouw, Theater des Champs Elysées, Caen Theater, Villette de Paris, Khaai Theater of Brussels, etc. He graduated from the Superior Institute of Art of the Colon Theater in the Song and Master's Degree where his teachers were Ana Sirulnik, Teresa Isasa, Reinaldo Censabella, and Eduardo Rodríguez Arguibel.

He has received the valuable advice of Masters such as Lucka Jerman, Ricardo Yost, Carlos Vilo, Ruggiero Orofino and Thomas Quasthoff.

He was winner of the International Singing Contest of Athens. He was second prize of the Angelica Catalani Competition (Italy), Pablo Casals and Music Festivals of Buenos Aires. He was a semifinalist of the Francisco Viñas International Competition in Barcelona.

He was awarded a scholarship by the Musica de Camara Foundation and the Teatro Colon Foundation, thanks to which he perfected himself in chamber music with Mtro. Guillermo Opitz.

He is frequently invited in and out of the country as a soloist to sing opera and oratorio.

He has recorded for the French label K617 Las Visperas de Monteverdi in Palermo, Sicily and Le Phoenix du Mexique in

France.- For the French label Ambronay recorded Dido and Aeneas, Bach Drama, Judas Maccabeus and Vespro a San Marco.

In the Colón and Avenida theaters he sang a great number of operas and oratorios, among them Orfeo (Monteverdi), Hansel and Gretel (Humperdink), La Boheme and Madama Butterfly (Puccini), Carmelite Dialogues (Poulenc), Ariadna auf Naxos (Strauss), Armida (Gluck), La Clemenza di Tito (Mozart), St. Matthew Passion (Bach), Don Carlo (Verdi), Oedipus (Enescu), Le grand Macabre (Ligeti), Die Soldaten (Zimmermann) Rosenkavalier (Strauss) among many others.

He received the Clarín Revelation Award in Classical Music.

He sang Simon in Judas Maccabeus (Händel) in Belgium, The St. Matthew and St. John Passion of Bach, Leporello in Don Giovanni (Mozart) in Neuchatel and Belfort and Aeneas in Dido and Aeneas (Purcell) in the Grand Theater in Geneva, Switzerland.

In recent seasons he played Valentin in Faust (Gounod) in Neuchatel, Vevey and Freiburg; Leporello (Don Giovanni), Germont in La Traviata, Sancho Panza in Don Quixote de Massenet and Rodrigo in Don Carlo de Verdi with tenor Ramon Vargas.

2019 he performs at Teatro Colón of Buenos Aires, and Concertgebouw of Ámsterdam and Versailles Opera with Cappella Mediterranea and Leonardo García Alarcón.