

MARIANA FLORES

Elle étudie le chant à l'Université de Cuyo, avec Silvia Nasiff et Maria Teresa D'Amico, et se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Dominguez.

Au fil des ans, la chanteuse s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque, prenant part à des productions lyriques dans des lieux tels que l'Opéra de Paris, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra Comique (Paris) ou l'Opéra de Dijon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Teatro Colón à Buenos Aires. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García Alarcón et a aussi collaboré avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis et Gabriel Garrido entre autres.

Elle se produit dans les plus grands festivals d'Europe et a chanté sur tous les continents.

À travers l'Australie avec l'Australian Brandenburg Orchestra. À travers l'Asie, l'Europe et l'Amérique du Sud avec, notamment, l'une des 50 représentations du *Diluvio Universale* de Falvetti de Cappella Mediterranea.

Aux Etats-Unis, elle a accompagné John Eliot Gardiner avec son *Orfeo/Vespers* en 2016. Gardiner qu'elle retrouve en cette année 2020 dans Monteverdi *Secular&Sacred* en une tournée européenne.

En 2018-2019, on a pu l'entendre dans *El Prometeo* de Draghi, aux côtés de Cappella Mediterranea s.l.d. de Leonardo García Alarcón, et, dans *La finta pazza* de Saccati à l'Opéra de Dijon, puis Bruxelles, Genève et Versailles. Elle a pris part à l'enregistrement des madrigaux d'*Arcadelt* aux côtés de Cappella Mediterranea (Ricercar, 2018). Son dernier disque, *Dowland: Whose Heavenly Touch*, réalisé avec le luthiste Hopkinson Smith, est sorti fin 2019 chez Naïve.

Début 2020, elle a enregistré entre deux dates de tournée, *l'Orfeo* de Monteverdi s.l.d. de Leonardo García Alarcón. Elle donne de nombreux récitals dont le programme *Le Donne di Cavalli* à Porrentruy et dans les festivals de Sablé, et de Pontoise, un grand récital solo « carte blanche » au Festival d'Ambronay avant *le Magnificat* de Bach à Dijon et Versailles et *Dido and Aeneas* à Gulbenkian. On la retrouvera dans *Il Pallazzo Incantato* de Luigi Rossi à l'opéra de Dijon en création mondiale, puis en 2021, dans les *Vespro* de Vivaldi en tournée en Belgique **et en France**, avant le retour de son rôle-titre dans *La Finta Pazza* de Saccati à Dortmund et Versailles et un concert Piazzolla à Radio France. Elle vient d'enregistrer avec la soprano Julie Roset un disque dédié à la musique de Sigismondo d'India.

marianafloressoprano.com