

prochainement

03 & 04.05 20:00 SALLE PINA BAUSCH	de françoise à alice Michaël Phelippeau / Cie bi-portrait	DANSE / THÉÂTRE DÈS 8 ANS
05 & 06.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	sabordage Collectif mensuel / Nicolas Ancion	THÉÂTRE MUSICAL DÈS 15 ANS
10.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	david linx	MUSIQUE JAZZ
11.05 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	papic Gilles Debenat / Maud Gérard / Cie Drolatic industry	MARIONNETTE THÉÂTRE DÈS 3 ANS
14.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les vêpres Monteverdi / Ensemble Cappella mediteranea / Chœur de chambre de Namur	MUSIQUE CHANT
18 & 19.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le bruit des loups Étienne Saglio / Cie monstre(s)	THÉÂTRE VISUEL MAGIE NOUVELLE DÈS 8 ANS

au cinéma

27.04 > 10.05	hit the road Panah Panahi	SORTIE NATIONALE
27.04 > 03.05	et il y eut un matin Eran Kolirin	
27.04 > 03.05	le dernier piano Jimmy Keyrouz	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

vers la résonance

la compagnie inouïe - thierry balasse

Electroacoustique, synthétiseurs, percussions, basse électrique **Thierry Balasse** / Danse, voix parlée **Anusha Emrith** / Guitare, guitare électrique, basse électrique **Eric Lohrer** / Piano, synthétiseur, voix chantée, voix parlée **Cécile Maisonhaute** / Electroacoustique **Julien Reboux**

Régie générale et plateau **Mickaël Marchadier** / Son façade **Vincent Donà** / Lumière **Bruno Faucher**

Composition générale **Thierry Balasse** / Composition de la musique originale **Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhaute et Julien Reboux** / Chorégraphie **Anusha Emrith** / Eclairages **Bruno Faucher** / Son **Vincent Donà** / Texte Extraits de « Un bruit de balançoire » de **Christian Bobin**

-

Production : compagnie Inouïe-Thierry Balasse.

Création aux Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans les 8 et 10 janvier 2021.

En coproduction avec : Les Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, la Maison de la Musique de Nanterre Scène conventionnée d'intérêt national - art et création- pour la musique, le Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, la MCB[®]-Maison de la culture de Bourges-scène nationale, le Théâtre-scène nationale de Mâcon et le POC - Pôle culturel d'Alfortville.

La pièce "Tangage" qui ouvre le spectacle a fait l'objet d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture - Préfet de la Région Pays de la Loire.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Avec le soutien du conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à la résidence de création.

Avec le soutien de l'Adami : l'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Avec l'accueil en résidence de création des Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, de la Maison de la Musique de Nanterre, de La muse en circuit Centre National de Création Musicale.

Soutien et accueil en résidence - Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement.

Thierry Balasse fait partie du Grand Ensemble, qui réunit les artistes associé.es à la Scène Nationale Les Quinconces - L'Espal du Mans.

MUSIQUE / DÈS 12 ANS

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET 1:20

30.04

note d'intention

Vers la résonance est une expérience sonore, un moment de rencontre unique entre musiciens et auditeurs pour tenter d'aller ensemble vers l'inouï.

Allant du son de l'eau, de pierres, de bambous et de chants d'oiseaux, jusqu'au son numérique, cette composition poético-musicale repose sur l'exploration du temps.

Ayant l'habitude de travailler sur la mémoire, **Thierry Balasse** présente la résonance comme un moyen de résistance face à l'accélération de notre monde en constante évolution.

Des échos de Debussy et de Couperin ; une mélodie entêtante de ***My heart's in the highlands*** de Arvo Pärt ; une recherche autour de la transe ; des effluves de la pop des années 70 tout en mêlant le piano acoustique, la guitare électrique, la percussion et le synthétiseur : tels sont les éléments qui caractérisent ***Vers la résonance***.

Entrez dans la résonance en vous laissant transporter par les mots de Christian Bobin, les éclairages, la danse et la musique.

Le plateau laisse place à un piano classique et une batterie de percussions composées d'éléments de la nature. Des bassins d'eau, des cloches et coquillages

dessinent une scénographie au service du son et de la musique.

Les guitares, les bols chantants et l'espace mêlent intimement la composition chorégraphique d'***Anusha Emrith*** et l'éclairage de ***Bruno Faucher*** à la musique.

Les mouvements, les mots et les sons acoustiques, électroacoustiques et électroniques du quartet d'instrumentistes s'entremêlent pour vous faire voyager dans l'univers de **Thierry Balasse**.

Les sons et le temps résonneront dans un espace acoustique imaginaire et changeant, construit sur une vingtaine de haut-parleurs dessinant une scénographie à géométrie variable, invisible mais bien sensible.

thierry balasse

Thierry Balasse est un créateur de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, interprète sur orchestre de haut-parleurs et improvisateur sur synthétiseurs analogiques et percussions

Son lien avec le son commence par l'écoute de **Gérard Philippe**, lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effets d'écho involontaires sur la même machine.

Après des études de son (sur technologies analogiques entre 1982 et 1984 à l'ENSATT) et une approche de la batterie et de la percussion en autodidacte, **Thierry Balasse** a tout d'abord développé une démarche de création sonore et musicale mêlant la synthèse analogique (Minimoog), la percussion acoustique, l'échantillonnage, le traitement en temps réel et le travail sur la diffusion sonore multipoints en se mettant au service des créations de divers metteurs en scène de théâtre.

De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre le mouvement, les mots, le texte et la musique.

Il est créateur de spectacles sonores et musicaux au sein de la compagnie Inouïe qu'il a fondée en 1999. Il a notamment créé les spectacles ***La face cachée de la lune***, ***Concert pour le temps présent***, ***Cosmos 1969*** et ***Vers la résonance***.

Thierry Balasse est artiste associé au Grand Ensemble de la Scène Nationale du Mans et compositeur associé au Théâtre Durance scène conventionnée de Château Arnoux Saint Auban.