

prochainement

30.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	vers la résonance Thierry Balasse / Christian Bobin / Cie inouïe	MUSIQUE COPRODUCTION
03 & 04.05 20:00 SALLE PINA BAUSCH	de françoise à alice Michaël Phelippeau / Cie bi-portrait	DANSE / THÉÂTRE DÈS 8 ANS
05 & 06.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	sabordage Collectif mensuel / Nicolas Ancion	THÉÂTRE MUSICAL DÈS 15 ANS
10.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	david linx	MUSIQUE JAZZ
11.05 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	papic Gilles Debenat / Maud Gérard / Cie Drolatic industry	MARIONNETTE THÉÂTRE DÈS 3 ANS
14.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les vêpres Monteverdi / Ensemble Cappella mediteranea / Chœur de chambre de Namur	MUSIQUE CHANT

au cinéma

27.04 > 10.05	hit the road Panah Panahi	SORTIE NATIONALE
27.04 > 03.05	et il y eut un matin Eran Kolirin	
27.04 > 03.05	le dernier piano Jimmy Keyrouz	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

un siècle vie et mort de galia libertad

carole thibaut / théâtre des îlets

Texte & mise en scène Carole Thibaut

Avec Monique Brun, Antoine Caubet, Jean-Jacques Mielczarek, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Valérie Schwarcz & La Jeune Troupe des Îlets #2 : Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier

À l'image et/ou en voix Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Carole Thibaut, Marie Vialle

Assistanat à la mise en scène Marie Demesy / Scénographie Camille Allain-Dulondel / Costumes Malaury Flamand / Lumières Yoann Tivoli / Son Margaux Robin / Vidéo Léo Derre / Musique inspirée du répertoire traditionnel auvergnat Romain «Wilton» Maurel / Construction décor Sébastien Debonnet, Jérôme Sautereau, Stéphanie Manchon, Séverine Yvernault / Régie générale & participation à la conception décor Frédéric Godignon & Pascal Gelmi / Régie lumière Guilhem Barral, Florent Klein / Régie son Pascal Gelmi / Régie plateau Léo Laforêt / Régie vidéo Thibaut Chérdo / Recherche accessoires Laurent Lureault / Stagiaires Léa Peguy, Leslie Carmine, Constance de Saint-Rémy

Création au Théâtre des Îlets le 19 janvier 2022

-

Production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes

Coproduction maison de la culture de Bourges – Scène nationale

Avec la participation artistique de l'Ensatt (Lyon)

THÉÂTRE / DÈS 14 ANS

COPRODUCTION

27 & 28.04

SALLE GABRIEL MONNET 2:15

note d'intention

Un Siècle raconte les retrouvailles d'un petit groupe d'amis et de proches. Il·elle·s sont réunis autour de Galia Libertad, leur amie, mère, grand mère, amante, qui les a invités pour leur faire ses adieux.

Il·elle·s sont unis par des liens de filiation, par des liens amoureux pour certains, par des liens de tendresse et d'amitié, par des liens plus obscurs aussi, plus anciens, qui ont tissé leurs histoires respectives et communes, les ont aussi tenus parfois éloignés longtemps pour certains. Ils sont liés aussi, inconsciemment, par ce qu'ils portent des histoires de celles et ceux qui les ont précédés, vivants ou morts, présents ou absents, de ces histoires connues ou pressenties qui ont dessiné les lignes de leurs destinées.

Ce petit groupe d'humains concentre donc un siècle de notre histoire, comme n'importe quel petit groupe d'humains si on prend la peine de s'y attacher, de s'en approcher assez près, pour pénétrer les histoires qui les constituent. Ce groupe réunit trois générations : de tout jeunes adultes, des cinquantenaires et des gens plus âgés nés aux alentours de la seconde guerre mondiale ou avant. Et ils portent en eux d'autres humains, dans leurs mémoires, dans leurs gênes, dans leurs origines. Ils se retrouvent durant ces quelques jours et vont devoir se confronter à la disparition annoncée de l'une d'entre

eux, de l'accompagner au mieux, de se montrer dignes de l'invitation à ce dernier repas.

Il ne s'agit pas d'une pièce de règlements de compte. Ils n'ont pas d'aigreur, d'amertume, ils sont loin des ricanements et du cynisme. Ce n'est pas le temps de ça, face à la mort attendue d'une des leurs. Sans doute des choses importantes seront dites, de ces choses qu'on n'a jamais dites, parce que ce n'était jamais le bon moment. Ils sont pudiques aussi. Trop parfois. Et maladroits. Et idiots ou démunis. Emportés. Avec de vieilles colères, de vieilles souffrances, de grandes fatigues pour les plus âgés et de grands espoirs, de grandes colères, de grandes sagesse pour les plus jeunes, qui se cognent aux vieilles colères et désillusions et sagesse ou folies des plus âgés.

Entre ce 20e siècle qui finit de s'écouler et ce 21e siècle qui s'ouvre, entre ces vies qui commencent et ces vies qui ont parcouru la quasi totalité de leur chemin, qu'est-ce qui s'échange, quels espoirs encore, quel désir de vie encore, quels horizons ? [...]

carole thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle a œuvré avec sa compagnie (Compagnie Sambre) pendant plus de vingt ans en Île-de-France, menant un important travail artistique dans les quartiers et cités du Nord Val d'Oise, artiste associée à l'Espace Germinal de 2001 à 2007, directrice du théâtre de Saint-Gratien dès sa sortie de l'Ensatt, de 1996 à 2001, directrice artistique de Confluences, lieu artistique engagé de 2012 à 2015, artiste associée en 2014/2015 au Théâtre du Nord – CDN de Lille ainsi qu'à l'Hexagone, Scène Nationale de Meylan, elle a développé des partenariats étroits autant avec des structures sociales, éducatives, associatives, des centres culturels et théâtres municipaux, des festivals, qu'avec des lieux institutionnels comme la scène nationale du Carreau à Forbach ou l'Hexagone.

S'inspirant du monde contemporain, des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant le théâtre épique, les pièces intimes, des performances, des installations numériques, ...

Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes, elle a été membre fondatrice de HF Île-de-France ainsi que du Synavi où elle a milité pendant plusieurs années pour la défense des structures indépendantes de création avant de rejoindre le Syndéac. Elle a été vice-présidente de l'ACDN, association des centres dramatiques nationaux.

Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses et est chevalière des Arts et Lettres. Ses textes sont publiés chez Lansman éditeur ainsi qu'à l'École des Loisirs.

En tournée actuellement : *La Petite Fille qui disait non* (2018), *Longwy-Texas* - conférence performée sur l'histoire de l'industrie lorraine, *l'Industry Box*, boîte immersive numérique qui raconte un siècle d'industrie à Montluçon, *Les Autres* - atelier de création avec Rémi De Vos et les élèves du CNSAD - PSL (Paris) et la nouvelle version de *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*, du 9 au 26 juillet au Conservatoire du Grand Avignon (avec le Théâtre des Halles).



BORD DE PLATEAU

ME 27.04

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation