

prochainement

27 & 28.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	un siècle vie et mort de galia libertad Carole Thibaut / Théâtre des îlets	THÉÂTRE DÈS 14 ANS COPRODUCTION
30.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	vers la résonance Thierry Balasse / Christian Bobin / Cie Inouïe	MUSIQUE DÈS 12 ANS COPRODUCTION
03 & 04.05 20:00 SALLE PINA BAUSCH	de françoise à alice Mickaël Phelippeau / cie bi-p	DANSE / THÉÂTRE DÈS 8 ANS
05 & 06.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	sabordage Collectif Mensuel / Nicolas Ancion	THÉÂTRE MUSICAL DÈS 15 ANS
10.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	david linx	MUSIQUE / JAZZ
11.05 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	papic Gilles Debenat / Maud Gérard / Cie Drolatic Industry	MARIONNETTES / THÉÂTRE DÈS 3 ANS

au cinéma

06 > 26.04	contes du hasard et autres fantaisies Ryusuke Hamaguchi	SORTIE NATIONALE
07 > 10.04	drôle de drame Marcel Carné	CINÉ CULTÉ
13 > 26.04	à l'ombre des filles Etienne Comar	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

ballet du grand théâtre de genève

minimal, maximal

Directeur général Aviel Cahn

Directeur du Ballet Philippe Cohen

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

–

FALL (durée 0:45')

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Assistants à la chorégraphie Jason Kittelberger et Acacia Schachte / Scénographie et lumières Fabiana Piccoli et Sander Loonen / Costumes Kimie Nakano / Musique Arvo Pärt - *Fratres, Spiegel im Spiegel* et *Orient & Occident*

Créé à Gand, le 22 octobre 2015 par et pour le Ballet Vlaanderen

–

Entracte

–

PARON (durée 0:26')

Chorégraphie Andonis Foniadakis

Assistant à la chorégraphie Pierre Magendie / Scénographie et lumières Sakis Biribilis / Costumes Anastasios-Tassos Sofroniou / Musique Phillip Glass - *Concerto pour violon no. 1*

Danseuses Yumi Aizawa, Céline Allain, Ornella Capece, Diana Dias Duarte, Sara Ouwendyk, Tiffany Pacheco, Mohana Rapin, Sara Shigenari, Madeline Wong.

Danseurs Valentino Bertolini, Adelson Carlos, Quintin Cianci, Zachary Clark, Oscar Comesaña Salgueiro, Andrei Cozlac, Armando Gonzalez Besa, Max Ossenberg-Engels, Juan Perez Cardona, Geoffrey Van Dyck, Nahuel Vega.

–

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Directeur du Ballet Philippe Cohen / Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène Vitorio Casarin / Coordinatrice administrative Emilie Schaffter / Maîtres de ballet Angela Lee Rebelo - Manuel Renard / Pianiste Serafima Demianova / Directeur technique Philippe Duvauchelle / Régisseurs lumières Sébastien Babel - Benjamin Prieur / Régisseurs plateau Mansour Walter - Valérie Oberson / Son Jean-Marc Pinget / Habillage Caroline Bault - Julie Delieutraz

DANSE

08.04

SALLE GABRIEL MONNET 1:45 AVEC ENTRACTE

les chorégraphes

Sidi Larbi Cherkaoui

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « Meilleur chorégraphe de l'année » de Tanz (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize 2009. Actuellement à la tête du Ballett Vlaanderen, il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Avec Damien Jalet et Marina Abramović, il présente en 2017 *Pelléas et Mélisande* à l'Opera Vlaanderen. En compagnie du même duo, il réalise *Boléro* pour l'Opéra national de Paris. En août 2015, Sidi Larbi Cherkaoui assure la chorégraphie du mouvement pour *Hamlet*, mis en scène par Lynsdey Turner à Londres avec la participation de Benedict Cumberbatch. À Genève, sa chorégraphie *Loin* est créée en 2004-05 et reprise en 2008-09.

Andonis Foniadakis

Andonis Foniadakis a grandi à Lerepetra en Grèce. Il a étudié la danse à l'École de danse de sa ville natale, à l'Ecole Nationale de Danse d'Athènes, à l'Ecole Rudra Béjart de Maurice Béjart à Lausanne en Suisse (avec la bourse d'étude Maria Callas). En tant que danseur, il a collaboré avec le Béjart Ballet de Lausanne, le Ballet de l'Opéra de Lyon, la Karas Dance Company de Saburo Teshigawara. En 2003, il établit sa propre compagnie de danse Apotosoma à Lyon. Durant ces années en tant que danseur professionnel, il a pu travailler avec de nombreux chorégraphes notamment Maguy Marin, Jiri Kilian, William Forsythe, Maurice Bejart, Ohad Naharin, Bill T Jones, etc. En tant que chorégraphe, Andonis a collaboré avec de prestigieux corps de ballets internationaux.) Il a été le directeur du Ballet National de Grèce pour la saison 2016-2017 dont il est désormais chorégraphe résident. En plus de son travail de chorégraphe, il anime des stages basés sur sa propre technique de danse et ses créations chorégraphiques.

le ballet du grand théâtre de genève

Dès sa création en 1962, le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'emploie à explorer la pluralité stylistique de la danse du 20^e siècle.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Philippe Cohen, la compagnie poursuit une ligne artistique résolument engagée dans la voie de la création chorégraphique, tout en gardant un contact avec les fondements de la danse. Les nombreuses relectures des grands classiques du ballet par la fine fleur des jeunes chorégraphes de notre temps participent à ce prestige.

Composée de 22 danseurs de formation classique, la troupe est aujourd'hui incontournable à l'échelle internationale. Sa spécificité tient au fait que Philippe Cohen a su marquer au fil des années sa différence, dans le choix des danseurs et dans une vision artistique originale et exigeante. Elle tient également dans son engagement à mener la troupe et les chorégraphes invités, dans une direction clairement tracée.

Deux programmes de création sont proposés chaque année dans le cadre de sa saison genevoise. C'est ensuite en tournée que la compagnie réalise la majorité de ses représentations.