

prochainement

31.03 & 01.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	danse macabre Martin Zimmermann	THÉÂTRE DÈS 12 ANS COPRODUCTION ARTISTE ASSOCIÉ
05.04 21:00 SALLE GABRIEL MONNET	ibrahim maalouf Quelques mélodies	MUSIQUE
06.04 15:30 SALLE PINA BAUSCH	pillowgraphics Cie La bazooka	DANSE DÈS 6 ANS
08.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ballet du grand théâtre de genève Sidi Larbi Cherkaoui / Andonis Foniadakis	DANSE
27 & 28.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	un siècle Carole Thibaut / Théâtre des îlets	THÉÂTRE DÈS 14 ANS COPRODUCTION
30.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	vers la résonance Thierry Balasse / Christian Bobin / Cie inouïe	MUSIQUE DÈS 12 ANS COPRODUCTION

au cinéma

01.04	nuit blanche de 20:30 à l'aube Les Beaux gosses / Monty Python, sacré Graal / Réalité / The Big Lebowski	
> 11.04	seule la terre est éternelle François Busnel / Adrien Soland	
> 12.04	le monde d'hier Diastème	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture
BOURGES**

natchav

cie les ombres portées

Conception et réalisation **Les ombres portées**

Manipulation et lumières

Margot Chamberlin, Frédéric Lügt, Christophe Pagnon et Claire Van Zande

Musique et bruitages

Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions) et **Lionel Riou** (trombone, accordéon, percussions)

Régie lumière **Nicolas Dalban-Moreynas** / Régie son **Yaniz Mango** / Costumes **Zoé Cagant** / Diffusion **Christelle Lechat** / Administration **Sarah Eliot**

Avec l'aide de **Léo Maurel** (construction bruitage), **Baptiste Bouquin** (oreilles extérieures), **Jean-Yves Pénaïel** (regard extérieur)

Merci aussi à **Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant, Elsa Vanzande**

-

Nous dédions ce spectacle à **Olivier Cueto**, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.

-

Coproductions Maison de la Culture de Nevers Agglomération • La Minoterie, Dijon • Le Théâtre, scène conventionnée de Laval • Théâtre-Sénart, scène nationale • TJP, CDN Strasbourg - Grand Est

Accueils en résidence Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette • Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim • La Fabrique, Messeugne • La Faïencerie, Théâtre de Creil • La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée • La Fonderie, Le Mans • La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou • Le TANDEM, scène nationale, Arras- Douai • Le Tas de Sable, Amiens • MA scène nationale, Montbéliard • Théâtre La Licorne, Dunkerque

Subventions Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France • Région Île-de-France

La Compagnie est associée à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

note d'intention

Natchav - s'en aller, s'enfuir en romani - raconte en ombres et en musique une histoire où se mêlent deux univers fondamentalement opposés, en marge de la société, celui du cirque et celui de la prison.

Natchav aborde le thème de la liberté, une idée généralement galvaudée, voire vidée de son sens par un monde qui contrôle, qui compte, qui soumet. Inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance, de la communauté, du mouvement et du jeu, le cirque invite à un voyage vers l'extraordinaire, le merveilleux... Sa mesure temporelle est l'instant. L'argot des circassiens a même une expression, « le point de suspension », pour qualifier ce moment où l'acrobate se dégage de toutes les lois, y compris de celle de la pesanteur.

Au contraire, la prison pose comme première règle la privation de liberté : elle est là pour punir et emmurer, avec tout ce que cela implique de contraintes permanentes, d'absence d'espace, de solitude, d'inactivité, de monotonie. Au manque d'espace s'ajoute un trop-plein de temps.

Les difficultés actuelles que connaissent la plupart des cirques révèlent un désaccord fondamental entre leur forme de vie et les sociétés qu'ils traversent :

la privatisation progressive de l'espace public empêche leurs communautés de s'installer, l'augmentation des normes de sécurité engendre des transformations et des coûts qu'ils ne peuvent assurer, l'importance grandissante du lobby des associations de protection des animaux les oblige à cesser une part de leur activité... Sans oublier que, plus généralement, les frontières sont de plus en plus conçues comme un outil de contrôle de la mobilité des personnes alors que le voyage et le nomadisme ignorent les identités et les États.

La liberté que défendent ces cirques et dont nous voulons parler avec Natchav est une idée sensible et contagieuse ; elle est un point d'origine et un mouvement perpétuel indissociable de tout être qui veut rester vivant.

les ombres portées

La compagnie **Les ombres portées** est créée en 2009 par un groupe de personnes travaillant collectivement et issus de différents univers : musique, scénographie, construction, dessin, photographie... Selon les projets, elle rassemble jusqu'à une dizaine de membres, artistes et techniciens. Elle revisite le théâtre d'ombres avec une poétique originale et novatrice en proposant des spectacles tout public, sans paroles, avec de la musique jouée en direct.

Chaque projet est l'occasion de développer une proposition scénographique et une esthétique musicale singulières, toujours liées au propos défendu. La compagnie aborde le travail de manière collective, défend un temps long pour la création. Elle propose également de nombreux ateliers de théâtre d'ombres à destination de tous les publics.

Pekee-nuee-nuee (2011) et **Les Somnambules** (2015), ont été joués 150 fois en France et dans le monde (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Corée du Sud...), et continuent de tourner aujourd'hui.

Natchav (2019) est la troisième création collective de la compagnie.



EXPOSITION

La Fabrique des Ombres

Cette exposition réunit dessins et photographies qui retracent le parcours de création du spectacle. hall

Accès libre du mardi au samedi
13:00-19:00

