

prochainement

25.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	niño de elche Antología del cante flamenco heterodoxo	MUSIQUE CHANT
29 & 30.03 20:00 SALLE PINA BAUSCH	natchav Cie Les ombres portées	THÉÂTRE D'OMBRES DÈS 8 ANS
31.03 & 01.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	danse macabre Martin Zimmermann	THÉÂTRE DÈS 12 ANS COPRODUCTION ARTISTE ASSOCIÉ
06.04 15:30 SALLE PINA BAUSCH	pillowgraphics Cie La BaZooKa	DANSE DÈS 6 ANS
08.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ballet du grand théâtre de genève Sidi Larbi Cherkaoui / Andonis Foniadakis	DANSE
27 & 28.04 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	un siècle vie et mort de galia libertad Carole Thibaut / Théâtre des îlets	THÉÂTRE DÈS 14 ANS COPRODUCTION

au cinéma

09 > 22.03	petite nature Samuel Theis	SORTIE NATIONALE
16 > 22.03	robuste Constance Meyer	
16 > 22.03	ali & ava Clio Barnard	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture
BOURGES**

les hauts plateaux

mathurin bolze / cie mpta

Conception Mathurin Bolze

De et avec Anahi De Las Cuevas, Julie Taver, Johan Caussin en alternance avec Emma Verbeke, Frédéric Vernier en alternance avec Vincent Brière Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze

Dramaturgie Samuel Vittoz / Scénographie Gouy / Machinerie scénique Nicolas Julliard / Composition musicale Camel Zekri / Création sonore Jérôme Fèvre / Création lumière Rodolphe Martin / Création vidéo Wilfrid Haberey / Création costumes Fabrice Ilia Leroy / Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny

Musiques additionnelles

Heiner Goebbels / Graeme Revell / Dictaphone / Zéro / Colin Stetson / Beethoven / Le Poème Harmonique / PAN SONIC / Justin Hurwitz / FOUDRE ! / Henryk Górecki / Soundwalk Collective & Jesse Paris Smith

Matières textuelles

Le champignon de la fin du monde - Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme de Anna Lowenhaupt Tsing Edition La Découverte, 2017.

La Supplication : Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse, de Svetlana Alexievich, 1997.

-

Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi

Avec le soutien de Le Manège, scène nationale - Reims / 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / Pôle européen de création - Ministère de la culture / Maison de la danse Lyon / La Passerelle - scène nationale Gap et Alpes du Sud / Bonlieu - scène nationale - Annecy Le Vellein, scènes de la CAPI-Isère / Malraux - scène nationale Chambéry Savoie / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis / Dans le cadre du FONDOC, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie / Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées / La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie / Le Cratère - scène nationale Alès

Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

CIRQUE / DÈS 10 ANS

16 & 17.03

SALLE GABRIEL MONNET 11h15

notes d'intention

Les ruines racontent l'exil, les guerres, les exodes climatiques et politiques. Lignes de fragment, allégories du temps, elles mêlent savoir et imaginaire.

Les ruines sont l'espace du possible, elles sont sans âge et participent à la concordance des temps. Juxtaposition, contiguité, elles incarnent la coexistence des époques. Encore fumantes, elles sont le ferment de la révolte, conduisent à l'insurrection, figurent l'émeute. Le sublime de la ruine restitue quelque chose de la violence qui a présidé à son origine. Fumée de récits aussitôt dispersés...

Cette entrée par les ruines nous emmènera vers nos propres confins, la région de notre fascination pour ce monde qui nous entoure et auquel nous contribuons.

Cependant ce ne sont pas des ruines que nous verrons sur notre plateau mais un chantier prometteur, celui des aventures humaines qui traversent le temps, qui perdurent et mettent en oeuvre les solidarités. Les envolées poétiques et acrobatiques qui, avec élégance, se jouent de l'apesanteur.

Mathurin Bolze

Au départ, un monde à la complexité déroutante, des relations d'interdépendance telles que toute volonté de compréhension aboutit systématiquement sur une absurdité ou une injustice. Un univers peuplé de corps en résistance poétique, de champignons de fin du monde, de catastrophe nucléaire, d'errances et d'espoirs.

Et alors que tout s'effondre délicatement, il faut faire attention de ne pas rester trop longtemps à terre, continuer de vouloir monter, chercher à s'envoler, même si le plafond descend de plus en plus bas jusqu'à vouloir tout écraser. Une fois que tout est bien à plat, ils se secouent, regardent leurs voisins, cherchent de l'aide, pensent ensemble un avenir dans ces ruines, se trompent, saisissent les opportunités au bond, fournissent encore un dernier effort et ça y est ...

Nous voilà sur les Hauts Plateaux.

Il s'agit d'un voyage géothermique au cœur de notre temps. Passé et futur fusionnent pour proposer un présent d'une rare intensité, irradiant de plaisirs, de sensibilités et de forces. C'est une invitation à cheminer au travers de toutes les questions importantes de notre temps. Aucune réponse au bout du chemin, juste de la joie et du courage pour reprendre la route de l'existence, dans notre monde plein d'incertitudes et de beautés.

Samuel Vittoz, dramaturge

mathurin bolze & la cie mpta

Mathurin Bolze

Mathurin Bolze collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels Jean-Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis. Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon, 33 tours de pistes, Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres, Tangentes, Ali* avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes, À bas bruit, La Marche, Barons perchés*. Sa dernière création, *Les hauts plateaux*, sort en 2019. Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, aujourd'hui avec Emma Verbeke et Corentin Diana. Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29e promotion du CNAC en lui associant la 76e promotion de l'ENSATT.

Il a été membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé du Manège – scène nationale de Reims de 2018 à 2021. Autant d'aventures qui traversent le festival utoPistes porté par

la Compagnie Mpta depuis 2011 et, en collaboration avec l'Ecole de cirque de Lyon, l'étude pour un lieu-filière dédié aux arts du cirque dans la métropole lyonnaise.

La compagnie Mpta

Créée à Lyon en 2001 par l'artiste de cirque Mathurin Bolze, la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi dédie son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain. Créations originales, collaborations artistiques, projets issus de compagnonnages sont régulièrement présentés en France et à l'étranger, sous divers formats.

Depuis bientôt 20 ans, la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi ne cesse d'ouvrir de nouveaux chantiers, d'accompagner un vaste réseau d'artistes mobilisés par des écritures nouvelles, autant d'aventures humaines et artistiques à même de dessiner des horizons joyeux.