

prochainement

08 & 09.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les hortensias Mohamed Rouabhi / Patrick Pineau / Cie Pipo	THÉÂTRE COPRODUCTION DÈS 14 ANS
11.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ibrahim maalouf Quelques mélodies	MUSIQUE
16 & 19.03 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	à quoi rêvent les méduses ? Jean-Philippe Naas / Mélanie Rutten / Cie en attendant	DANSE DÈS 2 ANS
16 & 17.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les hauts plateaux Mathurin Bolze / Cie Mpta	CIRQUE DÈS 10 ANS
25.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	niño de elche Antologia del cante heterodoxo	MUSIQUE CHANT
29 & 30.03 20:00 SALLE PINA BAUSCH	natchav Les Ombres portées	THÉÂTRE D'OMBRES DÈS 8 ANS

au cinéma

02 > 08.03	selon la police Frédéric Videau	
02 > 22.03	belfast Kenneth Branagh	SORTIE NATIONALE
02 > 22.03	viens je t'emmène Alain Guiraudie	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 70 91 04 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le Ministère de la culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

MUSIQUE / DANSE

for ever fortune

les musiciens de saint-julien / françois lazarevitch

Avec

Direction, flûtes & small-pipes

François Lazarevitch

Ténor

Robert Getchell

Violon

Graham Mackenzie

Viole de gambe

Salomé Gasselin

Théorbe, cistre

Éric Bellocq

Harpe triple

Marie Bournisien

Maître à danser

Yvon Guilcher

—

Partenaires Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre.

Ils sont conventionnés par le Ministère de la culture – DRAC de Normandie et la Région Normandie.

Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.



04.03

SALLE GABRIEL MONNET 1:20

programme

Suite instrumentale :

Wally as the Marquess Ran

(Variations, Strathspey et reels, XVIIIe s.)

Saw na ye my Peggie song

(air à boire, William Thomson 1733)

Princess Royal (Niel Gow 1727-1807)

For ever Fortune (song, William Thomson 1733)

Mrs Judge

(Turlough O'Carolan 1670-1738)

John Anderson My Jo

(song, Daniel Wright 1731)

Song (march) : *Loch-Errach Side*

Suite de reels (solo de violon) :

Lady Mary Hay's Scotch Measure

(Nathaniel Gow 1763-1831)

The Flower of Edinburgh

(James Oswald 1710-1769)

Song : *Ettrick Banks*

(song, William Thomson 1733)

Suite de reels (solo de flûte) :

The Fyket (Niel Gow)

Miss Bisset Logierait's reel

(Malcolm McDonald 1788)

Was ye at the Bridal (James Oswald)

The Cadgers of the Cannongate

(Niel Gow)

Suite instrumentale :

Benney Side (James Oswald)

Pearlin Peggie's Bonny

(William Christie 1820)

The Gum ga'd Aber

(Gairdyn manuscript, vers 1710)

Adew Dundee

(Skene manuscript, vers 1620)

Song : *For our lang bidding here*

(William Thomson 1733)

Suite de jigs : *Joy gae wi' my love*

The Flaughter Spade – *Patrick*

McDonald's Jig

Song : *Lochaber* (William Thomson)

Song (jig) : *Muirland Willie*

(William Thomson)

Moc Donogh's lamentation

(Turlough O'Carolan)

Suite de Strathspey & reels :

The Wawking of the faulds

(William Thomson) – *I wish I wou'd*

marry me – *An Caora crom* – *Ratha fair*

– *Haud the lass till I come at her* – *Clean*

Peas Strae (Niel Gow)

les musiciens de saint-julien

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse **François Lazarevitch**, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de **Bach**, **Vivaldi** ou **Purcell**, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en France, en Europe et en Amérique – prochainement au Volcan, scène nationale du Havre où l'ensemble est en résidence, à l'Opéra de Rouen, à la Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Caen, aux Nuits Musicales d'Uzès, en Autriche à Musik + , en Tchéquie au Concentus Moraviae International Music Festival... – et de quinze CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

Dernières sorties CD chez Alpha Classics : *The Queen's Delight*, ainsi qu'une interprétation solo de **François Lazarevitch** *Jacob van Eyck, Der Fluyten Lust-Hof*.



BAL

À l'issue du concert, participez au grand bal traditionnel !

VENTE DE CD ET PARTITIONS

À l'issue du concert, dans le hall de la maison.