

prochainement

04.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	pianoforte Baptiste Trotignon / Eric Legnini / Bojan Z / Pierre de Bethmann	MUSIQUE / JAZZ
08 > 10.02 10:00 & 15:00 SALLE GABRIEL MONNET	millefeuilles Cie Areski	THÉÂTRE D'OMBRES DÈS 6 ANS
22 > 24.02 20:00 SALLE PINA BAUSCH	violences conjuguées Cie Alaska / Karine Salher / Bryan Polach	THÉÂTRE DÈS 15 ANS
25 > 26.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	vertikal Mourad Merzouki / CCN de créteil / Cie Käfig	DANSE DÈS 7 ANS
01 > 03.03 20:00 SALLE PINA BAUSCH	78.2 Cie Alaska / Bryan Polach	THÉÂTRE DÈS 15 ANS
04.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	for ever fortune Les musiciens de St Julien / François Lazarevitch	MUSIQUE DANSE

au cinéma

01 > 22.02	arthur rambo Laurent Cantet	SORTIE NATIONALE
> 15.02	nos âmes d'enfants Mike Mills	
02 > 20.02	1, 2, 3 ciné ... fait son festival	JEUNE PUBLIC

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

THÉÂTRE

bartleby

herman melville / katja hunsinger / rodolphe dana

Texte D'après la nouvelle d'Herman Melville (Éditions Allia)

Avec Rodolphe Dana et Adrien Guiraud

Création collective dirigée par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana

Scénographie Rodolphe Dana avec la collaboration artistique de Karine Litchman / Lumières
Valérie Sigward / Son Jefferson Lembeye / Costumes Charlotte Gillard / Construction Éric Raoul

—

Production Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
Coproduction Scène nationale d'Albi ; Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire –
Guingamp

02 & 03.02

SALLE GABRIEL MONNET 11h15

note d'intention

Ovni littéraire, *Bartleby* est de ces livres qui suscitent plus de questions que de réponses. Il marque un tournant dans la littérature américaine et mondiale, car il opère une rupture dramaturgique en défiant les lois de la logique et de la psychologie des romans traditionnels. En effet, *Bartleby*, par son célèbre « *Je préférerais pas* », dynamite les conventions sociales et nous plonge dans des abîmes de perplexité.

Les portes d'entrée sont multiples dans cette nouvelle. Les philosophes, de **Derrida** à **Deleuze**, ont largement contribué à faire de *Bartleby* une icône porteuse d'une métaphysique toute singulière. Certains y ont vu une figure de résistance passive dans un monde (Wall Street) où la finance va jouer un rôle considérable, provoquant une déshumanisation du travail au profit du dieu argent (trouvant par ailleurs des échos chez **Thoreau** qui en 1849 prônera dans un essai la « désobéissance civile »).

D'autres évoqueront le destin d'un être en tant qu'être et rien de plus, ou bien d'une langue originale, unique, et portant le langage à la limite du silence et de la musique. D'autres encore affirmeront que, par le biais de sa légendaire formule, *Bartleby* vide le monde de sa substance, révèle l'imperfection des lois et définit le monde bureaucratique, et le monde tout court, comme une vaste mascarade. C'est

en cela aussi que **Melville** est le père de **Kafka** et de **Beckett**.

Il s'agira pour moi de transposer cette nouvelle au théâtre et de laisser libre cours à l'imagination du spectateur pour lui permettre de se raconter son histoire derrière l'histoire.

L'adaptation théâtrale de cette nouvelle nous plongera dans les affres cocasses, absurdes et terrifiantes de l'univers bureaucratique où il suffit d'une présence hors norme, celle de *Bartleby*, pour faire basculer l'humanité dans le chaos. Selon **Melville**, l'original ne subit pas l'influence de son milieu, mais au contraire jette sur l'entourage une lumière blanche, livide, semblable à celle qui accompagne dans la Genèse le commencement des choses. Outre les passionnantes questions métaphysiques qu'il suscite, porter ce texte à la scène c'est aussi lui donner une dimension émotionnelle grâce à l'étrange relation qu'essaie de tisser le patron de l'office avec *Bartleby*. Un lien changeant sans cesse de nature entre un directeur discret et compatissant, et son salarié incurablement solitaire et qui refuse mystérieusement de rentrer dans le rang. Mettre en scène *Bartleby*, c'est mettre en scène le mystère abyssal du personnage de *Bartleby* et la touchante et vaine humanité dont fait preuve celui qui essaie de le ramener dans le camp de la norme et des vivants.

Rodolphe Dana

katja hunsinger & rodolphe dana

Katja Hunsinger a suivi une formation de journalisme en Allemagne. Elle est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent.

En 2002, elle fonde le Collectif **Les Possédés** avec **Rodolphe Dana**.

Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également. En 2014, elle met en scène **Rodolphe Dana** dans *Voyage au bout de la nuit* d'après le roman de **Louis-Ferdinand Céline**. Elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*.

Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle écrit et met en scène deux spectacles avec des adolescents amateurs, dans le cadre du Festival Eldorado consacré à la jeunesse : *Imagine*, une création sur l'errance des migrants (2017) et *Big Bang* qui réinvente une « autre Genèse » (2021). Elle a également écrit une pièce sur Luigi Tenco, *Una vita inutile* (2015). Elle poursuit ce travail d'écriture autour du chanteur italien et crée *Éclipse* en novembre 2019. En 2021, elle participe à la création de *Feuilleton Bovary* et de *Scrooge*. En mars 2022, elle mettra en scène le roman en vers libres du lorientais **Joseph Ponthus**, *À la ligne* aux côtés de **Julien Chavrial**.

Après des études au Cours Florent, **Rodolphe Dana** devient l'un des premiers compagnons de route d'**Éric Ruf** et de la **Compagnie d'Edvin(e)**. En 2008, il dirige la création collective *Hop-là ! Fascinus !* qui réunit le **Cheptel Aleïkoum**, la **Compagnie Octavio** et le Collectif **Les Possédés** au Théâtre du Peuple à Bussang.

En 2002, avec **Katja Hunsinger** il fonde le Collectif **Les Possédés**, avec l'envie de « *prospector, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences* ».

Depuis 2016, il dirige le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. Il y crée *Price* d'après le roman de **Steve Tesich** (2017), *Le Misanthrope* de **Molière** dans lequel il joue le rôle d'Alceste (2018), *Feuilleton Bovary* d'après *Madame Bovary* de **Gustave Flaubert** et *Scrooge* d'après *Un chant de Noël* de **Charles Dickens** (2021). En septembre 2019, il crée *Jules César* de **Shakespeare** à la Comédie-Française.



BORD DE PLATEAU

Me 02.02

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation