

prochainement

04.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	for ever fortune Les Musiciens de St Julien / François Lazarevitch	MUSIQUE DANSE
08 & 09.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les hortensias Mohamed Rouabhi / Patrick Pineau / Cie Pipo	THÉÂTRE COPRODUCTION DÈS 14 ANS
11.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ibrahim maalouf Quelques mélodies	MUSIQUE
16 & 19.03 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	à quoi rêvent les méduses ? Jean-Philippe Naas / Mélanie Rutten Cie en attendant	DANSE DÈS 2 ANS
16 & 17.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les hauts plateaux Mathurin Bolze / Cie Mpta	CIRQUE DÈS 10 ANS
25.03 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	niño de elche Antologia del cante heterodoxo	MUSIQUE CHANT

au cinéma

02 > 08.03	selon la police Frédéric Videau	
02 > 22.03	belfast Kenneth Branagh	SORTIE NATIONALE
02 > 22.03	viens je t'emmène Alain Guiraudie	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison delaculture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
dela
culture**
BOURGES

78-2

bryan polach / cie alaska

Avec

Thomas Badinot, Juliette Navis, Emilie Chertier, Laurent Evuort-Orlandi

Mise en scène et écriture **Bryan Polach** / Collaboration artistique **Karine Sahler** / Assistante à la mise en scène **Giuseppina Comito** / Scénographie **Chantal Delacoste** / Lumières **Laurent Vergnaud** / Son **Didier Légli** / Chargée de production **Eléonore Prévost** / Presse **Zef Bureau**

Création 23 octobre 2020, Collectif 12

-

Production **ALASKA**

Coproduction maison delaculture de Bourges/Scène nationale, Théâtre Olympia – CDN de Tours, EPCC Issoudun, le Collectif 12, Théâtre de la Tête Noire, l'Atelier à spectacles, la Carrosserie Mesnier.

Soutiens et résidences CDN Orléans, Théâtre de l'Echangeur, Le 104, Nouveau Gare au Théâtre, Emmetrop, Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette, Théâtre de Belleville, La Pratique, La Fontaine aux Images.

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val-de Loire, Région Centre-Val-de-Loire, la communauté de communes Terres du Haut Berry. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la diffusion France Relance.

Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais SACD.

THÉÂTRE / DÈS 15 ANS

COPRODUCTION

01 > 03.03

SALLE PINA BAUSCH 1:20

note d'intention

Je voulais écrire une histoire d'amour impossible entre deux êtres, deux points de vue sur le monde irréconciliables. Un récit entrecoupé de cauchemars venant éclairer l'intériorité des personnages. Un récit violent et drôle qui partant d'une esthétique cinématographique glisserait progressivement vers l'absurde et où les corps se mettraient à danser parfois, sans en avoir l'air.

Voilà trois ans maintenant que Karine Sahler, quelques comédiens et moi avons commencé à travailler sur le contrôle d'identité comme miroir des fractures sociétales françaises. Avant que des centaines de personnes perdent un oeil pendant les manifestations des gilets jaunes, avant, avant George Floyd, avant que le mouvement justice pour Adama prenne une telle ampleur, nous nous demandions il y a 3 ans : comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité ?

Je me demande si nous vivons dans le même monde qu'il y a trois ans ou si ce qui était encore supportable à l'époque pour une partie de la population parce que tû, étouffé dans le silence, devenait à présent incontournable.

Bryan Polach, 2020

78-2 c'est l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité.

78-2 est une fresque, une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, qui invite le spectateur à se poser la question : pour qui dois-je prendre parti ? Pourquoi ? Est-ce que mon empathie ou mon manque d'empathie m'aide à appréhender le réel ?

« Ma place, si mon drame avait encore lieu, serait des deux côtés du front, entre les deux fronts, au dessus.

Je me tiens dans l'odeur de transpiration de la foule et jette des pierres sur policiers soldats chaos vitres blindées. Je regarde à travers la porte à deux battants en verre blindé la foule qui afflue et je sens ma sueur froide. »

Heiner Müller, *Hamlet-Machine*

« Essayer de penser comme un policier, c'est la tâche à laquelle je me suis astreint, y compris sur des sujets sur lesquels mes idées, mes intuitions et mes raisonnements personnels étaient éloignés de ceux de mes compagnons de patrouille »

Didier Fassin, *La Force de l'ordre*, p 44

cie alaska

ALASKA a été fondé dans le Cher fin 2016 par Karine Sahler et Bryan Polach.

ALASKA creuse une thématique : les échos de la violence sociale et intime, un positionnement : ne pas chercher d'abord à dénoncer mais à écouter, même quand c'est difficile, et une esthétique : dans ces sujets "de société", sur lesquels nous nous documentons, chercher le rêve, la poésie, l'humour.

BRYAN POLACH est diplômé du Conservatoire National de Paris en 2004. Depuis, il a joué principalement au théâtre, avec **Joël Jouanneau, Pauline Bureau, Bertrand Sinapi, Guillaume Vincent, Nicolas Briançon, Anne Contensou, Bérangère Jannelle, Gilberte Tsai, Christian Benedetti, Alain Gautré...** En 2018-2020, on peut le voir dans *Illiade*, de **Lucas Giacomoni**, et *Après les ruines*, de **Bertrand Sinapi**. Il joue aussi au cinéma et à la télévision, récemment dans *Hors normes*, *Le bureau des légendes*, *The Eddy*, *Section de recherche*, *Guillaume et Les garçons à table*, *Samba*, *Mains courantes*. Il était l'acteur principal de *Séance Familiale*, de **Cheng Chui Ko**, primé à Clermont Ferrand et sélectionné aux Césars 2009. Il a mis en scène *Malcom X*, de **M. Rouabhi** avec **Léonie Simaga**, pensionnaire de la Comédie Française, en 2007, et *L'extraordinaire voyage d'un cascadeur en Francafrique*, co-écrit avec **Karima El-Kharraze**. La pièce est lauréate du prix Paris Jeune Talent en 2009. Son texte **78-2** est lauréat des prix Beaumarchais et Artcena.

KARINE SAHLER est formée au Théâtre National de Strasbourg (groupe 35 – section jeu), elle s'intéresse surtout à la dramaturgie et à l'écriture. Agrégée de géographie, elle a enseigné pendant 10 ans. Passionnée par les pédagogies émancipatrices, elle a mis en place des groupes de travail Freinet dans le secondaire. En 2015, elle a participé au programme SPEAP mené par **Bruno Latour** à Sciences Po. Dans ce cadre, elle a mené avec **Elsa Vivant** et **Clément Postec** une enquête sur la naissance des Ateliers Médicis à Clichy Montfermeil. Elle assure la co-direction artistique, sur le volet dramaturgique. Elle aime les projets mêlant création et recherche en sciences humaines. Depuis 2020, elle collabore avec **Mark Etc**, pour un spectacle impliquant recherches historiques sur l'anthropocène et construction narrative pour 10 acteurs en espace public.



BORD DE PLATEAU

ME 02.03

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation