

prochainement

28.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	morricone stories Stefano di Battista	MUSIQUE / JAZZ
01.02 20:00 SALLE PINA BAUSCH	l'endormi Estelle Savasta / Cie Hippolyte a mal au cœur	RÉCIT RAP DÈS 9 ANS
02 & 03.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	bartleby Herman Melville / Katja Hunsinger / Rodolphe Dana	THÉÂTRE
04.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	pianoforte Baptiste Trotignon / Eric Legnini / Bojan Z / Pierre de Bethmann	MUSIQUE / JAZZ
08 > 10.02 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	millefeuilles Cie Areski	THÉÂTRE D'OMBRES DÈS 6 ANS
22 > 24.02 20:00 SALLE PINA BAUSCH	violences conjuguées Cie Alaska / Karine Salher / Bryan Polach	THÉÂTRE DÈS 15 ANS

au cinéma

26.01 > 01.02	nos âmes d'enfants Mike Mills	SORTIE NATIONALE
26.01 > 01.02	une jeune fille qui va bien Sandrine Kiberlain	SORTIE NATIONALE
26 > 31.01	en attendant la neige	1.2.3... CINÉ À PARTIR DE 3 ANS

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

ne pas finir comme roméo et juliette

la cordonnerie / métilde weyergans / samuel hercule

Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier

Avec sur scène Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et à l'écran Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès...

Assistants réalisation Kévin Soirat, Louise Pagès / Scripte Louise Albon / Image Vadim Alsayed / Décors Victor Melchy / Costumes Rémy Le Dudal / Conception masques Adèle Ogier / Montage Julien Soudet / Effets spéciaux Chadi Abo, Naser Abo / Hecat studio / Direction de production tournage Lucas Tothe / Création sonore Adrian' Bourget assisté de Nicolas de Gelis / Création lumière Sébastien Dumas / Conception machinerie Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier / Assistantes mise en scène Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette / Régie générale Pierrick Corbaz / Régie son Adrian' Bourget, Eric Rousson / Régie lumière Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud / Régie plateau Pierrick Corbaz, Dominique Mercier-Balaz / Production, administration Anaïs Germain et Caroline Chavrier

-

Création octobre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale

Production La Cordonnerie.

Coproductions Le Volcan - Scène nationale du Havre / Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale / Théâtre de Lorient - CDN / maison de la culture de Bourges - Scène Nationale / TANDEM Arras-Douai - Scène nationale / Le Vellein, scènes de la CAPI; Le Maillon / Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Le Cratère, Scène nationale d'Als / Escher Theater (Luxembourg).

Avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT.

Avec l'aide de la SPEDIDAM.

La Cordonnerie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

CINÉ-SPECTACLE / DÈS 12 ANS

COPRODUCTION

25 & 26.01

SALLE GABRIEL MONNET 1:25

note d'intention

LES ALGORITHMES DE NOS VIES

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec « *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* », fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances. Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser.

C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les

leurs, que nous allons nous interroger. Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société ? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants ? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se complèteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle. Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

métilde weyergans & samuel hercule

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir « *Le principe du canapé* » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma.

Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des

contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », ou une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement.

Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de près de 1500 représentations.



CONCOURS DE CRITIQUE THÉÂTRALE

en partenariat avec le Conseil départemental du Cher.

ME 26.01 18:45 & 21:30 rencontres avec Marie Sorbier, journaliste de France Culture

08.04 date limite d'envoi de la critique
(m.hennard@mcbourges.com)