

prochainement

19.01 21:00 SALLE GABRIEL MONNET	quatuor tana Philip Glass	MUSIQUE ARTISTES ASSOCIÉS COPRODUCTION
21.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	gouâl Filipe Lourenço / Plan-k	DANSE / MUSIQUE DÈS 8 ANS
25 & 26.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	ne pas finir comme roméo et juliette La Cordonnerie	CINÉ SPECTACLE DÈS 12 ANS COPRODUCTION
28.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	morricone stories Stefano Di Battista	MUSIQUE JAZZ
01.02 20:00 SALLE PINA BAUSCH	l'endormi Estelle Savasta / Cie Hippolyte a mal au cœur	THÉÂTRE MUSICAL DÈS 9 ANS

au cinéma

19 > 25.01	festival télérama	
> 01.02	ouistreham Emmanuel Carrère	SORTIE NATIONALE
23.01	laurel & hardy : premiers coups de génie avec le pianiste Laurent Bernard	CINÉ CONCERT CINÉ CULTE
> 01.02	nos âmes d'enfants Mike Mills	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

THÉÂTRE / DÈS 15 ANS

la magie lente

denis lachaud / pierre notte / benoit giros / la cie l'idée du nord

Texte **Denis Lachaud**, édité chez Actes Sud-Papiers

Mise en scène **Pierre Notte**

Avec **Benoit Giros**

Lumières et régie **Éric Schoenzetter** / Costume **Sarah Leterrier**

—

Production L'idée du Nord

Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire, la ville d'Orléans, Mes Scènes Arts.

Remerciements Artéphilie

Création le 04.04.2018, Théâtre de Belleville, Paris

18 > 20.01

SALLE PINA BAUSCH 1:10

propos

Monsieur Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même.

Au fur et à mesure du récit de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de Mr Louvier se dessine. C'est tout l'enjeu de la pièce.

Le texte de Denis Lachaud raconte une histoire atroce et pourtant simple.

Il en restitue la douleur mais aussi la lumière.

Un être humain, violé dans son enfance, voit sa vie détruite à cause de ce traumatisme.

Il va progressivement se reconnecter avec sa propre histoire, à l'opposé de celle qu'il s'était dessinée et qu'on lui avait diagnostiquée.

En 2005, j'ai reçu la commande d'une pièce sur la schizophrénie. J'ai eu la chance de disposer, pour concevoir le texte, de l'aide de plusieurs chefs de service en psychiatrie, prêts à m'accueillir pour me permettre de comprendre cette pathologie, ce qu'elle implique dans la vie des patients qui en souffrent. (...)

J'ai pris le chemin de l'hôpital pendant plusieurs mois. A Versailles, Aulnay-sous-Bois et Avignon. J'ai observé, écouté. J'ai commencé à écrire. Le professeur Yves Sarfati, alors chef de service à l'hôpital Mignot de Versailles et passionné par le théâtre, acteur lui-même, a accepté avec enthousiasme de superviser l'écriture de cette pièce, de vérifier que mes psychiatres étaient vraiment des psychiatres, mes patients d'authentiques malades. Il m'a, un jour, expliqué qu'il lui semblait nécessaire d'aborder dans cette pièce l'erreur de diagnostic, très courante en matière de psychose. Le diagnostic est en effet très compliqué à poser, puisqu'il ne repose que sur la compréhension clinique de comportements, et aucunement sur des examens chimiques, comme la plupart des pathologies que les médecins peuvent diagnostiquer grâce à une prise de sang ou un scanner. J'ai donc écrit une scène sous la forme d'une communication faite lors d'un colloque de psychiatres, en m'inspirant du cas d'un homme, diagnostiqué schizophrène puis

propos

quinze ans plus tard, re-diagnostiqué bipolaire, dont le Pr Sarfati m'avait exposé quelques aspects. J'ai terminé cette pièce, intitulée *Mon Mal en patience*. Quelques années plus tard, travaillant avec des lycéens inscrits en option théâtre, j'ai décidé de monter cette pièce. Je l'ai néanmoins raccourcie, la jugeant trop longue et complexe pour des adolescents. J'ai enlevé la scène sur l'erreur de diagnostic.

Et très rapidement est née l'envie d'exploiter cette scène pour en faire naître une pièce à part entière, un texte autonome. C'est ainsi qu'est née *La Magie lente*.

Denis Lachaud, auteur

(...) La barbarie est en nous, et l'espace théâtral l'interroge, met de la lumière et de la distance, on y voit plus clair, on approche la catastrophe avec plus de sérénité à chaque fois, avec le temps, on s'apaise, ça s'éclaircit. *La magie lente*, c'est ça, ce qui s'opère sur le plateau, le texte nécessaire, important, de Denis Lachaud, la quête d'un homme cassé appelé à se reconstruire, par la voix de Benoit Giros, dans un écrin d'une simplicité extrême. Rigueur radicale, rythme tenu, tension préservée, musique théâtrale d'un mystère qui avance, d'un temps qui va de l'obscurité vers la lumière, de l'enfermement vers la liberté.

Pierre Notte, metteur en scène

Tout démarre du texte. D'une conférence anodine sur l'erreur de diagnostic.

Où la parole publique se transforme en parole intime. (...)

Je dois jouer ce parcours que je connais. Quelques années sur le divan me le rendent familier.

Le texte de Denis Lachaud retranscrit implacablement les différents stades de découverte, de surprise d'une cure psychanalytique.

Ce sont ces révélations qui sont le cœur du projet.

Nous voulons raconter comment la vérité arrive à la surface et découvrir alors que cette histoire atroce est aussi un parcours universel qui s'adresse à tout un chacun.

Benoit Giros, comédien



ÉVASION THÉÂTRALE

SA 22 & DI 23.01 - 10:00-12:30 / 14:00-16:30

Stage de pratique théâtrale avec Benoit Giros et Denis Lachaud

Renseignements et inscriptions auprès de Mariana 02 48 67 74 82