

RENCONTRES ARTISTIQUES
ET PROFESSIONNELLES

12 – 13
JANVIER 2022
À LA MAISON DE
LA CULTURE
DE BOURGES

ORGANISÉ PAR SCÈNE 0 CENTRE



Cette 9^{ème} édition de Région en Scène a la saveur bien particulière du renouveau après une crise sanitaire sans précédent pour tout le secteur artistique. Nous sommes heureux d'investir lamaisondelaculture – Bourges, lieu emblématique de notre histoire culturelle et nous remercions son équipe de nous offrir cette possibilité.

Lors de son inauguration, Charles de Gaulle affirmait : *“La culture n'est pas qu'un refuge et une consolation, c'est la condition de notre civilisation”*.

Scène O Centre est l'illustration que ses soixante acteurs de la production et de la diffusion du spectacle vivant de la région Centre-Val de Loire sont animés par cette même idée.

Nous saluons nos partenaires, en particulier la Région et la DRAC Centre-Val de Loire qui soutiennent nos actions de coopération, garantes de la vitalité des projets artistiques et culturels et de leur rayonnement en région et bien au-delà encore.

JÉRÔME COSTEPLANE
PRÉSIDENT DE SCÈNE O CENTRE

Après plus de dix ans de programmation hors les murs, la scène nationale de Bourges a inauguré le 10 septembre dernier un nouveau lieu entièrement dédié au spectacle vivant, au cinéma art et essai et à l'ouverture à tous les publics.

C'est dans cet écrin que nous avons le plaisir d'accueillir la nouvelle édition de Région en Scène. Ce temps fort dédié à la rencontre entre les compagnies et les programmeurs de la région et au-delà, témoigne du dynamisme artistique de notre territoire.

Durant ces deux journées conçues avec l'équipe de Scène O Centre, c'est toute la maisondelaculture qui vivra au rythme des spectacles, des lectures et des temps de rencontres avec une volonté affirmée d'accueillir artistes, professionnels et public dans des conditions idéales et conviviales.

Bienvenue à la Maison et bon festival !

L'ÉQUIPE
DE LA MAISONDELACULTURE

Depuis bientôt deux ans, le réseau a pris un nouvel élan et déploie ses missions que sont le repérage artistique, l'accompagnement et le soutien à la création, la promotion et le partage des œuvres créées.

Agile et réactif, il incite, facilite les démarches collectives et solidaires vis à vis de ses membres mais aussi des équipes artistiques du territoire.

Avec Région en Scène et la Charte d'aide à la diffusion signée avec l'ONDA et la Région Centre-Val de Loire en 2020, Scène O Centre s'appuie sur ces deux leviers essentiels pour faciliter la circulation des œuvres à l'échelle nationale.

Inscrire Région en Scène parmi les événements repérés par la profession permettra une visibilité profitable aux équipes artistiques et leur ouvrira de nouveaux espaces de diffusion. Le partenariat avec La maisondelaculture – Bourges participe de cette dynamique.

Quelle en soit chaleureusement remerciée !

VIRGINIE VIGNE
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE SCÈNE O CENTRE

Pour faciliter la relation entre diffuseur-ses et artistes, le programme de Région en Scène s'enrichit cette année d'informations techniques et devient un véritable outil de travail. La présentation des compagnies invitées au speedating prend la forme d'un répertoire auquel les professionnel-les pourront se référer pour continuer les échanges entamés à Bourges.

Au-delà de l'outil de communication traditionnel, c'est l'aspect pratique qui a été privilégié, nous espérons qu'il répondra à vos attentes.

PROGRAMME

MERCREDI 12 JANVIER 2022

9 H	Accueil café		Le Stand Up		
10 H	Haïkus numériques / Cie Petite nature	ARTS NUMÉRIQUES	Salle Agnès Varda	1h	P 5
11 H 30	Eclipse / Basile Narcy	CIRQUE	Salle Gabriel Monnet	1h10	P 7
13 H	Déjeuner		Le Stand Up		
14 H	Meuh ! / Cie Hic Sunt Leones	THÉÂTRE	Salle Pina Bausch	1h25	P 9
15 H 30	Valentine Lambert	CHANSON FOLK	Salle René Gonzales	45 mn	P 11
15 H 30	Lecture : Hilda / Théâtre en Pièces	THÉÂTRE	Salle J.C. Rufin	30 mn	P 22
16 H 30	Groove gorge / La Belle Autre	CHANSON AFRO-JAZZ	Salle René Gonzales	45 mn	P 13
16 H 30	Lecture : Les représentants / Cie Jabberwock	THÉÂTRE	Salle J.C. Rufin	30 mn	P 22
17 H 30	Inauguration				
18 H 30	Cocktail dînatoire				
20 H	Adeno Nuitome / Cie Léla	THÉÂTRE	Salle Gabriel Monnet	1h15	P 15

JEUDI 13 JANVIER 2022

9 H	Petit-déjeuner professionnel avec le réseau Affluences - Bourgogne-Franche Comté		Le Stand Up		P 24
10 H	Speed dating : rencontre entre artistes et programmateur.rices			2h	P 24
12 H	Déjeuner		Le Stand Up		
13 H 30	Le rossignol et l'empereur de Chine Ensemble La Rêveuse (spectacle jeune public)	MUSIQUE ET THÉÂTRE D'OMBRE	Salle Agnès Varda	50 mn	P 17
14 H 30	Groove gorge / La Belle Autre	CHANSON AFRO-JAZZ	Salle René Gonzales	45 mn	P 13
14 H 30	Lecture : Carte blanche au réseau Affluences Courgette / Cie Paradoxe(s)	THÉÂTRE	Salle J.C. Rufin	30 mn	P 23
15 H 30	Valentine Lambert	CHANSON FOLK	Salle René Gonzales	45 mn	P 11
15 H 30	Lecture : Bérénice / Cie Un Temps	THÉÂTRE	Salle J.C. Rufin	30 mn	P 23
16 H 30	37 heures / Cie In Lumea	THÉÂTRE	Salle Pina Bausch	1h20	P 19
18 H	Into the groove / Cie Supernovae	THÉÂTRE	Salle Gabriel Monnet	1h40	P 21
20 H	Dîner		Le Stand Up		

INFOS PRATIQUES

LIEU

maisondelaculture - Bourges
Place Séraucourt
18 000 Bourges
tél : 02 48 67 74 70

INSCRIPTION

Exclusivement en ligne sur :
<https://my.weezevent.com/region-en-scene-2022>

Date limite : lundi 3 janvier 2022

ACCUEIL DES PROFESSIONNEL-LES

Nathalie Alibert
Scène O Centre
nathalie.alibert@sceneocentre.fr
tél : 06 62 33 22 68



PASS SANITAIRE

CONFORMÉMENT AUX DERNIÈRES MESURES GOUVERNEMENTALES, LE PASSEPORT SANITAIRE EST OBLIGATOIRE POUR ACCÉDER À LA MAISONDELACULTURE - BOURGES.

TARIFS

Forfait 2 jours 90€
spectacles et repas compris

Forfait 1 jour 60€
spectacles et repas compris

Forfait 1 jour 40€
spectacles uniquement

POÈMES VISUELS ET SONORES



Haïkus numériques

Compagnie Petite Nature

ARTS
NUMÉRIQUES

À PARTIR
DE 9 ANS

DURÉE
1H

CRÉATION 2020

Conception, écriture, vidéo,
lumière, installations visuelles
Ale

Composition, écriture, sax,
MAO, guitare
Sim

Animations et illustrations
Bam

Régisseur
Pierre Carré

Solutions techniques
Benjamin Cadon
Nicolas Franchot
Camille Legriffon
Luca Murgolo
Gian Paolo Vuillermin
Lucile Yon

DIRECTION ARTISTIQUE Ale et Elise Truchard
AUTEURS Ale et Sim

Une poésie interconnectée

Reliés à leur ordinateur, Ale et Sim lancent une expérience technologique autour d'objets et de sons du quotidien. Ces séquences brèves nous invitent à découvrir des haïkus et un détournement du quotidien à la fois drôle, doux et poétique. Entre performance musicale, théâtre d'objets et art numérique, ces poèmes scéniques inspirés de la poésie japonaise emmènent le spectateur vers une pratique inédite et réjouissante de l'espace théâtral.

Ale & Sim

Ce duo incarne une rencontre entre deux artistes, avec le désir de créer un spectacle en interprétant par la musique, le son et les arts visuels des haïkus préexistants. Ale est artiste visuel ; il développe un travail de performance et installations numériques. Simon est musicien multi-instrumentiste, passionné par la musique assistée par ordinateur (MAO).

PRODUCTION

Cie Petite Nature

COPRODUCTION

L'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre
L'Hectare - Centre national de la marionnette
L'Astrolabe - SMAC d'Orléans
L'Échalier - Atelier de fabrique artistique à St-Agil
Le Lieu Multiple - Pôle de création numérique de l'Espace Mendès France (Poitiers)
Les Mécanos de la Générale

SOUTIENS

La DRAC Centre-Val de Loire
La Région Centre-Val de Loire
Le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir
La Scène Nationale d'Orléans
L'Antre-Peaux - Bourges
L'Échalier - Atelier de fabrique artistique à St-Agil
Le Saint-Ex, culture numérique (Reims)
La Méandre (Chalon-sur-Saône)
La Ville de Saint-Jean-de-Braye

12 JANVIER 2022 - 10H00 - SALLE AGNÈS VARDA



ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 2

Nombre de personnes en tournée : 4

Nombre de services au montage : 3

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables (noir plateau, etc) : noir salle (vidéo) / gradinage ou bonne visibilité plateau / salle équipée ou non / pas d'extérieur.



CONTACTS

Production/ administration : Ale
ale@petitenature.fr - 06 88 11 56 63

Diffusion : Adrien Bailly
adrien@petitenature.fr - 06 33 76 69 81



ADRESSE POSTALE

11 bis rue des fossés, 28220 Cloyes



SITE INTERNET

www.haikusnumeriques.fr



Éclipse

Basile Narcy

CIRQUE

TOUT
PUBLIC

DURÉE
1H10

CRÉATION 2020

Auteur et interprète

Basile Narcy

Musique originale

Guilhem Fontes

avec la participation de

Vladimir Tserabun

Boris Vassalucci

Thomas Bourgeois

et Baltazar Montanaro

Dramaturgie

Sophie Guibard

Création et régie lumière / générale

Amélie Verjat

Création et régie son

Tom D'herin

Régie plateau

Franck Le Saint

Conception roue cyr peinture

Pauline Guerrier

Conception costume

Clarisse Baudinière

Motion Design

Sonia Lange

Soutien en magie nouvelle

Allan Sartorie

Scénographie

Basile Narcy

Construction décor

Azad Pétré

Photo

Niels Benoist

DIRECTION ARTISTIQUE Basile NARCY

Direction le bureau de la Société La Page blanche ! C'est ici que Monsieur N. travaille, devant une pile de feuilles immaculées. Hélas, le moindre geste crée le désordre et l'invention constitue le quotidien involontaire de cet employé. Entre magie, acrobatie, musique rythmée et scénographie époustouflante, *Éclipse* déploie mille et un passages du noir et blanc. Dans un monde d'ombres et de lumières, l'agile et étonnant Basile Narcy crée toutes les aventures possibles à partir d'une page blanche.

Basile Narcy

Auteur et interprète, Basile Narcy s'est formé dans des écoles nationales prestigieuses : Académie Fratellini, École nationale de Châtellerauld, Circus Cirkor, École nationale de cirque de Moscou, jusqu'à la création de numéros pour le Cirque Monti en Suisse. En 2006, il co-fonde la compagnie Akoreacro et crée en 2018, *Dans ton cœur* au succès international.

PRODUCTION

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois

COPRODUCTION

L'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Scène nationale d'Orléans

PRÊT DE STUDIO VIDÉO

Grenouilles Productions

SOUTIENS

La DRAC Centre-Val de Loire

La Région Centre-Val de Loire

Ce projet a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

12 JANVIER 2022 - 11H30 - SALLE GABRIEL MONNET



ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 1

Nombre de personnes en tournée : 4/5

Surface de jeu : 9m x 9m entre pendrillons

Nombre de services au montage : 3 + pré montage

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables : hauteur sous gril : 5,5m minimum / pendrillonage à l'italienne + rideau de fond de scène noir / ouverture au centre / sol : tapis de danse noir pas de pente / noir total dans la salle et sur scène indispensable.

Besoins techniques pour des salles non équipées : adaptation possible à des petits plateaux



CONTACT

Production/ administration / diffusion : Pauline Dubarry

pauline@halleauxgrains.com - 02 54 90 44 03 / 07 69 76 96 12



ADRESSE POSTALE

La Halle aux grains, scène nationale, 2 place Jean Jaurès, 41000 Blois



SITE INTERNET

www.halleauxgrains.com/site/actions-avec-les-artistes/accompagner-la-creation



Meuh !

Compagnie Hic Sunt Leones

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 14 ANS

DURÉE
1H25

CRÉATION 2021

Texte

Adapté du roman de François Morel
(Ed. Ramsey-Archimbaud, 1995)

Adaptation et interprétation
Martin Lenzoni

Mise en scène et scénographie
Ulysse Barbry

Mise en mouvement
Claire Richard

Costumes et scénographie
Sarah Dupont

Lumières et régie générale
Nicolas Bignan

Création sonore
Julien Bénézet

Création Musicale
Vincent Wavelet

Accessoires
Delphine Guibert
Jean-Pierre Bondu

Photo
Yers Keller

DIRECTION ARTISTIQUE Ulysse Barbry

Philippe Bonneval est un jeune adolescent, qui se consacre au piano. Il est le fils des propriétaires du magasin de confection de Rochebrune, et s'est amouraché de l'inapprochable Elisabeth Touchard... Philippe Bonneval est également une vache qui répond au doux nom de Blanchette. Ou plus exactement, il est en train de se transformer en vache, ce qui entraîne exclusion, épreuves, humiliations, discrimination. Inspiré du roman de François Morel, *Meuh !* pose un regard à la fois drôle et émouvant sur les minorités.

La compagnie

Terme de cartographie utilisé par les navigateurs des siècles passés, Hic Sunt Leones ("Là où sont les lions") est une compagnie qui explore des territoires inconnus. Dirigé par le metteur en scène Ulysse Barbry, la compagnie exprime dans chacun de ses spectacles *Contes sauvages* ; *ého !* ou *Meuh !* un sens du merveilleux unique afin d'interroger aujourd'hui les désirs et singularités de chacun et inviter le spectateur.rice à s'aventurer dans les marges.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Cécile Gaurand [L'Iceberg]

COPRODUCTION

Le Centre culturel Albert Camus - Issoudun

L'Hectare - Centre national de la marionnette

La Communauté d'Agglomération Territoire Vendômois

SOUTIENS

La DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la résidence 2020, ainsi que de l'aide à la Création 2021

La Région Centre-Val de Loire dans le cadre du Parcours de Production Solidaire 2020 et de l'aide à la Création 2021

Le Théâtre de la Carrosserie Mesnier de Saint-Amand-Montrond

La Grange Dimière de Fresnes

Le Théâtre de Vaugarni

Les services culturels de St-Cyr-sur-Loire, Loches et Vierzon

L'Agglomération Montargoise et Rives du Loing et de Neuvy-le-Roi

12 JANVIER 2022 – 14H00 – SALLE PINA BAUSCH



ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 1

Nombre de personnes en tournée : 4

Surface de jeu minimum : 12 m x 8 m

Nombre de services au montage : 2 services si prémontage

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables : salles équipées uniquement



CONTACTS

Production : Ulysse Barbry

ulysse.barbry@laposte.net - 06 48 52 21 36

Diffusion : Cécile Gaurand (Iceberg)

ciehicsuntleones@gmail.com - 06 18 18 15 61

Administration : Audrey Taccori

admhicsuntleones@gmail.com - 06 65 65 93 31



ADRESSE POSTALE

215 rue Marcel Bisault, 41400 Saint-Georges-sur-Cher



SITE INTERNET

www.hicsuntleones.fr



FACEBOOK

www.facebook.com/Hic-Sunt-Leones



Valentine Lambert

CRÉATION 2016/2017

Chant, guitare

Valentine Lambert

Accompagnée de

Manu Bertrand

dobro, mandoline, guitares

Mathieu Lucas

basse, contrebasse, claviers

Antoine Loemba

batterie

Photo

Anaëlle Trumka

AUTRICE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE Valentine Lambert

Une voix, une guitare. Surtout des chansons entêtantes, menées avec générosité et maestria. En quelques années, Valentine Lambert a imposé son propre répertoire folk. Elle signe des chansons intimistes évoluant entre les grands espaces américains et l'esprit pop country. Si ses influences sont nombreuses, ses mélodies prennent corps dans une approche sensible et personnelle, qui nous fait respirer le grand air du voyage et de l'amour.

Valentine Lambert

Après un premier EP en 2018, *Un Millénaire*, suivi d'un single en anglais en 2020 (*The World Falls Apart*), Valentine Lambert a fait paraître en 2021 un nouvel EP, *Nomade*, avec deux singles et clips : *Luna* et *Autour de ma Planète*. Si Valentine Lambert donne ses propres concerts en solo, elle a également fait les premières parties de Delgrès, Gaëlle Buswel ou Pamela Hute. Elle a été lauréate du dispositif Propul'son 14 pour le département d'Eure-et-Loir.

SOUTIENS

Fraca-Ma et le dispositif Propul'Son

La SCPP

La SACEM

EP NOMADE :

La TeamZic

La SCPP

Fraca-Ma (Propul'Son)

DISTRIBUTION

Inouïe Distribution

CHANSON
FOLK

TOUT
PUBLIC

DURÉE
45 MN

DURÉE
EN CONCERT
SET DE
50 MIN
60 MIN
OU 90 MIN

12 & 13 JANVIER 2022 — 15H30 — SALLE RENÉ GONZALES



ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 4

Nombre de personnes en tournée : 4

Nombre de services au montage : 1

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables : salle équipée de préférence / concert en extérieur possible



CONTACT

Production : Valentine Lambert

valentinelcontact@gmail.com - 06 86 37 35 76



ADRESSE POSTALE

15 rue Delavoipière, 28000 Chartres



SITE INTERNET

www.valentinelambertmusic.fr



FACEBOOK

https://www.facebook.com/valentinelambertmusic



Groove gorge

La Belle Autre

CHANSON
AFRO-JAZZ

TOUT
PUBLIC

DURÉE
45 MIN

EN DIFFUSION
11H15
+ BŒUF PUBLIC

CRÉATION 2018

Compositions / textes / chant

Nedjma Benchaib Le Cœur

Compositions / arrangements /
rhodes / MS20 / kayamb / chœurs

Matthias Penaud

Batterie / percussions / chœurs

Pauline Bourguère

Basse / chœurs

Tatiana Paris

Trompette / bugle / chœurs

Aymeric Thuillier

Technicien son

Vincent Lenormant

Arrangements collectifs

La Belle Autre

Guillaume Farley, Marine Flèche
et Vincent Lenormant ont participé
à certains arrangements de LBA.

Photo

Thomas Reudet

DIRECTION ARTISTIQUE Nedjma Benchaib Le Cœur / Matthias Penaud

Jazz, groove et afro-beat : les chansons françaises de La Belle Autre sont des déferlantes qui vous emportent loin, entre émotion et déséquilibre. Revendiquant des textes forts, volontaires, collés au monde qui nous entoure, leurs compositions témoignent avant tout d'un travail collectif redoutable, vif et engagé. Ces multi-instrumentistes font feu de tout bois pour atteindre une ivresse musicale en privilégiant le rapport intime avec les spectateurs. rices, comme une soirée entre amis.es dans un salon...

Le groupe

Avec des chansons composées par Nedjma Benchaib (chanteuse) et Matthias Penaud (entre autres claviériste...), tous deux formés à l'acrobatie, La Belle Autre franchit les disciplines pour imposer un sens du partage et de la communauté. Avec les musicien.nes Tatiana Paris, Aymeric Thuillier, Pauline Bourguère et Vincent Lenormant, La Belle Autre est une maison construite à plusieurs où résonne tout l'univers.

COPRODUCTION

Les Bains Douches - Pôle chanson à Lignières en Berry

Le Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Pôle cirque en Normandie

L'Échalier - Atelier de fabrique artistique à Saint-Agil

L'Entracte - Scène conventionnée art et territoire de Sablé-sur-Sarthe

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée art et création à Vernouillet

SOUTIENS

La DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la Création 2018

La Région Centre-Val de Loire dans le cadre du Parcours de Production Solidaire

Le Club de la Chesnaie à Chailles

L'Hectare - Centre national de la marionnette

L'Association Roue libre à Ju-Belloc

ALP - Laura Guillot

Lyloprod

12 JANVIER 2022 — 16H30 — 13 JANVIER 2022 — 14H30 — SALLE RENÉ GONZALES



ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 5

Nombre de personnes en tournée : 6 à 8

Surface de jeu minimum : 5m d'ouverture sur 3m de profondeur

Nombre de services au montage : 1

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables : 2 praticables / un bon système son / un plan de feu lumière simple / possible en intérieur comme en extérieur sur sol plat / scénographie canapé jaune et tableau d'école sur le plateau



CONTACTS

Production / diffusion : Nedjma Benchaib Le Cœur

labelleautre@gmail.com - 06 74 36 65 78

Administration : LYLOPROD - Manu Lebrun

lyloprod@gmail.com - 06 30 73 96 19



ADRESSE POSTALE

La Fougère, 41170 Saint-Agil



SITE INTERNET

www.labelleautre.com



FACEBOOK

www.facebook.com/labelleautremusique



Adeno Nuitome

Compagnie Léla

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 14 ANS

DURÉE
1H15

CRÉATION 2020

Texte
Édité aux éditions Théâtrales
Le texte a reçu le soutien
du Centre National du Livre

Mise en scène
Lélio Plotton

Avec
Charlotte Ligneau
Antoine Sastre

Scénographie
Adeline Caron

Création sonore
Bastien Varigault

Création vidéo
Jonathan Michel

Création lumières
Maurice Foulhé

Composition guitare
Julien Varigault

Régie
Mehdi Benhafessa

Diffusion
Géraldine Morier-Genoud

Relations presse
Francesca Magni

Photo
Jonathan Michel

DIRECTION ARTISTIQUE Lola Molina, Lélio Plotton
AUTRICE Lola Molina

Deux artistes, la trentaine, l'une tournée vers les mots, l'autre vers la création lumière. Un cancer frappe la première. Comment traverser la "nuit cancéreuse", cette *Adeno Nuitome* ? Entre rock et émotions, l'écriture de la femme renaît à l'écart du monde, au sein d'une Nature qui devient le troisième personnage de ce récit, dans une mise en scène privilégiant une perte des repères et un éveil aux sens, notamment par un dispositif vidéo. Sur un texte de Lola Molina, Lélio Plotton invite à nous plonger dans une histoire où l'épiderme des mots rencontre le corps de la forêt.

La compagnie

Née de la rencontre du metteur en scène Lélio Plotton et de l'autrice Lola Molina, la compagnie Léla a été fondée en 2007. Elle inscrit son travail à travers une double activité : des installations sonores au sein de l'espace public à partir de textes littéraires, et la création du spectacle *Seasonal Affective Disorder*, avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage, en 2018 (prix Laurent Terzieff de la Critique Théâtre, Musique et Danse). Lélio Plotton et Lola Molina sont artistes associés à La Halle aux grains – scène nationale de Blois.

PRODUCTION

Compagnie Léla

COPRODUCTION

La Halle aux grains – scène nationale de Blois
Le CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Le Centre culturel Albert Camus – Issoudun

SOUTIENS

La DRAC Centre-Val de Loire
La Région Centre-Val de Loire
La maison delaculture – Bourges
La Chartreuse – CNES
Avec le soutien à la diffusion festivalière de la Région Centre-Val de Loire
La compagnie Léla est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

12 JANVIER 2022 – 20H00 – SALLE GABRIEL MONNET

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 2
Nombre de personnes en tournée : 5
Surface de jeu : ouverture 10 m x profondeur 8 m / hauteur sous gril : 6,50 m
minimum / hauteur au cadre : 6,50 m plateau nu
Nombre de services au montage : 3 services montage + 1 service raccord
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensables : salle équipée uniquement

CONTACTS

Production : Estelle Delorme
estelle.delorme@collectifetcie.fr - 06 77 13 30 88
Diffusion : Géraldine Morier-Genoud
geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr - 06 20 41 41 25
Administration : Lola Molina
contact@compagnielela.fr - 06 72 42 78 54

ADRESSE POSTALE

58 rue André Ribaud, 18100 Vierzon

SITE INTERNET

www.compagnielela.fr/adeno-nuitome

FACEBOOK

www.facebook.com/Compagnie-Léla



Le rossignol et l'empereur de Chine

La Rêveuse et Cécile Hurbault

MUSIQUE
& THÉÂTRE
D'OMBRE

À PARTIR
DE 6 ANS

DURÉE
50 MN

CRÉATION 2021

Texte

D'après le conte d'Andersen

Marionnettiste

Cécile Hurbault

Ensemble La Rêveuse :

Direction

Florence Bolton

Benjamin Perrot

Basse et pardessus de viole

Florence Bolton

Théorbe

Benjamin Perrot

Flûtes, flageolets

et flageolets d'oiseaux

Kôske Nozaki

Idée originale et conception
musicale

Florence Bolton

Benjamin Perrot

Mise en scène

Cécile Hurbault

Compositeur et regard extérieur

Vincent Bouchot

Scénographe

Ludovic Meunier

Musiques

Vincent Bouchot

Maurice Ravel

Jean-Baptiste Cappelus

Jean-Baptiste de Bousset

Johannes Hieronimus Kapsperger

Photos

Vincent Arbelet

DIRECTION ARTISTIQUE Florence Bolton, Benjamin Perrot et Cécile Hurbault

Sous-titré "conte réaliste se passant dans un monde imaginaire", ce théâtre d'ombre avec instruments baroques nous emmène en Chine, grâce à l'écriture d'Andersen. L'empereur de Chine a beau régner sur un territoire immense, il ignore le chant du rossignol. Sur son ordre, ses sujets s'aventurent loin de chez eux, dans un monde pauvre et travailleur, pour ramener l'oiseau à la Cour. Celui-ci déclenche alors une véritable mode. Jusqu'à l'envoi par l'empereur du Japon d'un rossignol mécanique d'une superbe apparence...

L'ensemble

Dirigé par Florence Bolton et Benjamin Perrot, La Rêveuse est un ensemble baroque réputé, auteur d'une importante discographie, dont l'instrumentarium pour leur nouveau spectacle comprend basse, théorbe, pardessus de viole, flûtes, flageolets... ou flageolets d'oiseaux, interprétés par Kôske Nozaki. En compagnie du compositeur Vincent Bouchot, leur création est née de leur rencontre avec Cécile Hurbault, marionnettiste spécialiste du répertoire indonésien, qui propose ici des marionnettes du théâtre chinois Pin Ying.

PRODUCTION

La Rêveuse

COPRODUCTION

Jeux de Vilains

Culture 70

La Ville d'Avoine / Cie du Petit Monde

La Ville de Beaugency

SOUTIENS

Ce projet s'inscrit dans le dispositif Parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire et est soutenu par la Ville d'Orléans.

Le Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet *La Musique des oiseaux*.

La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement, dans le cadre du plan de relance, de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot.

13 JANVIER 2022 – 13H30 – SALLE AGNÈS VARDA

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 4

Nombre de personnes en tournée : 6

Surface de jeu minimum : 8m d'ouverture, 6m de profondeur, 3m de hauteur

Nombre de services au montage : 1 ou 2

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables : noir salle / salle équipée/non équipée / besoins techniques très limités, équipe quasi-autonome

CONTACTS

Production / diffusion : Emilie Leroux

communication@ensemblerleveuse.com - 09 54 36 54 49

Administration : Marion Paquier

contact@ensemblerleveuse.com - 06 48 90 04 84

ADRESSE POSTALE

Conservatoire des Créneaux, 1 place de la République, 45000 Orléans

SITE INTERNET

<http://ensemblerleveuse.com/>

FACEBOOK

www.facebook.com/EnsembleLaReveuseMusiqueAncienne/

INSTAGRAM

www.instagram.com/ensemblerleveuse



37 heures

Compagnie In Lumea

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 16 ANS

DURÉE
1H20

CRÉATION 2021

Texte, interprétation

Elsa Adroguer

Avec les voix de

Franck Mouget

Sylvain Galène

Céleste Mouget

Philippe du Janerand

Collaboration artistique

Mikaël Teyssié

Pauline Bertani

Émilie Beauvais

Dramaturgie

Émilie Beauvais

Création lumière

Paul Durozey

Matthieu Fays

Création sonore

Matthieu Desbordes

Colotis Zoé

Régie son

Raphaëlle Jimenez

Alexandre Maladrie

Régie lumière, vidéo

Matthieu Fays

Quentin Loyer

Création vidéo

Aurélien Trillot

Scénographie

Valentine Bougouin

Photo

Marie Pétry

DIRECTION ARTISTIQUE Elsa Adroguer

C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école, un homme plus vieux, le premier homme de sa vie, le prince charmant qui la violera pendant des années et la séquestrera.

C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue.

C'est l'histoire d'une adolescence interrompue, percutée par la violence sexuelle, d'une trajectoire déviée.

Un récit individuel pour raconter l'universel.

Une histoire d'emprise. Comme il en existe des milliers.

La compagnie

Après une formation théâtrale à l'Université de Tours, Elsa Adroguer devient comédienne et intègre plusieurs compagnies de la région Centre-Val de Loire. Depuis 2004, elle intervient régulièrement au Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les ateliers théâtre. Elle crée le festival Pièces jointes en 2017 en association avec la Charpente à Amboise. En 2016, elle se lance dans l'écriture de *37 heures*. Le spectacle sera produit et créé avec la compagnie Les 3 Sœurs, puis repris par la compagnie In Lumea qu'elle crée en 2021. En 2022, elle jouera dans *Nulle part de partout*, la dernière création jeune public du collectif Râ - Théâtre en chemin.

PRODUCTION

Compagnie Les 3 Sœurs

COPRODUCTION

Le CDN de Tours - Théâtre Olympia

L'Hectare - Centre national de la marionnette

L'Espace Malraux à Joué-ès-Tours

L'Échalier - Atelier de fabrique artistique à Saint-Agil

La Ville de Tours - Label Rayons Frais

Résidence de création au 3^e Volume du Minotaure du 10 au 18 novembre 2020,

ainsi qu'à L'Échalier - Atelier de fabrique artistique à Saint-Agil, du 14 au 25 juin 2021.

SOUTIENS

Le 37^{ème} Parallèle à Tours

L'Exploratoire à La Riche

Le Volapük à Tours

L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire

Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre

Le Point Haut (Compagnie Off)

La Parenthèse à Ballan-Miré

La Charpente à Amboise

Le projet est soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre-et-Loire.

13 JANVIER 2022 – 16H30 – SALLE PINA BAUSCH

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 1

Nombre de personnes en tournée : 5

Surface de jeu minimum : 6 m d'ouverture / 6 m de profondeur avec hauteur sous perche de 5 m minimum

Nombre de services au montage : 2

Nombre de services au démontage : 1

Besoins techniques indispensables : boîte noire à l'italienne et vidéo projecteur régisseur plateau montage et spectacle (manipulation)

CONTACTS

Production : Nicolas Rothenberg / Un Je-ne-sais-quoi

nico.ujnsq@gmail.com - 06 19 95 49 11

Diffusion / administration : compagnieinlumea@gmail.com - 06 31 15 68 34

ADRESSE POSTALE

37 rue de l'Ormeau, 37550 Saint-Avertin



Into the groove (écorchés mais heureux) Compagnie Supernovae

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 15 ANS

DURÉE
1H40

CRÉATION 2021

Écriture et mise en scène
Émilie Beauvais

Collaboration artistique, musique
et dramaturgie musicale
Matthieu Desbordes

Interprétation
Steve Brohon
Mélina Fromont
Clémence Larsimon

Voix du médecin
Jérôme Costeplane

Création lumière et régie
Bruno Marsol
Manuella Mangalo

Régie son
Matthieu Desbordes
ou Raphaëlle Jimenez

Scénographie
Valentine Bouguoin

Soutien à la construction et la
conception scénographique
Frédéric Métalcourt

Travail de la danse et regard
chorégraphique
Yan Raballand

Administration
Marie Lucet

Bal Madonna
Matthieu Desbordes
Matthieu Naulleau

Photo
Émilie Beauvais

DIRECTION ARTISTIQUE Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes

AUTRICE Émilie Beauvais

Helena et Thomas, sœur et frère, ont grandi ensemble dans les années 80. Madonna, la chanteuse libre et provocante, a illuminé leur jeunesse. Suite au décès de leur père, ils se retrouvent au bord de la mer pour la succession, auprès de leur petite sœur, Gena, peu nostalgique du passé. Ne s'agit-il pas avant tout de vivre le temps présent ? Entre un besoin de réconciliation et l'émergence de plaies intimes, *Into the groove* invite à entrer dans la musique d'un puzzle familial en pleine reconstitution.

La compagnie

Née de la rencontre de la comédienne Émilie Beauvais avec le musicien Matthieu Desbordes, la compagnie Supernovae conçoit ses mises en scène comme des propositions invitant à s'émouvoir et réfléchir. Cette affinité avec le spectateur privilégie l'étonnement et un éclairage original sur les temps présents. Qu'il s'agisse du personnage d'Alice inventé par Lewis Carroll ou d'une approche de la vie du pilote Jacques Villeneuve, ces artistes aux riches parcours s'inscrivent là où vous ne les attendez pas !

COPRODUCTION

Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours
Le Centre culturel Albert Camus - Issoudun
La Ville de Tours / LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion
Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée art et création
Le Théâtre de Thouars - Scène conventionnée art et création

ACCUEILS EN RESIDENCE

L'Université François-Rabelais - Tours
Le pôle spectacle vivant de l'AME, Le Tivoli - Montargis
La Pléiade - La Riche
La Pratique - Atelier de fabrique artistique à Vatan
Le Théâtre Beaumarchais - Service culturel de la Ville d'Amboise
L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée art et création à Vernouillet

SOUTIENS

La DRAC Centre-Val de Loire
La Région Centre-Val de Loire
Le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
La Compagnie Supernovae bénéficie du soutien de la Région Centre - Val de Loire dans le cadre du dispositif de Parcours de Production Solidaire.
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD
Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 - Réseau interrégional pour la jeune création - La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023.
Un grand merci à Laurent Priou et le Barroco Théâtre ainsi qu'à Yann Efflamme.

13 JANVIER 2022 - 18H00 - SALLE GABRIEL MONNET

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 8
Surface de jeu minimum : profondeur 6 à 10 m / ouverture 8 à 12 m /
hauteur 5 m minimum
Nombre de services au montage : 3 services + prémontage
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensables : noir plateau / sol : tapis de danse noir
ou parquet / régie son et lumières / salles équipées

CONTACTS

Production / administration : Marie Lucet
compagniesupernovae@gmail.com - 06 76 86 21 88
Diffusion : Mathilde Bonamy
diffusion@lalopezparis.fr - 06 68 26 61 13

ADRESSE POSTALE

17 rue René de Prie, 37000 Tours

SITE INTERNET

www.compagniesupernovae.fr

FACEBOOK

www.facebook.com/Cie-Supernovae

Hilda

Compagnie Théâtre en Pièces

CRÉATION 2022

Texte

Marie NDiaye

Projet porté par

Mélanie Pichot

Mise en scène

Emmanuel Ray

Scénographie

Emmanuel Ray

Mélanie Pichot

Avec

Mélanie Pichot

Fabien Moïny

Aude Béars

Création lumières

Natacha Boulet-Räber

Création son

Tony Bruneau

Régie générale

Jean Cardoso

DIRECTION ARTISTIQUE Emmanuel Ray et Mélanie Pichot
AUTRICE Marie NDiaye

Avec *Hilda*, la romancière et dramaturge Marie NDiaye déplace à nouveau le curseur des relations humaines, un apparent vaudeville qui prend en charge avec cruauté et subtilité l'exploitation de la femme par la femme, au plus près de l'excès, de la déraison.

La compagnie

Le projet de Mélanie Pichot naît autant d'une approche nouvelle du plateau que de l'appropriation de l'autre dans un cadre bourgeois, fait de solitude et d'avidité.

PRODUCTION

Théâtre en Pièces

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée art et création

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée art et création à Vernouillet

Résidences : Espace Malraux - Joué-lès-Tours

SOUTIENS

Le Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia

Le Centre culturel Albert Camus - Issoudun

La Ville de Nogent-le-Rotrou

Compagnie conventionnée par la Ville de Chartres et le Conseil

Département d'Eure-et-Loir



CONTACT

Diffusion : Mélanie Pichot

tep.melaniepichot@orange.fr - 06 80 11 22 69



ADRESSE POSTALE

Abbaye St-Brice, 2 rue Georges Brassens, 28000 Chartres



SITE INTERNET

www.theatre-en-pieces.fr

Les Représentants

Compagnie Jabberwock

DIRECTION ARTISTIQUE Didier Girauldon & Constance Larrieu

AUTEUR Vincent Farsse, auteur en compagnonnage

L'intime est inséparable du politique. En cinq histoires, *Les Représentants* explore ce constat. Cinq histoires pour dix-sept personnages qui se déroulent chacune un soir de deuxième tour de l'élection présidentielle française, entre 1995 et 2017. En collaboration avec Vincent Farsse, auteur associé, la compagnie Jabberwock enrichit sa vision d'un théâtre citoyen en privilégiant témoignages, archives vidéo et DJ set nostalgique !

La compagnie

Créée en 2011 et portée par la direction artistique de Didier Girauldon et Constance Larrieu, la compagnie Jabberwock est engagée dans un théâtre "poétique, citoyen et cosmopolite", qu'il s'agisse du plaisir musical, de la politique... ou de l'orgasme. Leurs spectacles naissent de nombreuses collaborations avec des dramaturges, traducteurs, artistes français et étrangers.

PRODUCTION

Compagnie Jabberwock

COPRODUCTION

La Salle Thélème de l'Université de Tours

Le Centre culturel Albert Camus - Issoudun

Le Théâtre de Thouars - Scène conventionnée art et création

La Compagnie Jabberwock est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)



CONTACT

Production / Diffusion : Amélie Linard

a.linard@compagniejabberwock.com - 06 88 29 67 46



ADRESSE POSTALE

13 rue Galpin Thiou, 37000 Tours



SITE INTERNET

www.compagniejabberwock.com

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 15 ANS

DURÉE
LECTURE
30 MN

12 JANVIER 2022 — 15H30 — SALLE J.C. RUFIN

LECTURE

12 JANVIER — 16H30 — SALLE J.C. RUFIN

LECTURE

Courgette

Compagnie Paradoxe(s)

DIRECTION ARTISTIQUE Pamela Ravassard

CRÉATION 2022

Texte
D'après le roman
*Autobiographie
d'une courgette*
de Gilles Paris
Mise en scène
Pamela Ravassard
Avec
Vanessa Calihol
Florian Choquet
Garlan Le Martelot
Lola Roskis Gingembre
Vincent Viotti

Assistant à la mise
en scène et création
lumière
Cyril Manetta
Scénographie
Anouk Maugein
Costumes
Hanna Sjodin
Musique
Frédéric Minière

Icare alias Courgette a presque dix ans. À la suite d'un grave accident familial, il se retrouve dans un "foyer pour enfants écorchés". Une nouvelle vie commence avec l'éducatrice Rosy, des copains, la mystérieuse Camille et Raymond, "le gentil gendarme". Ces jeunes êtres blessés se reconstruisent au sein d'une famille venue de tous les horizons. En adaptant le roman de Gilles Paris, Pamela Ravassard raconte une histoire pleine de lumière et de musique. Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme.

La compagnie

Fondée par Pamela Ravassard et Henri Dalem, la compagnie Paradoxe(s) place l'altérité au centre de ses créations, et interroge politiquement notre société pour en révéler une dimension poétique ouverte à tou.tes.

COPRODUCTION

Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée art et création

ENPARTENARIAT AVEC

L'ADAMI

La DRAC et la Région Bourgogne-Franche Comté

Le Conseil Général du Doubs

Le Théâtre de Maison Alfort

Le Théâtre de Châtillon-sur-Seine

Le Théâtre de Morteau

Le Théâtre de Beaune

Le Théâtre de Landivisiau

Recherche en cours



CONTACT

Production : Sébastien Dallet
adm.adart@gmail.com - 06 84 18 13 02



ADRESSE POSTALE

14 rue des Crets, 39130 Marigny



SITE INTERNET

www.cie-paradoxes.fr

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 10 ANS

DURÉE
LECTURE
30 MN

Bérénice

Compagnie Un Temps

DIRECTION ARTISTIQUE Anne-Gaëlle Jourdain

AUTEUR Jean Racine

ADAPTATION Anne-Gaëlle Jourdain

En insérant des adresses au public, Anne-Gaëlle Jourdain révèle le contenu amoureux et politique d'une pièce "d'après Racine", revisitée jusqu'à ses tensions burlesques.

La compagnie

Sensible à l'esprit de troupe, Anne-Gaëlle Jourdain collabore comme comédienne avec la Compagnie 26000 Couverts. Elle fonde en parallèle sa compagnie, avec la mise en scène de ses textes, puis des adaptations des romans de Victor Hugo. Elle réalise également des courts et moyens métrages, joue au cinéma, dans des téléfilms et séries. Elle est régulièrement lectrice pour France Culture.

COPRODUCTION

Production en début de parcours

THÉÂTRE

DURÉE
LECTURE
30 MN



CONTACT

Production / diffusion : Les Filles du Jolivet
contact@esfillesdujolivet.com - 06 48 70 76 03



ADRESSE POSTALE

1 place de l'Hôtel de Ville, 36400 La Châtre



SITE INTERNET

www.cie-untemps.com

Petit-déjeuner professionnel avec le réseau Affluences Bourgogne-Franche Comté

Temps d'échanges et de rencontres privilégiées entre les professionnel.les et les artistes.

Scène 0 Centre travaille en complicité avec le réseau Affluences et tisse des passerelles inter-régionales qui facilitent la diffusion des artistes de chacune des deux régions.

AFFLUENCES

Le réseau réunit près de quarante directeur.rices et program-mateur.rices de 8 départements de Bourgogne-Franche-Comté, dont le but essentiel est de mettre en relation les équipes artistiques et les lieux de diffusion en région, afin de faciliter la circulation des productions du spectacle vivant. Affluences organise deux temps forts par saison :

LA GRANDE AFFLUENCE

En janvier/février > Soutien à la diffusion
Une journée dédiée à dix équipes régionales qui présentent leur projet en création.

PRÉMICES

En septembre > Soutien à la création
Prémices est né d'une réflexion partagée entre le ARTIS - le lab et le réseau Affluences quant à l'accompagnement des compagnies de Bourgogne-Franche Comté et la visibilité de leur travail.

13 JANVIER — 9H00 — LE STAND UP

Speed dating

Le rendez-vous idéal pour se faire connaître et rencontrer de façon rapide et tonique de nombreux.se.s programmateur.rices. En présence de 14 compagnies repérées par le réseau.

MUSIQUE

① L'Echo des Pavanes

Laure Durand

echodespavanes@ecomail.fr — 06 72 58 94 21

Spectacle en création : Facéties Renaissance
Contes et musique (Renaissance)

1 version jeune public + 1 version tout public

Année de création : 2023

www.echodespavanes.jimdofree.com



DPT 18



⑤ Théâtre du Sous Sol

Cindy Dalle

theatredusousol37@gmail.com

06 34 69 43 06

Spectacle en création : Vaudeville

(titre provisoire)

Comédie surréaliste / tout public à partir de 10 ans

Deux versions grand et moyen format possibles

Année de création : mars 2023

www.theatredusousol.com

DPT 37



⑩ Cie The Soulfull

Jimmy Dussiel

Thesoulfull.asso@gmail.com — 06 12 08 42 85

Spectacle en diffusion : Sphere

Année de création : 2020

Spectacle en création : Spiritum

Pièce pour 5 danseurs

Année de création : janvier - mars 2023

www.ciethesoulfull.com

DPT 37

② Alternatives Plurielles DPT 45
Estelle Réhault-Boisnard
contact.alternativesplurielles@gmail.com
06 63 28 28 07
www.alternativesplurielles.com



Spectacle en diffusion : L'Amour Bleu - le concert à contempler / groupe ORIOLANZ
Musique ancienne et traditionnelle / tout public à partir de 8 ans
Année de création : 2021
www.oriolanz.com



Spectacle en diffusion : "Les Abysses de l'Âme" - Le concert dessiné / groupe JUNGLE HEAD
Musique Folk / tout public à partir de 8 ans
Année de création : 2021
www.jungleheadart.com

THÉÂTRE

③ La Compagnie Aour DPT 36
Maud Fouassier & Thomas Nucci
lacompanieaour@gmail.com
06 85 80 33 47



Spectacle en création : Paradis Blanc
Tout public à partir de 12 ans
Année de création : 2022
Première : 1^{er} trimestre 2023

④ Cie Maintenant ou jamais DPT 18

Marion Godon

Les filles du Jolivet
06 72 87 21 23



Spectacle en création : Speed dating
Année de création : 2022-2023
Première : automne 2023
www.compagniemaintenantoujamais.org



⑥ Les Beaux Fiascos DPT 37
Dimitri Hatton
lesbeauxfiascos@gmail.com
06 84 50 47 44
Spectacle en création : Try again
Multidisciplines
Année de création : 2023



⑦ Théâtre du Cri DPT 28
Mathieu Genet
contact.theatreducricri@gmail.com
02 37 33 02 12
Spectacle en diffusion : Sur les chantiers de l'étémité
Année de création : 2021



⑧ ARBRE Compagnie DPT 28
Vanessa Sanchez
arbrecompagnie@yahoo.fr - 06 74 32 19 36
Spectacle en diffusion : Amours
Théâtre, danse, marionnette / adapté du roman de Léonor de Recondo par Vanessa Sanchez
Année de création : 2021
www.arbrecompagnie.com

DANSE

⑨ Oups Dance Company DPT 41
Émilie Joneau et Clémence Juglet
cieoups@gmail.com - 06 69 91 71 07



Spectacle en création : Absurde
Hip hop
Année de création : janvier 2023
à la Scène Nationale de Blois
www.oupsdancecompany.com



⑪ Compagnie Éponyme DPT 45
Karine Vayssettes
diff-prod@compagnie-eponyme.fr
06 86 66 20 07
Spectacle en création : Keith
Danse contemporaine
Année de création : 2023
www.compagnie-eponyme.fr

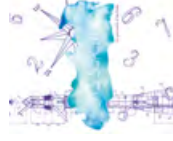
JEUNE PUBLIC



⑫ Compagnie Voix Off DPT 18
Damien Bouvet
christelle.lechat.DIFFPROD@gmail.com
02 48 79 47 28 - 06 14 39 55 10
Spectacle en création : Bleu (Petit opéra de chambre à plumes)
Théâtre forme opératique / écriture du livret
Ivan Grinberg / existe en petite et grande version
Année de création : octobre 2022
cievoixoff@orange.fr



⑬ Not' Compagnie DPT 28
Emmanuel Van cappel
contact@notcompagnie.com - 06 61 88 77 05
Spectacle en diffusion : Ouatou
Sans paroles
Année de création : 2020
www.notcompagnie.com



⑭ Pih-Poh DPT 37
Ida Tesla
pihpohproduction@gmail.com - 06 18 18 15 61
Spectacle en création : Dys sur Dix
Théâtre / deux versions : petite forme et salle
Année de création : 2023
www.pihpoh.fr

Photos DR, Janie Airey, Clémence Larsimon

SCÈNE O CENTRE

FAIRE CULTURE COMMUNE

Véritable interface entre les diffuseur.ses et les artistes qui s'est révélée précieuse et utile lors de la crise COVID, Scène O Centre contribue à la structuration du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire et à sa mise en réseau à l'échelle régionale et nationale.

Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteur.rices culturel.les de la Région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural.

L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale.

Depuis 2020, Scène O Centre porte une scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance et jeunesse" qui met en action les enjeux artistiques, mais aussi les enjeux de territoire et les enjeux de solidarités entre ses membres.

POUR FACILITER LA CIRCULATION DES ŒUVRES À L'ÉCHELLE NATIONALE, SCÈNE O CENTRE TRAVAILLE AVEC DEUX TYPES DE PARTENAIRES

L'ONDA

Subventionné par le ministère de la Culture, l'Onda encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau en France, en Europe et à l'international, accompagne les équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion, soutient financièrement la circulation des spectacles sur le territoire national.

C'est dans ce cadre que Scène O Centre a signé avec l'ONDA et la Région Centre-Val de Loire la Charte d'aide à la diffusion hors région qui vise à renforcer la visibilité et la diffusion nationale des compagnies implantées en région et allonger ainsi la durée de vie des spectacles. Chaque année, deux spectacles sont sélectionnés et aidés sur une période donnée. Les critères de sélection portent sur la qualité artistique ainsi que sur l'opportunité pour une équipe de bénéficier de ce dispositif à un moment clé de son parcours afin de favoriser une stratégie globale de développement.

www.onda.fr/reseau/nouveau-cvdl/

LE CHAÎNON

Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacle vivant, le Réseau Chaînon s'est forgé sur le principe du repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel. Cette volonté de mise en réseau de professionnel.les aboutit en 1991 à la création d'un festival, le Chaînon Manquant se déroulant dorénavant à Laval en septembre autour de 70 spectacles présentés à plus de 350 professionnel.les. Le Réseau Chaînon est constitué de 290 structures adhérentes et le système de repérage associé aux temps d'exposition génère plus de 1500 représentations en France et à l'étranger. Scène O Centre est l'interlocuteur du Réseau Chaînon en Région Centre-Val de Loire et mobilise à travers Région en Scène ses outils de repérages pour le festival.

www.lechainon.fr

**Dans toute la Région Centre-Val de Loire,
des centaines de places à gagner !***



**LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE
AIME**

Toute l'année, consultez l'agenda sur :

www.centre-valdeloire.fr

*Places à gagner pour des matchs, concerts, manifestations sportives et culturelles.

Plus qu'une Région, une chance pour la culture



Scène O Centre
22 rue de la Bretonnerie
45000 Orléans

02 38 84 02 51
info@sceneocentre.fr



En 2022, un nouveau site internet
paraîtra pour valoriser les actions
du réseau :

www.sceneocentre.fr

Scène O Centre est soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



maison
delaculture
BOURGES



Licences d'entrepreneur de spectacles :
2/1063842 - 3/1063843

Comité de rédaction : Virginie Vigne,
Florence Leclerc, Nathalie Alibert, Marc Blanchet

Conception graphique : Séverine Charrier