

prochainement

16.12 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	variation(s) Rachid Ouramdane / Chaillot - Théâtre national de la danse	DANSE
18.12 19:30 SALLE GABRIEL MONNET	the big ukulele syndicate	MUSIQUE
18.12 21:00 SALLE PINA BAUSCH	kid francescoli & cheap house Soirée pop électro	MUSIQUE
05.01 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	l'eau douce Cie Pernette	DANSE COPRODUCTION DÈS 3 ANS
06 & 07.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le conte des contes Giambattista Basile / Omar Porras / Teatro Malandro	THÉÂTRE DÈS 12 ANS
18 & 20.01 20:00 19.01 19:00 SALLE PINA BAUSCH	la magie lente Denis Lachaud / Pierre Notte / Benoit Giros / La Cie l'Idée du Nord	THÉÂTRE DÈS 15 ANS

au cinéma

15.12 > 04.01	un héros Asghar Farhadi	SORTIE NATIONALE
15.12 > 04.01	la panthère des neiges Marie Amiguet, Vincent Munier	SORTIE NATIONALE
15 > 31.12	où est anne franck ! Marie Dumora	DÈS 9 ANS

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

viviane

julia deck / mélanie leray / cie 2052

Mise en scène et réalisation **Mélanie Leray**

D'après le roman de **Julia Deck**, *Viviane Elisabeth Fauville*, publié aux Éditions de Minuit
Adaptation **Mélanie Leray** avec la participation de **Claire Ingrid Cottanceau** et **Marie-Pomme Carteret**

Avec **Marie Denarnaud**

Et à l'image **Christian Colin**, **Muriel Combeau**, **Hafsia Herzi**, **Elina Löwensohn**, **Marcel Mankita**, **Philippe Marteau**, **Céline Martin-Sisteron**, **Anaïs Muller**, **Ronan Rouanet**, **Airy Routier**, **Jean-Philippe Vidal** et le bébé, **Aénor Marie Creissels**

Éclairagiste **François Menou** / Régisseur général et lumière **François Rault** / Conception et régie vidéo **Cyrille Leclercq** / Cadreuse **Lara Laigniau** / Conception et régie son **Jérôme Leray** / Musique originale **Yann Crépin** / Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Auregan** / Scénographie **Vlad Turco**, **Alain Burkarth**, **Mélanie Leray** / Construction **Alain Burkarth** / Costumes **Laure Maheo** / Sculpture **Romain de Souza**

Le film : Montage images et son **Marie-Pomme Carteret** / Chef Opérateur **Kristy Baboul** / Chef décorateur **Vlad Turco** / Son design **Jérôme Leray** / Mixage **Frédéric Hamelin** / Costumes **Laure Maheo** et **Danila Fatovich** / Coiffure **Jimmy Springard** / Casting **Sarah Teper** / Assistantes à la réalisation **Charlotte Villard** (Paris), **Clémence Dirmeikis** (Rennes) / Scripte **Aurélié Bidault** / Cadres **Nicolas Ruffault** (Paris), **Mathilde Nury** et **Clémence Lesné** (Rennes) / Ingénieur du son **Mathieu Burgess** / Assistante à la décoration **Natalia Grabundzija**, stagiaires **Marie-Cassandra Segura** et **Marie Saillard** / Construction du décor **Yann Chollet** / Régisseur général **Blaise Denarnaud** (Paris), **Joël L'Hopitalier** (Rennes) / Assistante aux costumes **Lucie Germon** / Synchronisation **Maxime Moriceau** / Étalonnage **Baptiste Leroy** / Administration, Production **Martin Lorenté**, **Cyclorama** / Assistants à la production **Claire Macchi**, **Andrew Huart**

—
Production Compagnie 2052

Coproduction MC2 : Grenoble ; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre ; MCB Scène nationale de Bourges ; La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie ; L'Archipel – Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan ; La Maison du Théâtre – Brest ; Printemps des Comédiens – Montpellier
Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne et du Festival d'Anjou - Prix Jean-Claude Brialay - STREGO 2019

La cie 2052 est conventionnée depuis 2021 par le ministère de la Culture-DRAC Bretagne et est soutenue par la région Bretagne et la ville de Rennes.

Création le 10 mars 2020 à l'Archipel – Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

note de mise en scène

Un film et un spectacle de théâtre interdépendant.

J'expérimente depuis plusieurs mises en scène le processus filmique en direct. Je cherchais une œuvre qui me permette d'interroger plus avant mon travail qui mêle théâtre et images, tout en continuant de mettre en avant des figures féminines fortes, en prise avec le monde actuel.

C'est pour les réflexions tant intimes que sociétales que j'ai choisi de porter à la scène le roman de Julia Deck.

La faiblesse psychique et physique que traverse Viviane depuis son accouchement est renforcée par la fuite de l'époux et père, l'absence de famille, le rapport complexe à l'enfant, la ville, l'incapacité à reprendre son travail, la solitude... Ces sujets très actuels y sont abordés et dans un univers tout à fait original et décalé.

L'espace mental « fragmenté » de Viviane m'a conduit à traduire pour la scène cette déflagration, ce dédoublement à l'aide de deux supports. Il y a une écriture au plateau et l'écriture d'un film.

Ces deux modes narratifs s'entrelacent pour donner à voir un film et un projet théâtral interdépendant accompagnée d'une création musicale.

Le présent du théâtre offre à Viviane la possibilité de convoquer ses souvenirs et comprendre avec le spectateur ce qui l'a conduit dans cette chambre.

Le film est la mémoire de Viviane. Il contient le déroulé de l'enquête avec ses personnages, leurs témoignages, les errances, le suspens à la manière d'un polar noir.

Comme Viviane, le temps du spectacle nous fait vaciller sur notre propre reconnaissance du réel.

Qu'est-ce qui est vrai ? La chambre d'hôpital de Viviane c'est-à-dire la réalité du dispositif théâtral ?

Qu'est-ce qui est faux ? Les souvenirs de Viviane qui affluent sous la forme d'images c'est-à-dire le dispositif film ?

Mélanie Leray



BORD DE PLATEAU

MA 14.12

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MARIE DENARNAUD, comédienne, se forme à la classe libre de Florent. Elle tourne pour le cinéma de nombreux films parmi lesquels *Chaos*-Coline Serreau, *Ma Femme est une actrice*-Yvan Attal, *Les corps impatients*-Xavier Gianolli, *Les liens du sang*-Jacques Maillot, *Les adoptés*-Mélanie Laurent... Elle tient le rôle principal du film d'Audrey Estrougo, *Une histoire banale*. Ces deux dernières années, elle tourne avec Marie Monge, Marta Bergman, Marie Garel Weiss et à nouveau avec Audrey Estrougo et Mélanie Laurent.

Elle travaille également pour la télévision (*Les vivants et les morts*-Gérard Mordillat, *Le grand Georges*-François Marthouret...). Dernièrement, elle est dans la série *Arte, Héroïne(s)* d'Audrey Estrougo récompensée au Festival de Luchon 2017. Au théâtre, elle travaille avec Dan Jemmett, Thierry de Peretti, Jean-Louis Martinelli, Danièle Thompson, Vanessa Larré... Elle a joué sous la direction de Mélanie Leray dans *Contractions* de Mike Bartlett. Dernièrement, on l'a vue au Théâtre de l'atelier dans une adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, mise en scène de Vanessa Larré.

La **COMPAGNIE 2052** a été fondée par Mélanie Leray en 2012 et a permis le développement de ses projets de création : *Contractions* de Mike Bartlett ; *La Mégère apprivoisée (ou comment dompter l'insoumise)* de William Shakespeare ; *Tribus* de Nina Raine.

Le travail de Mélanie Leray est une exploration des mécanismes de contrôle et de domination d'un groupe d'individus sur un autre dans notre société.

À partir de 2018, elle met en place un travail autour d'une série de portraits de femmes, afin d'interroger le monde, d'en prendre le pouls au travers des figures féminines. Avec des formes artistiques très différentes, on retrouve une actrice et un texte contemporain au plateau (*Girls and Boys*, de Dennis Kelly (Molière 2019), *Viviane*, de Julia Deck).

Pour le troisième volet de cette série, Mélanie Leray a fait une commande d'écriture à Julia Deck sur la figure d'une femme politique, qui sera créée en 2022 à la Scala, Paris.

Mélanie Leray poursuit son travail pédagogique auprès d'écoles de comédiens.

En parallèle, la compagnie développe l'accompagnement de créations d'artistes proches de son projet artistique.