

# prochainement

**07.12 > 09.12** **hamlet** **THÉÂTRE**  
20:00  
**SALLE GABRIEL MONNET** Thibault Perrenoud / Cie Kobal't / William Shakespeare

**11.12** **biréli lagrène acoustic trio** **MUSIQUE**  
20:00 **JAZZ**  
**SALLE GABRIEL MONNET**

**14 & 15.12** **viviane** **THÉÂTRE**  
20:00 **COPRODUCTION**  
**SALLE PINA BAUSCH** Julia Deck / Mélanie Leray / Cie 2052

**16.12** **variation(s)** **DANSE**  
20:00  
**SALLE GABRIEL MONNET** Rachid Ouramdane / Chaillot - Théâtre national de la danse

**18.12** **the big ukulele syndicate** **MUSIQUE**  
19:30  
**SALLE GABRIEL MONNET**

**18.12** **kid francescoli & cheap house** **MUSIQUE**  
21:00  
**SALLE PINA BAUSCH** Soirée pop électro

## au cinéma

**01.12 > 20.12** **madres paralelas** **SORTIE NATIONALE**  
Pedro Almodovar

**08 > 14.12** **oranges sanguines**  
Jean-Christophe Meurisse

**09.12** **loin de vous j'ai grandi** **FENÊTRE SUR DOC**  
Marie Dumora

**mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44**

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison  
de la  
culture**  
**BOURGES**

# chorus

**mickaël phelippeau / ensemble a capella campana / bi-p**

Pièce chorégraphique

**Mickaël Phelippeau**

Collaboration artistique

**Marcela Santander Corvalán**

Interprétation

**Ensemble a cappella Campana**

Sopranos

**Sarah Baghdadi, Anne-Laure Correnson, Marielle Khoury, Anne-Julie Lorin, Catherine Quillet, Fiona Régnier, Camille Vourc'h**

Altos

**Laure Gendron, Chantal Haon, Claudie Pabst, Françoise Poncet, Valentin Roulliat**

Ténors

**Gilles Aumjaud, Thierry Denante, Jean-Paul Joly – Chef de Chœur, Renaud Mascaret, Lionel Roux**

Basses

**Fabrice Lebert, Raphaël Marbaud, Jean Ribault, Jacques Vachier**

—

**Lumières Alain Feunteun / Régie lumière François Rault / Son Eric Yvelin / Régie son Laurent Dumoulin / Montage vidéo Romain Cayla / Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Isabelle Morel / Remerciements Maeva Cunci, Maël Guiblin et l'équipe du Quartz – scène nationale de Brest**

—

Production déléguée bi-p

**Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest**

avec le soutien du CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté

La création a été faite avec **Voix Humaines**, chœur a capella breton.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire / Ministère de la Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

DANSE / CHANT

**04.12**

**SALLE GABRIEL MONNET 1:00**

# note d'intention

Et si nous chantions en silence, nous playbackions, nous défilions des challenges, nous interprétions du répertoire le plus rapidement possible, nous nous essouffions, dniwer ne snoitnahc suon, nous étions un seul corps avec un seul coffre, nous étions soprano masculine, nous nous costumions à outrance pour être hyper lyriques.

Et si nous étions un chœur mouvant, un chœur qui se déplace en permanence, un chœur qui va vers le sol, un chœur ventre au sol, un chœur en grappe, un chœur explosé et hétérogène, un chœur qui part du public, un chœur qui bat aussi la mesure, un chœur en surexposition, un chœur qui disparaît, un chœur qui se situe hors-champ, un chœur mou, un chœur qui chante sans interruption, un chœur comédie musicale, un chœur qui se relaie, un chœur juste à côté, un chœur qui s'use.

# mickaël phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, **Mickaël Phelippeau** suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels **Mathilde Monnier**, **Alain Buffard** et **Daniel Larrieu**.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du **Clubdes5**, collectif de danseurs-interprètes. **Mickaël Phelippeau** développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait** prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec **Jean-Yves Robert**, curé de Bègles, le second avec **Yves Calvez**, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne.

Sa dernière pièce, **De Françoise à Alice**, a été créée en huis clos aux Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans en novembre 2020. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les **Portraits Fantômes** qui sont l'occasion d'investir trois logements en

l'absence de leurs habitant·e·s. Depuis 2010, **Mickaël Phelippeau** est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe **Alain Michard**) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

Après l'avoir accueilli pour l'inauguration de la nouvelle **maison delaculture** avec la **Yellow party**, **Mickaël Phelippeau** revient aujourd'hui avec **Chorus** créé en 2012 et les 04 & 05 mai prochains avec le spectacle **De Françoise à Alice**.