

prochainement

30.11 & 01.12 **dance me, musique de leonard cohen** DANSE
20:00
SALLE GABRIEL MONNET BJM - Les Ballets Jazz de Montréal

04.12 **chorus** DANSE / CHANT
20:00
SALLE GABRIEL MONNET Mickaël Phelippeau / ensemble Campana

07 > 09.12 **hamlet** THÉÂTRE
20:00
SALLE GABRIEL MONNET William Shakespeare / Thibault Perrenoud / Cie Kobal't

11.12 **biréli lagrène acoustic trio** MUSIQUE / JAZZ
20:00
SALLE GABRIEL MONNET

10.09 > 18.12 **ce qui nous relie** EXPOSITION
HALL Yannick Pirot

au cinéma

24.11 > 14.12 **l'événement**
Audrey Diwan

01.12 > 20.12 **madres paralelas** SORTIE NATIONALE
Pedro Almodovar

01 > 07.12 **les magnétiques**
Vincent Maël Cardona

01 > 14.12 **la pièce rapportée** SORTIE NATIONALE
Antonin Peretjatko

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

points de non-retour diagonale du vide

alexandra badea

Création à la Scène nationale d'Aubusson, 08.11.2021

Texte et mise en scène **Alexandra Badea**

Avec

Amine Adjina,
Alexandra Badea,
Madalina Constantin,
Kader Lassina Touré,
Véronique Sacri,
Sophie Verbeeck

Scénographie, costumes **Velica Panduru** / Lumières **Sébastien Lemarchand** / Création sonore **Rémi Billardon** / Collaboration artistique à la scénographie **Cosmin Florea** / Assistanat à la mise en scène **Hannaë Grouard-Boullé** / Régie générale **Antoine Seigneuer-Guerrini** / Régie plateau **Muriel Valat** / Régie son **Valentin Chancelle** / Construction du décor **Ioan Moldovan** / Atelier **Tukuma Works** / Direction de production et développement **Emmanuel Magis** (Mascaret production) assisté de **Maxime De La Fuente**

—

Production **Hédéra Hélix**

Coproduction La Colline - Théâtre national, La Comédie de Béthune - CDN, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, Scène nationale d'Aubusson

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et Séchoir - Scène conventionnée de Saint Leu (La Réunion)

note d'intention

Je suis arrivée en France en 2003, j'ai demandé la naturalisation française en 2013.

J'ai fait cette demande parce que j'avais envie d'obtenir le seul droit qui me manquait en tant qu'Européenne vivant en France, le droit de vote. J'avais aussi envie d'avoir le même passeport que la langue dans laquelle j'écris, la seule langue dans laquelle je peux le faire. Je ne comprenais pas bien le terme de « naturalisation ». Sa sonorité me gêne même, son sens aussi. Parmi la liste des synonymes figurent « assimilation », « digestion », « ingurgitation ».

J'ai été naturalisée française en 2014. À la cérémonie on nous a dit : « À partir de ce moment vous devez assumer l'histoire de ce pays avec ses moments de grandeur et ses coins d'ombre. » La première question qui m'est venue était : Comment assumer la colonisation ou la guerre d'Algérie ? Qu'est-ce que veut dire « assumer » ? Mes amis français nés en France n'ont pas demandé leurs passeports, ils sont nés ici, pas de choix à faire. Moi j'ai choisi. Dans ce cas-là, est-ce que ma responsabilité envers le passé douloureux de la France est plus grande ?

En tout cas, j'ai besoin de comprendre ce passé, d'interroger ces territoires flous, ces blessures qui ne se referment pas, qui divisent encore, qui nous empêchent de nous reconstruire. Quels sont les moments historiques de notre

passé récent où le politique a interféré dans l'intime, en l'anéantissant ? Quels sont les récits manquants de ce grand récit national qu'on nous demande d'assimiler ? (...)

Alexandra Badea

L'HISTOIRE

L'action se passe dans un foyer abandonné, un espace dévasté par le temps et la végétation qui a repris sa place. Un foyer qui a été fermé depuis longtemps et qui se retrouve au milieu de nulle part.

Nora, personnage récurrent de la trilogie réalise un documentaire sur ce sujet. C'est un prétexte pour comprendre des morceaux cachés du passé de son père qui a passé quelques mois dans ce foyer. Elle décide de réunir trois anciens pupilles qui ont séjourné dans cet endroit trente ans auparavant. Parmi eux : Une fille du Nord, qui avait décidé de quitter sa famille déchirée par la précarité et le chômage et qui voulait fuir la violence de son père. Le fils d'un ouvrier Algérien mort dans un accident de travail. Sa mère et ses grands frères étaient rentrés en Algérie, lui, étant né en France était devenu pupille. Un enfant de la Creuse qui ignore son passé et ses racines.

Ces trois personnages se retrouvent dans ce foyer fermé où Nora veut tourner son documentaire, trente ans après leur séparation. Les retrouvailles sont

diagonale du vide 3e volet

à la fois émouvantes et violentes. Des vieux secrets remontent à la surface, des vieux démons resurgissent, des histoires d'amour et de trahison éclatent. Nora devient une sorte d'arbitre entre tous ces conflits qui se déploient. De temps en temps elle arrive à les fixer devant sa caméra pour les faire parler de leur passé, de leur histoire, de ce qu'ils sont devenus. Dans ce huis-clos d'où ils ne peuvent plus s'échapper à cause d'un mouvement social qui a bloqué tout le trafic dans la région, une présence mystérieuse apparaît, une jeune femme qui parle très peu, qui apparaît et disparaît subitement. Elle vient voir chaque personnage séparément, elle les trouble, elle les hante, et fait ressurgir un événement traumatique.

EVA

*Il n'y avait plus d'issue pour moi.
Plus d'endroit où me cacher
Plus de trêve
Plus de mensonge
Plus de silence
Quelqu'un parlait à l'intérieur de moi, mais
je ne comprenais pas ce qu'elle me disait
Elle hurlait dans une langue étrangère
Je voulais la retrouver cette personne.
Me réconcilier avec elle.
Lui pardonner et me faire pardonner.*

INTÉGRALE
SA 27.11.15:00