

A close-up, profile view of a woman with short, light brown hair and green eyes, looking off to the side. She is wearing a light blue collared shirt. The background is a solid grey. Large, abstract yellow shapes are overlaid on the image, including a large 'A' on the left and a 'C' on the right.

---

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

---

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**RUTH REINHARDT** direction

**LUNDI 8 NOVEMBRE** 2021 - 20H



**maison  
delaculture**  
BOURGES

**GASPARD PROUST** textes et récitant  
**GUILLAUME BELLOM** piano  
**ISMAËL MARGAIN** piano

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
Sarah Nemetan violon solo  
**RUTH REINHARDT** direction

## **BOHUSLAV MARTINŮ**

*Toccata e due canzoni, op. H 311*

Toccata : Allegro moderato  
Canzone I : Andante moderato  
Canzone II : Allegro

25 minutes environ

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto n° 10 en mi bémol majeur pour deux pianos, K 365*

1. Allegro  
2. Andante  
3. Rondo : Allegro

25 minutes environ

ENTRACTE

## **CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Le Carnaval des animaux, R 125*

1. Introduction et marche royale du Lion
2. Poules et Coqs
3. Hémionnes (animaux véloces)
4. Tortues
5. L'Éléphant
6. Kangourous
7. Aquarium
8. Personnages à longues oreilles
9. Le coucou au fond des bois
10. Volière
11. Pianistes
12. Fossiles
13. Le Cygne
14. Finale

25 minutes environ (sans le texte)

---

Ce concert a été donné le 4 novembre à l'Auditorium de Radio France.  
Il est donné ce soir à Bourges et le jeudi 11 novembre à Dijon dans le cadre  
du **Grand Tour du National**.

Un orchestre de chambre avec piano(s) : l'effectif semble rester immuable durant tout ce concert ; nous ne pourrions pourtant pas imaginer trois musiques plus différentes, trois approches de la relation entre piano et orchestre plus hétérogènes. Avec Martinů, le piano est percussif et urgent, le marteau est aussi important que la corde. Avec Mozart, l'orchestre accompagne deux pianos aux vellétés de cantatrices. Avec Saint-Saëns, le piano s'amuse avec le crayon à la main : il se fait tantôt couleur, tantôt trait de ligne claire.

## BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959

### *Toccata e due canzoni*

**Composé** de mai à octobre 1946 dans les Berkshires (Massachusetts). **Commande** du mécène suisse Paul Sacher. **Créé** le 21 janvier 1947 à Bâle par le Basler Kammerorchester. **Nomenclature** : flûte piccolo, 2 hautbois, clarinette, basson ; trompette ; timbales, percussions ; les cordes.

---

Voilà trois pièces qui mériteraient certainement plus de notoriété. Il s'agit de trois fresques musicales surprenantes, extrêmement enthousiasmantes, tour à tour narratives et formelles, dont l'orchestration foisonnante semble n'avoir aucune limite. Bohuslav Martinů parvient à tirer de cet effectif réduit des contrastes, des tensions et des apothéoses avec plus d'efficacité que s'il disposait d'un orchestre symphonique au grand complet. Certes, il n'est jamais très heureux d'établir des comparaisons d'un compositeur à l'autre, mais à l'oreille un trajet international se dessine, d'ouest en est : la *Toccata* produit un « motorisme » presque américain (et certainement anachronique) ; la *Canzon I* donne à entendre des mélodies et des rythmes aux inflexions hongroises *alla Bartók* ; enfin, la *Canzon II* nous transporte dans l'urgence de Chostakovitch, entrecoupée d'accords glorieux, de tendres duos et de sombres passages graves.

Martinů découvre les concertos de Corelli et de Vivaldi en 1929 et affiche dès lors son intérêt pour la musique baroque italienne à travers les titres (*ricercar*, *canzon*, etc.) mais aussi à travers les effectifs réduits accompagnant le clavier : « Ce n'est pas seulement l'alternance des *solí* et *tutti* qui joue ici un rôle décisif, mais nous nous trouvons au cœur même de la musique tout court. Moins de sentiments immédiatement visibles, moins de sonorités bruyantes, mais des formes musicalement plus denses : c'est le concerto grosso. » C'est ainsi que nous n'entendrons pas dans ces trois « mouvements » un orchestre avec un soliste, mais plutôt un orchestre avec *piano*, déroulant un discours qui peut ne présenter aucun retour pour favoriser la ligne droite, d'un paysage sonore à l'autre.

### CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1946** : le Projet Diana fait rebondir une onde radar sur la surface de la Lune, permettant de mesurer la distance de la Terre à la Lune et ainsi de prouver la possibilité de télécommunication dans l'espace. Le 20 janvier, le général de Gaulle démissionne de son mandat de Président du gouvernement provisoire.

### POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Guy Erismann, *Martinů - un musicien à l'éveil des sources*, Actes Sud, 1990.  
Un ouvrage de référence écrit par un spécialiste de la musique de l'Europe centrale et un grand passeur radiophonique.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

### *Concerto n° 10 pour deux pianos*

**Composé** en 1779 à Salzbourg. Peut-être **créé** par le compositeur et sa sœur Maria Anna (« Nannerl ») aux pianos.

**Nomenclature** : 2 pianos ; 2 hautbois, 2 bassons ; 2 cors, timbales ; les cordes.

---

Wolfgang Amadeus Mozart compose son concerto pour deux pianos à Salzbourg en 1779 et 1780, en même temps que sa *Symphonie concertante pour violon et alto*. Il est probable que son intention était de composer de la musique pour lui-même et sa sœur Nannerl : il imagine là un dialogue plein de défis et de bonne humeur, dont les difficultés sont équitablement réparties. Ce concerto, comme toute la littérature pour clavier des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en réalité, est intimement lié à la facture instrumentale : en 1779, la mécanique du piano est encore en pleine évolution, et chaque note composée durant cette période ne cherche pas à cacher l'excitation devant les nouvelles possibilités permises dans les domaines de la virtuosité et de la nuance.

Mozart venait à peine de rentrer à Salzbourg après un voyage de deux ans à Mannheim, Paris et Munich. Il se met tout de suite au travail pour résumer ses souvenirs musicaux dans une enfilade de pièces pour solistes et orchestre. C'est ainsi qu'il se concentre sur la forme du double concerto, qu'il revisite à la lumière de ce qu'il a entendu en Europe, mais également en regard des évolutions techniques. Traditionnellement, ses concertos contiennent un délicat jeu de bonne intelligence entre le soliste et l'orchestre. Avec ce double concerto, force est de se rendre compte que le matériau devient trop dense : Mozart décide alors de diminuer le rôle de l'orchestre pour en faire un accompagnant, permettant ainsi aux deux solistes de déployer toute la force lyrique et virtuose nécessaire.

Comme dans toute la musique de Mozart, l'influence de l'opéra est omniprésente. Ici, les deux solistes s'opposent à l'orchestre, jouent avec lui en tandem, échangeant les motifs, terminant les phrases de l'autre, au gré d'un noble *Allegro* de forme sonate, d'un *Andante* lyrique et intime, et d'un *Rondo* exubérant qui fait figurer une longue cadence pour les deux solistes seuls.

---

### CETTE ANNÉE-LÀ :

**1779** : nous sommes en pleine Guerre d'indépendance des colonies anglaises d'Amérique (futurs États-Unis) : l'Espagne déclare la guerre à l'Angleterre en soutien aux États-Unis, et la France et l'Espagne concluent un pacte secret, la Convention d'Aranjuez. Gluck compose *Iphigénie en Tauride*. La galaxie en spirale M61 est découverte par Barnabus Oriani.

---

### POUR EN SAVOIR PLUS :

- H.R. Robbins Landon (dir.), *Dictionnaire Mozart*, Fayard, 1997. La bible du mozartien.

- Michel Parouty, *Mozart aimé des dieux*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1990. Pour entrer chez Mozart.

- Ana Gerhard et Marie Lafrance, *C'est mon piano, monsieur ! - Wolfgang Amadeus Mozart*, coll. « Petites histoires de grands compositeurs », La Montagne secrète, Montréal, 2021. Pour les enfants ! l'ouvrage s'accompagne d'un beau disque et met en scène la rencontre entre une souris et Mozart sur le quai d'un port.

## CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

### *Le Carnaval des animaux*

**Composé** en 1886. **Créé** en privé le 9 mars et le 2 avril 1886, en public à titre posthume les 25 et 26 février 1922 par Gabriel Pierné. **Nomenclature** : 2 pianos, flûte, clarinette, xylophone, harmonica de verre, quintette à cordes.

Il s'agit d'une des rares œuvres en plusieurs mouvements qui contiennent plusieurs tubes ! Le *Messie* de Haendel fleurit à l'ombre de son *Hallelujah*, le *Requiem* de Mozart navigue par la voile de son *Lacrimosa*. Ici, chaque mouvement fait sourire l'auditeur. Il faut savoir que dans les années 1890, Camille Saint-Saëns était extrêmement populaire. Son portrait figurait sur des séries de cartes dans les paquets de chocolat, par exemple. Une telle notoriété, relativement inhabituelle pour l'époque, il faut bien le souligner, l'a conduit à effectuer ses choix de carrière avec prudence. S'il composait des opéras, des symphonies et des pièces pour orgue, il lui arrivait également de faire preuve d'humour dans ses partitions : *Les Odeurs de Paris*, pour piano, harpe, trompette, cornemuse, pipeau, percussions et autres appeaux, a bien été composé, par exemple... mais jamais publié, de peur de nuire à sa réputation. Avec le *Carnaval des animaux*, nous sommes dans le même cas : une suite de pièces humoristiques, tendres et grinçantes, que Saint-Saëns n'a pas souhaité rendre publique avant sa mort en 1921. Il compose cette suite en quelques jours, en février 1886, pour faire une surprise à l'occasion du Mardi Gras organisé chez son ami le violoncelliste Charles Joseph Lebouc le 9 mars 1886. Le *Carnaval* sera redonné le 2 avril suivant chez Pauline Viardot en l'honneur de Franz Liszt. S'il interdit toute représentation publique de la suite, Saint-Saëns autorise néanmoins l'interprétation du *Cygne* (la pièce n° 13).

Le roi des animaux, dans la « Marche royale », fait entendre son rugissement grâce au piano. Les « Poules » picorent et caquètent (comme la *Poule* de Rameau) par l'intermédiaire de la clarinette. Les « Hémiones » (âne sauvage d'Asie en voie de disparition) galopent sur le clavier des pianos. L'humour de Saint-Saëns passe au degré supérieur en attribuant aux lentes « Tortues » le célèbre cancan d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach. Saint-Saëns ne s'arrête pas là dans les références : « l'Éléphant » esquisse tant qu'il peut un pas de danse sur la *Danse des sylphes* de Berlioz, et souligne l'ironie en évoquant le féerique scherzo du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. C'est encore aux pianos que revient le rôle de représenter les habitudes physiques des animaux, comme le saut des « Kangourous ». Les figures d'ondulation de l'eau de l'« Aquarium » mises en musique créent un magnifique tableau plein de mystère (grâce à l'harmonica de verre ou au glockenspiel selon les choix de l'orchestre). Les braiements des mules (ou des ânes ?) aux « longues oreilles » sont attribués aux violons. Le « Coucou » chante son intervalle caractéristique dans les bois grâce aux accords en sourdine des pianos qui offrent un tapis à la clarinette. La « Volière » est peuplée par la flûte, les cordes en *tremolo* et les pianos. Les « Pianistes » parlent d'eux-mêmes et se caricaturent. C'est le xylophone qui représente les « Fossiles » et cite la propre *Danse macabre* de Saint-Saëns ainsi que les chansons *J'ai du bon tabac*, *Ah ! vous dirai-je, maman*, *Au Clair de la Lune*, *Partant pour la Syrie* et enfin une *aria* du *Barbier de Séville*. « Le Cygne » a été composé pour l'hôte du Mardi Gras : le violoncelliste Charles Joseph Lebouc. Le *Finale* met en scène une parade, et fait défiler le lion, les hémiones, des poules, des coqs, des kangourous et des ânes.

Christophe Dilys

### CETTE ANNÉE-LÀ :

**1886** : publication de *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Robert Louis Stevenson) à Londres et à New York (qui célèbre cette année-là l'arrivée de la Statue de la Liberté). Les Folies Bergères mettent en scène leur première revue à Paris. Naissance de Fred Quimby, le producteur des *Tom & Jerry* pour Metro-Goldwyn-Mayer.

### POUR EN SAVOIR PLUS :

- Camille Saint-Saëns, *Écrits sur la musique et les musiciens, 1870-1921*, édition de Marie-Gabrielle Soret, Vrin, 2012.

Pour connaître le compositeur à travers sa production musicographique.

- Camille Saint-Saëns, *Regards sur mes contemporains*, Bernard Coutaz, 1990. Parfois féroce.

- Jacques Bonnaure, *Saint-Saëns*, Actes sud/Classica, 2010. Pour s'initier.

- Jean Gallois, *Camille Saint-Saëns*, Mardaga, 2004. Un plaidoyer.

- Eurydice Jousse & Yves Gérard (dir.), *Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns*, Symétrie, 2009.

- Stéphane Leteuré, *Croquer Saint-Saëns, une histoire de la représentation du musicien par la caricature*, Actes sud/Palazzetto Bru Zane, 2021. Soixante-dix-huit caricatures commentées montrant quelle fut la célébrité du compositeur.

- *Saint-Saëns, un esprit libre*, BnF/Opéra de Paris, 2021. Un beau livre illustré, coordonné par Marie-Gabrielle Soret, qui accompagne l'exposition qui s'est tenue au Palais Garnier jusqu'au 10 octobre 2021. Plus et mieux qu'un catalogue.

- Pépito Matéo, *Le Carnaval des Animaux*, Didier Jeunesse, Paris, 2011. Pour les enfants ! de belles illustrations, un très beau livre et des interprètes de référence (Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, etc.)

---

## RUTH REINHARDT direction

Durant la saison 2019-2020, Ruth Reinhardt a fait ses débuts à la tête des orchestres symphoniques de Detroit, Indianapolis, Baltimore, Houston, San Antonio, Grand Rapids, ainsi qu'au pupitre des orchestres de chambre de Los Angeles et St. Paul. En Europe, elle a par ailleurs dirigé pour la première fois l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre radio-symphonique de Francfort, le DSO-Berlin, le MDR de Leipzig, le Tonkünstler Orchester, etc. Elle a été pendant deux ans, jusqu'à la fin de la saison 2017-2018, chef-assistant de Jaap van Zweden, à la tête de l'Orchestre symphonique de Dallas. Depuis lors, elle a dirigé aux États-Unis les orchestres symphoniques de Fort Worth, Omaha, Orlando, Portland, Cleveland, Seattle et Sarasota. En Europe, elle a dirigé l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, le Grosses Orchester Graz et l'Orchestre symphonique de Kristiansand, ainsi que celui de Malmö. Elle s'est également produite dans le cadre du Festival Impuls en Allemagne, ainsi qu'en tant que chef-assistant dans le cadre de l'Académie d'orchestre du Festival de Lucerne. Diplômée en direction d'orchestre de la Juilliard School, où elle a étudié auprès d'Alan Gilbert, Ruth Reinhardt est née à Sarrebruck, où elle a d'abord étudié le violon et chanté dans le chœur d'enfants du Saarländisches Staatstheater. Elle poursuit ses études de violon à la Zürcher Hochschule der Künste (Zurich) auprès de Rudolf Koelman, et commence ses études de direction auprès de Constantin Trinks, en suivant parallèlement l'enseignement de Johannes Schlaefli. Elle a également suivi les *masterclasses* de Bernard Haitink, Michael Tilson Thomas, David Zinman, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Marin Alsop et James Ross. Durant ses études à la Juilliard

School, elle a dirigé le Juilliard Orchestra ainsi que des concerts en compagnie du City's ÆON Ensemble de New York. Dès l'âge de dix-sept ans, elle composait et dirigeait un opéra destiné aux enfants et adolescents de sa ville natale. Durant ses études à Zurich, elle a également assuré la création de deux opéras pour les enfants : *Die Kleine Meerjungfrau* (« La Petite Sirène ») du compositeur suisse Michal Muggli et *Wassilissa* du compositeur allemand Dennis Bäsecke. Dans le domaine de l'opéra, elle a également dirigé *Rusalka* de Dvořák et *Der Freischütz* de Weber (Compagnie d'opéra tchèque) et, à la Musikhochschule de Leipzig, *Die Fledermaus*.

---

## GUILLAUME BELLOM piano

Guillaume Bellom mène des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSMD de Paris. C'est au contact de personnalités telles que Nicholas Angelich ou Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et Prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il remporte la même année le Premier Prix du Concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets musicaux de Gstaad l'année suivante. Il est également artiste associé à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Marzena Diakun... Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de La Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, des Festivals de Pâques et de l'Août musical de Deauville, du Festival des Arcs, du Bel-Air Claviers Festival, ou encore au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, au Royal Opera de Bombay, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Amaury Coeytaux, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Lafferrière, etc. Sa discographie comporte notamment deux albums consacrés aux œuvres pour quatre mains de Schubert et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain (Aparté), un disque avec le violoncelliste Yan Levionnois (Fondamenta) et un disque en solo (Claves) consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

---

## ISMAËL MARGAIN piano

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...). Au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il choisit d'intégrer la classe de Nicholas Angelich, puis, au départ de ce dernier, de poursuivre sa formation auprès de Roger Muraro et Michel Dalberto. Premier Prix au Concours de la Société des arts à Genève, il remporte le Prix du public et le Troisième Grand Prix Marguerite Long en 2012. Il se produit ensuite dans le monde entier, notamment dans le cadre de nombreux festivals (Pâques et Août musical à Deauville, Chopin à Paris, Festival de musique de Menton, Piano aux Jacobins à Toulouse, Festival Chopin à Nohant, l'Esprit du Piano à Bordeaux, Lille Piano(s) Festival, Pianoscope à Beauvais, Festival de Mecklenburg-Vorpommern et Klavier Ruhr Festival en Allemagne, All about piano à Londres...) où il se produit en solo et donne des concerts de musique de chambre, notamment avec Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Adrien La Marca, Yura Lee, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, le Quatuor Hermès... ; à Paris, il se produit à la Salle Cortot, à la Salle Gaveau, au Musée d'Orsay, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la musique, au Théâtre des Champs-Élysées... Il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre national d'Île-de-France... Ismaël Margain est artiste associé à la fondation Singer-Polignac, lauréat du Prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation Safran, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque Populaire. En 2010 il forme un duo avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert (Aparté/Harmonia Mundi). Puis il signe trois enregistrements effectués en public (B Records) : Mendelssohn en 2015, Schubert en solo en 2017, et à deux pianos avec Guillaume Bellom en 2018.





---

## GASPARD PROUST récitant

---

Gaspard Proust est né en Slovénie et a vécu douze ans en Algérie. Il a été banquier en Suisse. En 2010, il présente son premier spectacle qui se produit jusqu'en 2014. Il présente son deuxième spectacle de 2015 à 2021. Gaspard Proust joue aussi au cinéma (*L'amour dure trois ans* de Frédéric Beigbeder, *Des lendemains qui chantent*, *L'idéal*) et au théâtre (*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor). De 2012 à 2015, il est intervenu tous les samedis dans l'émission « Salut les terriens ! » sur Canal Plus. Parallèlement à son seul-en-scène, il collabore à différents projets : « Je n'aime pas le classique... mais avec Gaspard Proust j'aime bien » où, entouré d'un groupe de musiciens de renom, il propose la rencontre du *stand-up* et de la musique qu'on appelle classique en faisant déguster les plus belles œuvres du répertoire. Dans la même veine, accompagné des sœurs Labèque et du Quatuor Modigliani, il crée aux Rencontres musicales d'Évian sa version du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

Gaspard Proust devient boulimique de musique classique au moment même où il décide de lâcher le métier de banquier pour celui d'humoriste de *stand-up*.

Faut-il y voir un lien ?

Rare dans les médias, l'humoriste accepte de révéler, dans l'émission de France Musique, *Musique émoi*, son parcours de mélomane.

Vous pouvez ré-écouter cette émission :

<https://www.francemusique.fr/emissions/musique-emoi/gaspard-proust-comedien>

## ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE CRISTIAN MĂCELARU directeur musical

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1<sup>er</sup> septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir

Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, *la Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de

téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru est prévue pour la fin de l'année 2021.

### La saison 2021-2022

Au cours de la saison 2021-2022, l'Orchestre National de France conforte sa vocation : être l'orchestre de la musique française par excellence. Son concert d'ouverture de saison, intitulé « Le Son français », consacré à Saint-Saëns, Ravel, Messiaen et Dutilleux, en est le meilleur exemple. Par la suite, c'est plus d'une vingtaine de compositeurs français qui seront joués tout au long de la saison, de Berlioz à Offenbach en passant par Massenet, Debussy, mais aussi Varèse, Dutilleux ou encore Mantovani et Manoury. La fin de l'année 2021 marque le centième anniversaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, et le National donne au fil des mois la *Symphonie n° 3*, *Le Carnaval des animaux* ainsi que le *Concerto pour violon n° 3*, les deux *Concertos pour violoncelle*, et les *Concertos pour piano n° 2, n° 4 et n° 5*. En point d'orgue, pour le jour anniversaire de la mort du compositeur, le 16 décembre, c'est le *Requiem* qui est au programme. L'Orchestre National de France n'oublie pas les grandes pages du répertoire avec des soirées consacrées à

Chostakovitch (*Symphonie n° 9*), Tchaïkovski (*Symphonie n° 4*), Dvořák (*Symphonie n° 8, Stabat Mater*)... L'opéra n'est pas en reste, et on peut noter *Thaïs* de Massenet ou encore *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre des Champs-Élysées, qui sera l'occasion pour Karina Canellakis de rencontrer pour la première fois l'orchestre et de diriger pour la première fois un opéra en version scénique à Paris. Le National innove également avec de nouvelles séries de concerts. On pense aux « Visiteurs du National », *folles soirées* autour d'un instrument, mélangeant musique classique et autres genres musicaux (le 9 mars pour l'orgue, le 18 mai pour le violon), mais aussi aux concerts pédagogiques thématiques avec à leur tête Cristian Măcelaru et intitulés « L'Œuvre augmentée » (les 25 novembre et 21 avril). Le projet « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe les musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'orchestre, ne cesse de grandir et donne lieu à deux concerts en public les 29 mai et 21 juin. Nouveauté également avec « Les Matins du National », six concerts le dimanche à 11 h par les musiciens du National, parfois accompagnés d'invités. L'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. Outre ses tournées internationales et les concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste, grâce au Grand Tour, à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques. Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair en la personne d'Edgar Moreau, Véronique Gens, Seong-Jin Cho, Marie-Nicole Lemieux, Michael Spyres, Victor Julien-Laferrière, Jan Lisiecki, Matthias Goerne, Katia et Marielle Labèque, Sergey Khachatryan ou encore Daniel Lozakovich, pour n'en citer que quelques-uns.



## ENREGISTREMENTS RÉCENTS

### ALEXANDRE DESPLAT

AIRLINES  
Emmanuel Pahud, flûte  
Orchestre National de France  
Alexandre Desplat, direction  
1 CD Warner classics



### JACQUES OFFENBACH

MAÎTRE PÉRONILLA  
Orchestre National de France  
Chœur de Radio France  
Véronique Gens – Éric Huchet  
Markus Paschner, direction  
1 CD Bru Zane



### LEONARD BERNSTEIN

Orchestre National de France  
Leonard Bernstein, direction  
1 Coffret Warner Classics



### CLAUDE DEBUSSY

IMAGES/LA MER  
Orchestre National de France  
Emmanuel Krivine, direction  
1 CD Warner Classics



### CAMILLE SAINT-SAËNS

CONCERTOS N° 2 ET N° 5  
Bertrand Chamayou, piano  
Orchestre National de France  
Emmanuel Krivine, direction  
1 CD Erato



### ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

80 ANS DE CONCERTS  
INÉDITS  
Coffret 8 CD/DNA – Radio France  
Réf. : RF020/27  
Distribution : Outhere



### CAMILLE SAINT-SAËNS

INTEGRALE DES  
SYMPHONIES  
Olivier Latry, orgue  
Orchestre National de France  
Cristian Măcelaru, direction  
3 CD Warner Classics



### JEUNESSE

#### JULES VERNE

VINGT MILLE LIEUES  
SOUS LES MERS  
Librement adapté par Stéphane Michaka –  
Concertfiction de France Culture réalisé  
par Cédric Aussir  
Orchestre National de France  
Didier Benetti, musique  
Gazhola, illustrations  
livre – CD  
Éd. Gallimard Jeunesse – France Culture



#### HERMAN MELVILLE

MOBY DICK  
Librement adapté par Stéphane Michaka –  
Concertfiction de France Culture réalisé  
par Cédric Aussir  
Orchestre National de France  
Debora Waldman, direction  
livre – CD / éd. Gallimard Jeunesse – France  
Culture



### SERGUEÏ PROKOFIEV

PIERRE & LE LOUP  
Orchestre National de France  
Daniele Gatti, direction  
François Morel, récitant  
Pierre-Emmanuel Iyert et Gordon,  
illustrations  
livre – CD  
Éd. Hélim – Radio France  
DVD : Éd. Camera lucida/Radio France



### APPLICATION

#### SERGUEÏ PROKOFIEV

PIERRE & LE LOUP  
Orchestre National de France  
Daniele Gatti, direction  
François Morel, récitant  
Pierre-Emmanuel Iyert et Gordon,  
illustrations  
Éd. Camera lucida/Radio France/France  
Télévisions distribution  
3,59 € sur l'Apple Store



## ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU directeur musical  
JOHANNES NEUBERT délégué général

### VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo  
Sarah Nemtanu, premier solo

### PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab  
Bertrand Cervera  
Lyodoh Kaneko

Catherine Bourgeat  
Véronique Rougelot  
Nathalie Chabot  
Marc-Olivier de Nattes  
Claudine Garçon  
Xavier Guilleaume  
Stéphane Henoch  
Jérôme Marchand  
Khoi Nam Nguyen Huu  
Ji-Hwan Park Song  
Agnès Quennesson  
Caroline Ritchot  
David Rivière  
Nicolas Vaslier

### SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque  
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu  
Young Eun Koo

Ghislaine Benabdallah  
Gaëtan Biron  
Laurence del Vescovo  
Benjamin Estienne  
Mathilde Gheorghiu\*  
You-Jung Han  
Claire Hazera-Morand  
Anne Porquet  
Gaëlle Spieser\*  
Bertrand Walter  
Rieho Yu

### ALTOS

Nicolas Bône, premier solo  
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman  
Corentin Bordelot  
Cyril Boufflyesse

Julien Barbe  
Emmanuel Blanc  
Adeliya Chamrina  
Louise Desjardins  
Christine Jaboulay  
Élodie Laurent  
Ingrid Lormand  
Noémie Prouille-Guézenc  
Paul Radais

### VIOLONCELLES

Raphaël Perraud, premier solo  
Aurélienne Brauner, premier solo\*

Alexandre Giordan  
Florent Carrière

Oana Unc

Carlos Dourthé  
Muriel Gallien  
Emmanuel Petit  
Marlène Rivière  
Emma Savouret  
Laure Vavasseur  
Pierre Vavasseur

### CONTREBASSES

Maria Chirakoliyska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet  
Grégoire Blin  
Thomas Garoché

Jean-Olivier Bacquet  
Tom Laffolay  
Stéphane Lagerot  
Françoise Verhaeghe  
NN

### FLÛTES

Silvia Careddu, premier solo\*  
Joséphine Pancelin, premier solo\*

Michel Moragues  
Patrice Kirchhoff  
Édouard Sabo (piccolo)\*

### HAUTBOIS

Thomas Hutchinson, premier solo\*  
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger  
Laurent Decker (cor anglais)  
NN

### CLARINETTES

Carlos Ferreira, premier solo  
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet

Jessica Bessac (petite clarinette)  
Renaud Guy-Rousseau (clarinette  
basse)

### BASSONS

Marie Boichard, premier solo  
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand  
Michel Douvrain (contrebasson)  
Elisabeth Kissel (contrebasson)

### CORS

Hervé Joulain, premier solo  
Vincent Léonard, premier solo

François Christin  
Antoine Morisot  
Jean Pincemin  
Jean-Paul Quennesson  
Jocelyn Willem

### TROMPETTES

Andrei Kavalinski, premier solo  
NN, premier solo

Dominique Brunet  
Rémi Joussemet  
Grégoire Méa

### TROMBONES

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Olivier Devaure  
Julien Dugers  
Sébastien Larrère

### TUBA

Bernard Neuranter

### TIMBALES

NN, premier solo

François Desforges

### PERCUSSIONS

Emmanuel Curt, premier solo

François Desforges  
Florent Jodelet  
Gilles Rancitelli

### HARPE

Émilie Gastaud

### PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

### CHEFFE ASSISTANTE

Delyana Lazarova

### ADMINISTRATRICE

Solène Grégoire-Marzin

### RESPONSABLE DE LA COORDINATION

ARTISTIQUE ET DE LA PRODUCTION  
Constance Clara Guibert

### CHARGÉE DE PRODUCTION

ET DE DIFFUSION  
Lilo Khier

### RÉGISSEUR PRINCIPAL

Nathalie Mahé

### RÉGISSEUR PRINCIPAL ADJOINT ET

RESPONSABLE DES TOURNÉES  
Valérie Robert

### CHARGÉE DE PRODUCTION RÉGIE

Victoria Lefèvre

### RÉGISSEURS

Nicolas Jehlé  
François-Pierre Kuess

### RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIA

François Arveiller

MUSICIEN ATTACHÉ  
AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS  
ET CULTURELS  
Marc-Olivier de Nattes

ASSISTANT AUPRÈS DU DIREC-  
TEUR MUSICAL  
Thibault Denisty

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION  
MUSICALE ET À LA PLANIFICATION  
Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICA-  
TION DES MOYENS LOGISTIQUES  
DE PRODUCTION MUSICALE  
William Manzoni

RESPONSABLE DU PARC  
INSTRUMENTAL  
Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS  
MUSICAUX  
Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Kostas Klybas  
Amadéo Kollarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
D'ORCHESTRES  
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE DE LA  
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES  
Noémie Larrieu

### BIBLIOTHÉCAIRES

Aria Guilloite  
Susie Martin

\* en cours de titularisation

***L'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. C'est pourquoi, outre ses tournées internationales et les concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste à apporter la musique dans des villes où se produisent plus rarement des formations symphoniques.***

Institution musicale d'excellence qui se rapproche à grands pas de son siècle d'existence (il est né en 1934), l'Orchestre National de France est une valeur sûre dans l'interprétation de la musique française. Reçu en héritage grâce à un intense travail de plusieurs générations de musiciens sous la houlette de ses directeurs musicaux successifs comme Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine et maintenant de manière encore plus systématique Cristian Măcelaru, ce répertoire fait toujours l'objet d'un soin quotidien, minutieusement cultivé lors des répétitions, et présenté avec brio lors des concerts qui ont lieu en saison à l'Auditorium de Radio France et sont diffusés, la plupart du temps en direct, sur France Musique.

Mais ce partage tous azimuts serait incomplet si une rencontre au plus près des régions françaises ne trouvait sa place naturelle aux côtés des tournées internationales, permettant à l'exception culturelle française de s'incarner dans le monde tout en étant ancrée sur l'ensemble de notre territoire. À l'Orchestre National de France, la proximité de tous les publics n'est pas un vain mot, même si le Grand Tour 2020-2021 a été endommagé par la pandémie de covid 19 : le Grand Tour 2021-2022 rebondit de plus belle pour que la musique française résonne à nouveau.

### **Une foi chevillée au corps et à l'esprit**

Personnalité musicale chatoyante et très humaine, Cristian Măcelaru sait parfaitement faire naître l'enthousiasme du public. Comme il l'a dit au cours d'un entretien sur France Musique, il se montre particulièrement soucieux de « poursuivre l'héritage de l'orchestre forgé par ses prédécesseurs » avec lesquels il se sent naturellement en lien, et ne souhaite rien tant que « créer du sens pour les publics, la société et toute la culture française ».

Cette conscience engagée au service de la proximité, le directeur musical d'origine roumaine a parfaitement compris qu'elle devait passer par un retour à l'identité première de l'orchestre. Celle que l'Orchestre National de France a à cœur de défendre en tant que premier ensemble-ambassadeur du répertoire symphonique français. Observons que cette tradition est devenue une denrée rare à l'heure de l'internationalisation du son : elle mérite donc justement de rayonner sur le plan national comme sur le plan international. Un effort de diffusion qui requiert une foi chevillée au corps et à l'esprit, pour interpréter au plus haut niveau Ravel, Debussy, Berlioz, Gounod, Massenet ou Saint-Saëns, les compositeurs dont l'Orchestre National est naturellement le héraut, à l'égal des formations présentes dans les autres grandes capitales européennes que sont Berlin, Londres ou Vienne.

Les musiciens du National vous le diront, le bénéfice en revient aussi à l'orchestre : se retrouver en tournée est un apport inestimable pour la collectivité humaine, jouer dans de nouvelles acoustiques, s'adapter à de nouveaux paramètres permet aux musiciens de progresser individuellement et à l'orchestre de gravir de nouveaux échelons de l'excellence musicale. Un peu comme un sportif de haut niveau, l'orchestre a besoin d'un entraînement régulier, avec son directeur musical qui le connaît mieux que quiconque, mais aussi avec les chefs invités qui apportent de l'oxygène à l'imaginaire musical collectif.

### **Découvrir de nouvelles acoustiques**

Après quelques saisons dans la nouvelle acoustique de l'Auditorium de Radio France inauguré en 2014, les musiciens ont constaté d'énormes progrès dans l'écoute mutuelle. C'est souvent ce qui arrive aux orchestres qui ont la chance de jouer dans les auditoriums modernes travaillés par les meilleurs acousticiens internationaux. En tournée, il est toujours intéressant de se retrouver face à de nouvelles acoustiques, histoire de tester ses réflexes quand l'orchestre doit renoncer à sa zone de confort et aux habitudes de jouer en ses murs. Si vous habitez dans les régions traversées par le Grand Tour, ou s'il vous arrive de voyager dans l'une d'elles, n'hésitez pas à venir écouter le National, que ce soit dans les capitales régionales (à Lyon le 8 octobre, Bourges le 8 novembre, Dijon les 11 et 12 novembre, Aix-en-Provence le 2 janvier) ou dans quelques villes où des phalanges symphoniques ne jouent pas tous les jours, comme à Évian-les-Bains, Narbonne, Perpignan, Arcachon, Châlons-en-Champagne et Compiègne. La décentralisation musicale est en marche, et l'Orchestre National de France et ses musiciens sont immensément heureux d'y prendre une part active !

Benjamin François

**Les étapes du Grand Tour :** Évian (le 25 septembre), Lyon (le 8 octobre), Bourges (le 8 novembre), Dijon (le 11 novembre), Aix-en-Provence (le 2 janvier), Arcachon (le 6 janvier), Châlons-en-Champagne (le 8 janvier), Narbonne (le 12 janvier), Perpignan (le 13 janvier), Compiègne (le 20 mai), Bourges (le 22 mai), Évian (le 2 juillet).

Le Grand Tour du National est soutenu par Covéa Finance.





# prochainement

|                                             |                                                                                        |                                                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 09 & 10.11<br>20:00<br>SALLE PINA<br>BAUSCH | <b>cøda</b><br>Concert augmenté #3<br>Camille Rocailleux / Compagnie E.V.E.R.          | MUSIQUE / CHANT<br>DÈS 12 ANS<br>ARTISTE ASSOCIÉ<br>CRÉATION<br>COPRODUCTION |
| 17 > 19.11<br>20:00<br>SALLE PINA<br>BAUSCH | <b>le 66 !</b><br>Jacques Offenbach / Bru Zane France                                  | OPÉRETTE<br>DÈS 9 ANS<br>COPRODUCTION                                        |
| 24.11<br>20:00<br>SALLE GABRIEL<br>MONNET   | <b>thiaroye</b><br>Alexandra Badea                                                     | THÉÂTRE                                                                      |
| 25.11<br>20:00<br>SALLE GABRIEL<br>MONNET   | <b>quais de seine</b><br>Alexandra Badea                                               | THÉÂTRE                                                                      |
| 26.11<br>20:00<br>SALLE GABRIEL<br>MONNET   | <b>diagonale du vide</b><br>Alexandra Badea                                            | THÉÂTRE                                                                      |
| 27.11<br>15:00<br>SALLE GABRIEL<br>MONNET   | <b>intégrale</b><br>(thiaroye / quais de seine / diagonale du vide)<br>Alexandra Badea | THÉÂTRE<br>COPRODUCTION                                                      |
| > 18.12<br>HALL                             | <b>ce qui nous relie</b><br>Yannick Pirot                                              | EXPOSITION                                                                   |

retrouvez toute l'actualité cinématographique  
sur [mcbourges.com](http://mcbourges.com)

[mcbourges.com](http://mcbourges.com) | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture,  
la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.

## radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

### PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE, RESPONSABLE COMMUNICATION **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **CHRISTIAN WASSELIN**

GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**





# France Bleu

s'engage

en soutenant  
**le Grand Tour du National**  
partout en France



Illustration : François Olslaeger

ONF

**l'orchestre  
national de france**  
radiofrance

CRISTIAN MACELARU  
DIRECTEUR MUSICAL



francebleu.fr