

# prochainement

|                                             |                                                                          |                                                                |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 19.10<br>20:00<br>SALLE GABRIEL<br>MONNET   | carte blanche à blankass                                                 | MUSIQUE<br>COPRODUCTION                                        |
| 20 & 22.10<br>20:00<br>SALLE PINA<br>BAUSCH | chaussure(s) à son pied<br>Michel Laubu / Emili Hufnagel / Turak Théâtre | CIE ASSOCIÉE<br>THÉÂTRE D'OB-<br>JETS DÈS 10 ANSE              |
| 08.11<br>20:00<br>SALLE GABRIEL<br>MONNET   | le carnaval des animaux<br>Orchestre national de France / Ruth Reinhardt | MUSIQUE                                                        |
| 09 & 10.11<br>20:00<br>SALLE PINA<br>BAUSCH | cøda<br>Concert augmenté #3<br>Camille Rocailleux / Compagnie E.V.E.R.   | MUSIQUE / CHANT<br>CRÉATION<br>ARTISTE ASSOCIÉ<br>COPRODUCTION |
| 10.09 > 18.12<br>HALL                       | ce qui nous relie<br>Yannick Pirot                                       | EXPOSITION                                                     |

## au cinéma

|                              |                                                                                                      |                     |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 06 > 26.10                   | tralala<br>Jean-Marie et Arnaud Larrieu                                                              | SORTIE<br>NATIONALE |
| 15.10<br>20:30<br>> à l'aube | nuit blanche<br>La Nuée / Teddy / Le loup-garou de Londres<br>Donnie Darko / Carrie au bal du diable |                     |
| > 19.10                      | eugénie grandet<br>Marc Dugain                                                                       | SORTIE<br>NATIONALE |
| 13 > 19.10                   | la traversée<br>Florence Miailhe                                                                     |                     |

**mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44**

La maison delaculture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison  
dela  
culture**  
BOURGES

# möbius

cie xy / rachid ouramdane

Création collective

Avec

Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Mathilde Jimenez, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella.

Collaborations artistiques Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière / Lumières Vincent Millet / Costumes Nadia Léon / Collaboration acrobatique Nordine Allal / Direction de production Peggy Donck et Antoine Billaud.

—

Production Cie XY

Coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix Valenciennes, Pôle Européen de création / Maison de la Danse, Lyon / MC2, Grenoble / Tandem, Scène nationale de Douai / EPPGHV, Parc de La Villette (Paris) / La maison delaculture de Bourges, Scène nationale / TEAT - Champ Fleuri, La Réunion / Agora, Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique, Pnac en Bretagne / Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre de Compiègne.

Soutien en résidence Le Sirque, Pnac Nexon Limousin / Furies, Pnac en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN, Grenoble / MC2, Grenoble / Maison de la danse, Lyon / La Brèche, Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCa, Pnac Auch / Tandem, Scène nationale de Douai / Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie / Le Phénix, Valenciennes Pôle Européen de création.

La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Elle est associée au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque Normandie.

Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

CIRQUE / DANSE DÈS 8 ANS

COPRODUCTION

12 > 14.10

SALLE GABRIEL MONNET 11:10

# note d'intention

## À l'extrême amont (1)

Et si finalement nous en étions rendus à remonter une trace ? Une trace rendue invisible et recouverte par le temps.

En nuées, nous faisons face aux vents, mesurant jour après jour le poids de l'autre. Alors qu'émerge cette évidence qu'à force de nous ériger, en portés, nous n'avons eu de cesse de nous ancrer dans cette terre fertile qu'est l'acrobatie.

Toujours en interrogeant les principes du collectif qui font notre terreau, « Mobius » nous amène aujourd'hui à nous tourner vers ce qui nous dépasse ou plutôt ce qui nous englobe. Autrement

dit, il s'agit toujours d'interroger nos modes d'expressions, nos actes, nos comportements mais au regard d'un ensemble ou d'une communauté plus vaste qui serait notre environnement naturel.

Car nous croyons indéfectiblement qu'ici se tient quelque chose de précieux, dans le sens d'universel.

## Le collectif

(1) Expression empruntée à Alain Damasio.  
*La horde du contrevent*. Ed. La Volte, 2004

Pour sa cinquième création, la Cie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux: un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant...

Le collectif poursuit ses recherches sur le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu, un « continuum » qui autorise les renversements et les revirements de situations sans avoir à les opposer les unes aux autres.

Le plateau nu et immaculé de blanc se présente comme un espace sans fin qui se vide et se remplit par fulgurances, où l'action se déploie comme une réaction en chaîne. Un territoire sensible qui n'opposerait plus nature et culture ni le corps à l'esprit.

C'est autour de cette démarche et des résonances avec son propre travail que s'est nouée la collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane qui a su proposer ses mots, ses gestes et son regard au service du collectif. Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du « faire ensemble » comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

# cie xy

Depuis 15 ans, la Cie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique.

Dès lors, la compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'élargir son champ de recherche. Ce choix répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. C'est aussi dans cette démarche que la Cie XY a choisi d'être un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun et en adoptant un fonctionnement collégial.

Cette volonté permanente de s'inscrire dans une démarche de transmission et de partage dans un cadre non hiérarchique influence considérablement le travail au quotidien et devient par ce biais une composante directe des formes artistiques qui sont produites.

Dans ce contexte, le collectif a choisi de se tourner vers le public à travers la création collective de grandes formes pour le théâtre, l'espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal comme en circulaire.



## BORD DE PLATEAU MA 12.10

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation