

prochainement

08.11 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le carnaval des animaux Orchestre national de France / Ruth Reinhardt	MUSIQUE
09 & 10.11 20:00 SALLE PINA BAUSCH	cøda Concert augmenté #3 Camille Rocailleux / Compagnie E.V.E.R.	MUSIQUE / CHANT CRÉATION ARTISTE ASSOCIÉ COPRODUCTION
17 > 19.11 20:00 SALLE PINA BAUSCH	le 66 ! Jacques Offenbach / Bru Zane France	OPÉRETTE DÈS 9 ANS COPRODUCTION
20.11 21:00 BAINS- DOUCHES	courir Thierry Romanens / Format A'3	THÉÂTRE MUSIQUE
10.09 > 18.12 HALL	ce qui nous relie Yannick Pirot	EXPOSITION

au cinéma

20 > 26.10	debout les femmes François Rufin, Gilles Perret	
20.10	notturmo Gianfranco Rosi	FENÊTRE SUR DOC
20.10 > 02.11	illusions perdues Xavier Giannoli	SORTIE NATIONALE
20.10 > 07.11	le peuple loup Tom Moore, Ross Stewart	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

chaussure(s) à son pied

michel laubu / emili hufnagel / turak théâtre

De et par Emili Hufnagel

Scénographie, mise en scène Michel Laubu

Musique compositions, arrangements (d'après Strozzi, Machaut, Bizet, traditionnels), clarinettes, guitares, programmation, Laurent Vichard ; voix Jeanne Crousaud ; violoncelle Noémi Boutin / Création lumière Ludovic Micoud-Terraud / Régie plateau Timothy Marozzi Régie son et lumière Ludovic Micoud-Terraud / Dramaturgie Olivia Burton / Direction d'acteur Eléonore Briganti / Construction marionnettes Michel Laubu, Géraldine Bonneton / Administration Cécile Lutz

—

Production Turak Théâtre

Coproduction L'Avant Scène-Cognac, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy.

Le décor a été construit dans les ateliers de la MC2 par l'équipe de construction de la MC2-Grenoble assistée de celle du turak (Charly Frénéa, Fred Soria, Joseph Paillard).

Ce spectacle a principalement été répété à la MC2-Grenoble.

Autres résidences de création Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Les Substances-Lyon, Avant-Scène-Cognac, Espace Malraux-Chambéry, Collège de Goncelin

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 10 ANS

COMPAGNIE ASSOCIÉE

20 & 22.10

SALLE PINA BAUSCH 1:00

note d'intention

[trouver] chaussure(s) à son pied, ou faut-il croire au Prince Charmant ? À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Et même si nos grands mères nous disent que chaque pot à son couvercle, faut-il vraiment les croire ? Faut-il encore aujourd'hui raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites filles ? Pour être bien dans ses pompes, faut-il rester dans l'attente du Prince Charmant ? Seule sur un plan incliné, sur une pente un peu glissante, elle cherche chaussure à son pied et revisite les contes de fées. Trois loups croiseront sa route...

Au Turak, nous cultivons l'importance des spectacles faciles à transporter, à voyager au plus près des gens, qui peuvent s'installer presque n'importe où, choisir leur terrain de jeu et utiliser les particularités de chaque lieu. S'installer dans un espace, s'y inscrire, s'y dessiner, appuyer nos images vivantes sur un coin ou un recoin. Un spectacle qui se déplie, qui se déploie dans un lieu choisi pour la rencontre avec les spectateurs d'un moment. La Turakie est un pays étrange, il n'est dessiné sur aucune carte du monde mais peut pourtant prendre forme dans l'imaginaire de chacun. Après la création au mois de novembre 2015 de *Une cArMen en Turakie*, spectacle qui porte un regard amusé sur la description des rapports amoureux à travers l'adaptation de l'opéra de Bizet, nous continuons à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction. Ainsi, pour mieux s'amuser de ces égarements amoureux, nous tentons de les mettre en regard de contes, de légendes, de chansons mais aussi de travaux et d'études éthologiques. (...)

turak théâtre

MICHEL LAUBU

Né en 1961 à Creutzwald, Michel Laubu se tourne dès son plus jeune âge vers la création d'objets et de mondes imaginaires... Il invente et réinvente des instruments de musique avec des objets du quotidien. Il crée son premier spectacle en 1979 alors qu'il n'a que 18 ans et délaisse volontairement son statut de lycéen pour débiter une tournée dans les écoles du département. En 1981, il arrive à Nancy et suit une formation du Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique où il y découvrira le théâtre oriental et de laboratoire. En 1984 naît son premier spectacle itinérant dans une valise *Le poulailler*, il tournera plus d'un mois en Allemagne. C'est en 1985 que la compagnie Turak Théâtre spécialisée dans le théâtre d'objets, voit le jour. Il en sera le directeur artistique, l'auteur des spectacles, le metteur en scène, le comédien et l'administrateur.

EMILI HUFNAGEL

Il y a bientôt vingt ans qu'Emili Hufnagel est devenue citoyenne de Turakie. Ses talents multiples et acharnés, nichaient jusqu'ici dans certains replis discrets du paysage -situé en géographie verticale comme chacun le sait. Femme-orchestre de ce royaume de la bricole, elle peut tout aussi bien ravauder les comptes que tisser des histoires. *Chaussure(s) à son pied* est le premier spectacle qu'elle crée en solo accompagné.



BORD DE PLATEAU ME 20.10

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation