

prochainement

12 > 14.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	möbius Rachid Ouramdane / Cie XY	DANSE / CIRQUE COPRODUCTION
19.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	carte blanche à blankass	MUSIQUE COPRODUCTION
20 & 22.10 20:00 SALLE PINA BAUSCH	chaussure(s) à son pied Michel Laubu / Emili Hufnagel / Turak Théâtre	CIE ASSOCIÉE THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 10 ANS COMPAGNIE ASSOCIÉE
08.11 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le carnaval des animaux Orchestre national de France / Ruth Reinhardt	MUSIQUE
09 & 10.11 20:00 SALLE PINA BAUSCH	cøda concert augmenté #3 Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R	MUSIQUE / CHANT CRÉATION ARTISTE ASSOCIÉ COPRODUCTION
28.08 > 18.12 HALL DE LA MAISON	ce qui nous relie Yannick Pirot	EXPOSITION PHOTO

au cinéma

29.09 > 19.10	eugénie grandet Marc Dugain	SORTIE NATIONALE
13 > 26.10	julie (en 12 chapitres) Joachim Trier	SORTIE NATIONALE
29.09 > 18.10	guermantes Christophe Honoré	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le Ministère de la culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire. Elle reçoit le soutien du Crédit Agricole Centre-Loire.



**maison
de la
culture
BOURGES**

DANSE

air-condition

ccn / ballet de lorraine / petter jacobsson / thomas caley

Librement inspiré de *La Guerre (de la ligne et de la couleur)* d'Yves Klein

avec 26 danseurs

Aline Aubert, Esther Bachs Viñuela, Malou Bendrimia, Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Margaux Laurence, Laure Lescoff, Valérie Ly-Cuong, Emilie Meeus, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs
Jonathan Archambault, Alexis Baudinet, Alexis Bourbeau, Antoine Cardin, Charles Dalerici, Nathan Gracia, Léo Gras, Tristan Ihne, Matéo Lagière, François Malbrancque, Afonso Massano, Rémi Richaud, Willem-Jan Sas, Jean Soubirou

chorégraphie

Petter Jacobsson et Thomas Caley

image en mouvement (vidéo), lumières

Tomás Saraceno

musique

Éliane Radigue (L'île Re-Sonante)

costumes

Birgit Neppl avec l'Atelier costumes du CCN - Ballet de Lorraine

dramaturgie

Lucie Tuma

assistants techniques de Tomás Saraceno

Marina Höxtler et Andrea Familiar

—

Production du CCN - Ballet de Lorraine en collaboration avec le Centre Pompidou-Metz dans le cadre du projet « Artiste associé ».

Productions réalisées par le CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL - BALLET DE LORRAINE. Le CCN - BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est, Le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy.

—

Le projet est une collaboration avec le Centre Pompidou-Metz et son exposition *Le ciel comme atelier*.

08.10

SALLE GABRIEL MONNET 1:00

note d'intention

En 1954, Yves Klein proposait un ballet intitulé *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*. Bien que le manuscrit soit incomplet et qu'il n'ait jamais été mis en scène, il disposait clairement d'intentions musicales, visuelles et scéniques qui étaient le reflet d'un moment de l'histoire et qui sont extrêmement pertinentes aujourd'hui encore.

Sur papier, *La Guerre* était une grandiose manifestation scénique de ses réflexions physiques et performatives sur l'immatérialité de son art. Très influent, Klein avait une énergie créative sans borne, et était un membre actif du groupe ZERO. On le qualifiait de mystique moderne, et de créateur de l'architecture de l'air, dont les idées fantaisistes l'ont même mené à son iconique « saut dans le vide. » Si l'on considère son énergique physicalité, dans la pratique de son art comme dans son entraînement de judoka, et son intérêt pour l'éphémère, le fait qu'il ait proposé un « ballet » semble être la continuité naturelle de sa créativité.

Air-condition puise son inspiration chez Klein, animant les idées et les concepts de l'expérience immatérielle de l'éphémère dont il était tant passionné. Il y a une pertinence actuelle et pressante dans le sujet de l'immatériel à la lumière de l'état actuel de notre société.

Comment interagissons-nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde « moins » matériel ?

Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Eliane Radigue (*L'île Re-Sonante*), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Pendant toute sa carrière, Saraceno s'est interrogé dans son œuvre sur la manière dont nous pourrions habiter « l'air », à travers son intérêt pour l'élimination de notre dépendance aux carburants fossiles ou pour les systèmes complexes de construction de toile d'araignée. Nous voyons en cela l'héritage des idées et concepts transmis par Klein et ceux de sa génération. *Air-condition* est une nouvelle création qui réimagine les questions posées par Yves Klein en 1954.

Quelles autres sensibilités sont encore tapies là dans le vide ? Sautons pour voir.

petter jacobsson et thomas caley

Les chorégraphes et danseurs Petter Jacobsson et Thomas Caley ont commencé à collaborer dans les années 90. Ils ont créé des œuvres pour Martha@Mother, le Joyce Soho de New York et l'opéra Staden à l'Opéra royal de Stockholm, une commande pour la programmation de la Capitale culturelle de l'Europe 1998. Pour l'Opéra, ballet et orchestre royal de Stockholm, ils ont créé deux immenses Happenings, *In nooks and crannies 2000 and 2001* (Coins et recoins 2000 et 2001). Ces projets occupaient des espaces de représentations nontraditionnels dans tout le théâtre.

En 2005, ils fondent leur propre compagnie qui donnera des œuvres telles que *Nightlife*, *Untitled partner*, *Flux*, *No mans land - no lands man*, *The nearest nearness*. Ils reçoivent un «Goldmask» en 2002 pour la comédie musicale *Chess* (Echecs) avec Björn Ulveus et Benny Andersson (ABBA). Depuis 2011, Petter est chorégraphe et Directeur général, et Thomas chorégraphe et coordinateur de recherche du Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, à Nancy. Pour cette compagnie, ils ont créé : *Untitled Partner #3*, *Performing Performing*, *Relâche*, *Armide*, *Discofoot*, *L'Envers*, *Record of Ancient Things*, *Happening Birthday*, *For Four Walls* et *Aircondition*.

Chaque année ils invitent un large éventail d'artistes français et internationaux à venir explorer et jouer avec les questions et thèmes qui définissent leur programmation.

La programmation de leur première saison en 2012 était intitulée *La saison de La*. Ils se sont demandés pourquoi on dit « le » ballet et « la » danse ? En réponse à cette question touchant au genre, ils n'ont présenté uniquement que des femmes chorégraphes issues de milieux différents. La saison *Tête à tête à têtes* était un dialogue axé sur la modernité et ses influences et connexions avec les artistes contemporains et les spectateurs. Afin d'assurer un usage vivant et changeant de leur art, ils ont également travaillé avec le Musée d'art moderne de Paris, ainsi que le Centre Pompidou-Metz et le Centre Pompidou de Paris. Ils organisent aussi les *LAB BLA BAL*, une série de discussions et rencontres informelles autour de la danse.