

prochainement

02.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	birds on a wire Rosemary Standley / Dom La Nena	MUSIQUE / CHANT
05.10 20:00 SALLE PINA BAUSCH	blanche-neige, histoire d'un prince Marie Dilasser / Michel Raskine	THÉÂTRE DÈS 10 ANS
07 & 08.10 20:00 / 19:00 SALLE PINA BAUSCH	feroz Danilo Llanos / teatro la peste	THÉÂTRE DÈS 14 ANS
08.10 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	air-condition CCN-Ballet de Lorraine Petter Jacobsson / Thomas Caley	THÉÂTRE
10.09>18.12 HALL	ce qui nous relie Yannick Pirot	EXPOSITION

au cinéma

29.09 > 05.10	guermantes de Christophe Honoré	SORTIE NATIONALE
29.09 > 05.10	les intranquilles de Joachim Lafosse	SORTIE NATIONALE
29.09 > 05.10	eugénie grandet de Marc Dugain	SORTIE NATIONALE

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison delaculture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
dela
culture**
BOURGES

le nécessaire déséquilibre des choses

les anges au plafond

Équipe d'explorateurs au plateau

Les marionnettistes en déséquilibre Camille Trouvé et Jonas Coutancier

Les créateurs d'images et de lettre en direct Amélie Madeline en alternance avec

Vincent Croguennec

L'homme échelle et régisseur plateau Philippe Desmulie

Le quatuor à cordes Jean-Philippe Viret, contrebas - Mathias Lévy, violon

Maëlle Desbrosses, alto - Bruno Ducret, violoncelle

Mise en scène Brice Berthoud avec Marie Girardin / Dramaturgie Saskia Berthod / Composition

musicale Jean-Philippe Viret / Scénographie en lumière Brice Berthoud avec Adèle Romieu /

Création lumière Brice Berthoud avec Louis de Pasquale / Création et construction marionnettes

Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Caroline Dubuisson, Séverine Thiébault /

Création costumes Séverine Thiébault / Création sonore Antoine Garry avec Tania Volke

—

Production Les Anges au Plafond

Coproduction La maison delaculture de Bourges, Scène nationale / La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier / Malakoff scène nationale / Le Grand T, Nantes / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets / Le Grand R – Scène nationale de la Roche s/ Yon / Le Sablier, Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'ifs et de Dives s/ Mer* / Le Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / Le Festival théâtral du Val d'Oise / Le Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan / Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne / Le Théâtre de Laval, Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées* / Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne / L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme* / Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Polaris, Corbas / Le Centre d'art et de culture, Meudon / Le Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux / Saison culturelle ville de Riom

* Centre national de la marionnette en préparation

Soutiens Une production soutenue par la Région Ile-de-France avec la participation artistique de l'ENSATT

- École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges – Scène nationale, à Malakoff scène nationale, à la Scène nationale d'Aubusson et à La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff.

MARIONNETTES / MUSIQUE - DÈS 14 ANS

COMPAGNIE ASSOCIÉE / COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET 1:30

29 & 30.09

note d'intention

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ? Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les *Anges au Plafond* se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

Marionnette et Philosophie

La marionnette peut-elle faire entendre la philosophie ? Dans ce spectacle, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, les marionnettistes adoptent la posture du chercheur. Revêtus d'une combinaison rouge qui évoque tantôt la blouse du scientifique tantôt le costume du clown, ils interrogent le monde dans lequel ils se trouvent. Dans une démarche de réflexion critique et de questionnement, ils défrichent avec humour les concepts

de désir, du sens de la vie et du rapport à l'autre. La marionnette agit alors comme une métaphore de l'homme manipulé par des forces supérieures ou inconscientes. Cette matière concrète, faite de papier, de bois, de latex prend vie sous les doigts du marionnettiste. « Animer » renvoie à la présence de la vie, du souffle vital passant dans le corps inerte de la marionnette, de l'impression d'une « âme » qui habiterait le corps artificiel des marionnettes. S'engage alors sur scène un dialogue entre l'animé et l'inanimé, entre le concret de la matière première et l'abstraction du discours philosophique. Source de drôlerie, de réflexion et de beauté. Nous inspirant du texte simple et beau de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux* (1977), La figure centrale du spectacle sera celle de l'amoureux. L'amoureux face à l'Autre, cet absent qui sans cesse s'échappe, fuit, se dérobe à moi pour appartenir au monde. (...)

La scénographie, un théâtre de lumière

La scénographie se construit sous les yeux du spectateur sur le principe du tout et rien.

Au commencement, le plateau est vide, plongé dans l'obscurité. Des lames de cutter sonorisées tranchent la matière pour laisser apparaître une fresque d'ombre et de lumière. Un grand théâtre de lumière prend naissance en direct, construit en vertical avec des fresques de

les anges au plafond

10m de long qui marquent les différentes étapes du récit.

La lumière envahit progressivement tout le théâtre.

Un quatuor à cordes au plateau

La rencontre avec Jean-Philippe Viret et son quatuor Supplément d'âme a été décisive. Sous la direction musicale de ce grand contrebassiste, lauréat 2020 de la Victoire du Jazz pour le groupe de l'année, ce quatuor à cordes atypique, au sein duquel la contrebasse s'est substituée à la place du second violon, marie les cordes des plus graves aux plus aiguës au profit d'une plus grande tessiture et d'une richesse de timbres supplémentaire. Rigueur instrumentale et lâcher prise artistique permettent à ces quatre membres de défendre, avec la même conviction, improvisations, écriture musicale et présence scénique.

La compagnie Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain pour tenter de démêler la mécanique du désir amoureux...